

Inhalt

Einleitung | 9

Teil I Ausgangspunkte und theoretische Grundlagen

- 1. Dokumentarische Alterität im Kunstraum | 25**
 - 1.1 Das Begehren nach den ‚anderen Subjekten‘ | 25
 - 1.2 Konzepte politischer Kunst | 32
 - Dokumentarische ‚Präsenz‘ | 33
 - Medienreflexivität | 36
 - Exkurs: Die Apparatusstheorie* | 37
 - 1.3 Die westliche Kunstinstitution | 44
 - Das produktive Problem der ‚anderen Frauen‘ | 52
- 2. Politik und Rezeption | 57**
 - 2.1 Ein anti-essentialistischer Begriff des Politischen | 59
 - 2.2 Medien, Medientheorie und die Position der Rezeption | 63
 - Medientheoretische Konzeptionen des Medialen | 65
 - Zoom in die Perspektive des Subjekts: Der Lacan'sche Blick | 74
 - Hegemoniales Dreieck im Dokumentarischen – ein Lektüremodell | 81

Teil II Videolektüren

- 3. Der Kampf um feministische Perspektiven**
 - Hot Water – De l'eau chaude*, Alejandra Riera, 2001, 33 min. | 87
- 3.1 „We are here because ...“ – die dokumentarische Ebene von **Hot Water** | 89
 - Die Rhetorik des *direct* | 89
 - Identifikationen im feministischen Kollektiv | 95
 - Feministische Gegenlektüren | 102
- 3.2 **Mediale und räumliche Strategien der Distanzierung** | 107
 - Die *Loop*-Struktur des ersten Teils | 107
 - Un problème non résolu* <1995- ...> | 111

- 3.3 Differenzierende Narrationen | 116
 - Leyla Zana und Hiam Abbass | 116
 - Erzählungen der ‚Anderen‘ | 119
 - Die narrative Figur der ‚Heldin‘ | 122
- 3.4 Ekstatischer Feminismus | 125

4. Verschleierte Ansichten

- The White Station*, Seifollah Samadian, 1999, 9 min. | 131
- 4.1 Authentizitätskonstruktionen im romantischen Naturbild | 134
- 4.2 Die Leere und die Fülle des ‚schwarzen Flecks‘ | 141
 - Die Frage nach dem Tschador | 145
- 4.3 Ambivalente Blickverhältnisse | 150
 - Der Blick aus dem Fenster | 152
 - Orientalismus und Gegenblick im Schleier | 155
 - Machtbalance und künstlerisches Vergnügen | 159
- 4.4 Politische Lektüren im westlichen Kunstkontext | 161
 - Reflexive Situierung | 164

5. Die essayistische Blindheit

- operculum*, Tran T. Kim-Trang, 1993, 14 min. | 171
- 5.1 Kritik der Schönheitschirurgie | 172
 - Der kommerzielle Hintergrund | 172
 - Genealogie der medizinischen Institution | 176
 - Schönheit und Rassismus | 181
- 5.2 Das dokumentarische Bild der ‚anderen Frauen‘ | 188
 - Der ‚andere‘ Erfahrungskörper | 188
 - Die Position der Kritik | 191
- 5.3 Die fiktionale Figur der Patientin | 194
 - Die Künstlerin als Schauspielerin | 194
 - Die Erzählung der ‚kritischen Patientin‘ | 198
 - Das Lachen der ‚Anderen‘ | 203

6. Politische Rezeption und die Position der ‚Anderen‘ | 209

Literatur | 217

Abbildungen | 239