

# Inhalt

---

## Einleitung | 9

### Teil I Ausgangspunkte und theoretische Grundlagen

- 1. Dokumentarische Alterität im Kunstraum | 25**
  - 1.1 Das Begehren nach den ‚anderen Subjekten‘ | 25
  - 1.2 Konzepte politischer Kunst | 32
    - Dokumentarische ‚Präsenz‘ | 33
    - Medienreflexivität | 36
    - Exkurs: Die Apparatustheorie* | 37
  - 1.3 Die westliche Kunstinstitution | 44
    - Das produktive Problem der ‚anderen Frauen‘ | 52
- 2. Politik und Rezeption | 57**
  - 2.1 Ein anti-essentialistischer Begriff des Politischen | 59
  - 2.2 Medien, Medientheorie und die Position der Rezeption | 63
    - Medientheoretische Konzeptionen des Medialen | 65
    - Zoom in die Perspektive des Subjekts: Der Lacan'sche Blick | 74
    - Hegemoniales Dreieck im Dokumentarischen – ein Lektüremodell | 81

### Teil II Videolektüren

- 3. Der Kampf um feministische Perspektiven**
  - Hot Water – De l'eau chaude*, Alejandra Riera, 2001, 33 min. | 87
- 3.1 „We are here because ...“ – die dokumentarische Ebene von **Hot Water** | 89
  - Die Rhetorik des *direct* | 89
  - Identifikationen im feministischen Kollektiv | 95
  - Feministische Gegenlektüren | 102
- 3.2 **Mediale und räumliche Strategien der Distanzierung** | 107
  - Die *Loop*-Struktur des ersten Teils | 107
  - Un problème non résolu* <1995- ...> | 111

- 3.3 Differenzierende Narrationen | 116
  - Leyla Zana und Hiam Abbass | 116
  - Erzählungen der ‚Anderen‘ | 119
  - Die narrative Figur der ‚Heldin‘ | 122
- 3.4 Ekstatischer Feminismus | 125

#### **4. Verschleierte Ansichten**

- The White Station*, Seifollah Samadian, 1999, 9 min. | 131
- 4.1 Authentizitätskonstruktionen im romantischen Naturbild | 134
- 4.2 Die Leere und die Fülle des ‚schwarzen Flecks‘ | 141
  - Die Frage nach dem Tschador | 145
- 4.3 Ambivalente Blickverhältnisse | 150
  - Der Blick aus dem Fenster | 152
  - Orientalismus und Gegenblick im Schleier | 155
  - Machtbalance und künstlerisches Vergnügen | 159
- 4.4 Politische Lektüren im westlichen Kunstkontext | 161
  - Reflexive Situierung | 164

#### **5. Die essayistische Blindheit**

- operculum*, Tran T. Kim-Trang, 1993, 14 min. | 171
- 5.1 Kritik der Schönheitschirurgie | 172
  - Der kommerzielle Hintergrund | 172
  - Genealogie der medizinischen Institution | 176
  - Schönheit und Rassismus | 181
- 5.2 Das dokumentarische Bild der ‚anderen Frauen‘ | 188
  - Der ‚andere‘ Erfahrungskörper | 188
  - Die Position der Kritik | 191
- 5.3 Die fiktionale Figur der Patientin | 194
  - Die Künstlerin als Schauspielerin | 194
  - Die Erzählung der ‚kritischen Patientin‘ | 198
  - Das Lachen der ‚Anderen‘ | 203

#### **6. Politische Rezeption und die Position der ‚Anderen‘ | 209**

**Literatur** | 217

**Abbildungen** | 239