

INHALT

ZUR EINFÜHRUNG

11

Die Art-Brut

12

Die Dichotomie von Art-Brut und Art-Culturel

12

Ursprünglichkeit und Unmittelbarkeit in der Moderne

17

Ontologien von Kreativität und Weiblichkeit

21

Das Künstlerpaar Ursula Schultze-Blum und Bernard Schultze

24

Strategien der Intimisierung

27

Geschlechtsstereotypen und Künstlerschaft

35

Von Ursula zu Pandora

40

Hauptthesen und Methodik

42

Mythos Pandora – Mythos Büchse

43

Pandoras Büchse: ein Konstrukt mit Containerfunktion

46

Vom Begehren nach Spektakulärem

54

Die Praxis diskursiver Verflechtungen

59

PANDORAS BÜCHSE - KÖRPERKONFIGURATIONEN

63

Figuren des Öffnens

68

Das Prinzip der Büchse

69

Die Büchse und der Blick

77

Das Ideal der Geschlossenheit

84

Die Deponierung von Verworfenem

89

Vom Defekt und vom Wiederkehrenden

93

Fragmentierung als Repräsentationskritik

98

Figuren des Inneren I

102

Altäre als Schauplätze von Innerlichkeit

103

Materielle und Matriachale Welten

107

Unheimliches in Pelz und Fülle

112

Der mütterliche Körper als ein Geopferter

116

Innenräume als regressive Orte

119

Das Innere des Körpers als Rekonstruktion

124

Figuren des Inneren II

126

Von Verschlungenheiten und Triebhaftigkeiten

127

Bioästhetisierung: Natur als Kunst

133

Biomorphismus: Kunst als Natur

139

Biopsychismus: Rhythmus als Urstruktur

145

Das Konzept präsymbolischen Einflusses

151

Zur Vorstellung von der Repräsentation der Triebe

156

**PANDORAS BÜCHSE -
KREATIVITÄTSKONFIGURATIONEN**
160

Figuren des Schöpferischen

- 165
Pandora als Personifikation der Kunst
166
Chaos, Vermittlung und Innovation
171
Die Idee von der Belebung des Materials
174
Die Idee des gebärenden Gefäßes
178
Vaginales Ausströmen und Virtuosität
182
Semiotische Aspekte zur Allegorie
187

Figuren des Verführerischen

- 190
Von Grenzüberschreitungen und Traumrealitäten
191
Negativierung: die femme-fatale
194
Entrückung: die Märtyrerin
199
Verkörperung: die Hysterikerin
203
Pandora und der Kunstcharakter des Weiblichen
209
Repräsentation als Maskerade
215

Figuren des Authentischen

- 218
Zwischen Kunstobjekt und Künstlerschaft
220
Signaturpraktiken und Vermittlungsfunktionen
223
Strategien des Verbergens und Verschwindens
226
Geheimnis- und Geständnisproduktionen
229
Eine Dramaturgie mit Spiegelbild
233
Dezentrierung und affirmierte Weiblichkeit
238

RESÜMEE

242

Pandoras Büchse I:

Imaginäre Weiblichkeit und männliche Kunstproduktion

244

Pandoras Büchse II:

Was vom Mythos übrig bleibt

246

ABBILDUNGEN

253

LITERATUR

260

„The point, then, is to recast the figure of Pandora, her action and its fearful consequences in such a way that the literal topography of her structure can shift from the register of the imaginary and the iconic into the register of the symbolic.“*

(Laura Mulvey)

