

INHALT

ZUR EINFÜHRUNG

11

Die Art-Brut

12

Die Dichotomie von Art-Brut und Art-Culturel

12

Ursprünglichkeit und Unmittelbarkeit in der Moderne

17

Ontologien von Kreativität und Weiblichkeit

21

Das Künstlerpaar Ursula Schultze-Bluhm und Bernard Schultze

24

Strategien der Intimisierung

27

Geschlechtsstereotypen und Künstlerschaft

35

Von Ursula zu Pandora

40

Hauptthesen und Methodik

42

Mythos Pandora – Mythos Büchse

43

Pandoras Büchse: ein Konstrukt mit Containerfunktion

46

Vom Begehren nach Spektakulärem

54

Die Praxis diskursiver Verflechtungen

59

PANDORAS BÜCHSE - KÖRPERKONFIGURATIONEN

63

Figuren des Öffnens

	68
Das Prinzip der Büchse	69
Die Büchse und der Blick	77
Das Ideal der Geschlossenheit	84
Die Deponierung von Verworfenem	89
Vom Defekt und vom Wiederkehrenden	93
Fragmentierung als Repräsentationskritik	98

Figuren des Inneren I

	102
Altäre als Schauplätze von Innerlichkeit	103
Materielle und Matriachale Welten	107
Unheimliches in Pelz und Fülle	112
Der mütterliche Körper als ein Geopferter	116
Innenräume als regressive Orte	119
Das Innere des Körpers als Rekonstruktion	124

Figuren des Inneren II

	126
Von Verschlungenheiten und Triebhaftigkeiten	127
Bioästhetisierung: Natur als Kunst	133
Biomorphismus: Kunst als Natur	139
Biopsychismus: Rhythmus als Urstruktur	145
Das Konzept präsymbolischen Einflusses	151
Zur Vorstellung von der Repräsentation der Triebe	156

**PANDORAS BÜCHSE -
KREATIVITÄTSKONFIGURATIONEN**
160

Figuren des Schöpferischen

	165
Pandora als Personifikation der Kunst	166
Chaos, Vermittlung und Innovation	171
Die Idee von der Belebung des Materials	174
Die Idee des gebärenden Gefäßes	178
Vaginales Ausströmen und Virtuosität	182
Semiotische Aspekte zur Allegorie	187

Figuren des Verführerischen

	190
Von Grenzüberschreitungen und Traumrealitäten	191
Negativierung: die femme-fatale	194
Entrückung: die Märtyrerin	199
Verkörperung: die Hysterikerin	203
Pandora und der Kunstcharakter des Weiblichen	209
Repräsentation als Maskerade	215

Figuren des Authentischen

	218
Zwischen Kunstobjekt und Künstlerschaft	220
Signaturpraktiken und Vermittlungsfunktionen	223
Strategien des Verbergens und Verschwindens	226
Geheimnis- und Geständnisproduktionen	229
Eine Dramaturgie mit Spiegelbild	233
Dezentrierung und affirmierte Weiblichkeit	238

RESÜMEE

242

Pandoras Büchse I:

Imaginäre Weiblichkeit und männliche Kunstproduktion

244

Pandoras Büchse II:

Was vom Mythos übrig bleibt

246

ABBILDUNGEN

253

LITERATUR

260

„The point, then, is to recast the figure of Pandora, her action and its fearful consequences in such a way that the literal topography of her structure can shift from the register of the imaginary and the iconic into the register of the symbolic.“*

(Laura Mulvey)

