

Inhalt

Einleitung | 9

Teil I Ausgangspunkte und theoretische Grundlagen

- 1. Dokumentarische Alterität im Kunstraum | 25**
 - 1.1 Das Begehren nach den ‚anderen Subjekten‘ | 25
 - 1.2 Konzepte politischer Kunst | 32
 - Dokumentarische ‚Präsenz‘ | 33
 - Medienreflexivität | 36
 - Exkurs: Die Apparatustheorie* | 37
 - 1.3 Die westliche Kunstinstitution | 44
 - Das produktive Problem der ‚anderen Frauen‘ | 52
- 2. Politik und Rezeption | 57**
 - 2.1 Ein anti-essentialistischer Begriff des Politischen | 59
 - 2.2 Medien, Medientheorie und die Position der Rezeption | 63
 - Medientheoretische Konzeptionen des Medialen | 65
 - Zoom in die Perspektive des Subjekts: Der Lacan'sche Blick | 74
 - Hegemoniales Dreieck im Dokumentarischen – ein Lektüremodell | 81

Teil II Videolektüren

- 3. Der Kampf um feministische Perspektiven**
 - Hot Water – De l'eau chaude*, Alejandra Riera, 2001, 33 min. | 87
- 3.1 „We are here because ...“ – die dokumentarische Ebene von *Hot Water* | 89
 - Die Rhetorik des *direct* | 89
 - Identifikationen im feministischen Kollektiv | 95
 - Feministische Gegenlektüren | 102
- 3.2 Mediale und räumliche Strategien der Distanzierung | 107
 - Die *Loop*-Struktur des ersten Teils | 107
 - Un problème non résolu* <1995 - ...> | 111

3.3 Differenzierende Narrationen | 116

Leyla Zana und Hiam Abbass | 116

Erzählungen der ‚Anderen‘ | 119

Die narrative Figur der ‚Heldin‘ | 122

3.4 Ekstatischer Feminismus | 125

4. Verschleierte Ansichten

The White Station, Seifollah Samadian, 1999, 9 min. | 131

4.1 Authentizitätskonstruktionen im romantischen Naturbild | 134

4.2 Die Leere und die Fülle des ‚schwarzen Flecks‘ | 141

Die Frage nach dem Tschador | 145

4.3 Ambivalente Blickverhältnisse | 150

Der Blick aus dem Fenster | 152

Orientalismus und Gegenblick im Schleier | 155

Machtbalance und künstlerisches Vergnügen | 159

4.4 Politische Lektüren im westlichen Kunstkontext | 161

Reflexive Situierung | 164

5. Die essayistische Blindheit

operculum, Tran T. Kim-Trang, 1993, 14 min. | 171

5.1 Kritik der Schönheitschirurgie | 172

Der kommerzielle Hintergrund | 172

Genealogie der medizinischen Institution | 176

Schönheit und Rassismus | 181

5.2 Das dokumentarische Bild der ‚anderen Frauen‘ | 188

Der ‚andere‘ Erfahrungskörper | 188

Die Position der Kritik | 191

5.3 Die fiktionale Figur der Patientin | 194

Die Künstlerin als Schauspielerin | 194

Die Erzählung der ‚kritischen Patientin‘ | 198

Das Lachen der ‚Anderen‘ | 203

6. Politische Rezeption und die Position der ‚Anderen‘ | 209

Literatur | 217

Abbildungen | 239