

Inhalt

Danksagung | 9

1 Einleitung | 11

2 Trans-klassische Maschinen | 15

2.1 Kybernetische Modelle | 15

2.2 Die technologischen Bedingungen
des trans-klassischen Maschinenbegriffs | 17

2.3 Die historischen Bedingungen des trans-klassischen Maschinenbegriffs | 18

2.4 Die theoretischen Hintergründe des trans-klassischen Maschinenbegriffs | 19

2.4.1 Organologie | 22

2.4.2 Die Materialität menschlicher Sinn-Kulturen | 25

2.4.3 Gotthard Günthers dreiwertige Logik | 28

2.5 Die Grundlagen technologischer Sinnkulturen | 32

2.5.1 Äquilibration kognitiver Strukturen | 35

2.5.2 Technologische Strukturen | 37

2.5.3 Operationsprogramme | 38

2.5.4 Algorithmen/Information | 40

2.5.5 Kulturelle Abstraktionssysteme | 42

2.6 Kunststoffe | 45

2.7 Zusammenfassung | 48

3 Technoimaginäre Weltenräume | 51

3.1 Altertümliche trans-klassische Maschinen | 51

3.2 Orientierungs-Bilder | 53

3.3 Die Objektivierung des Weltraums | 55

3.4 Der informative Möglichkeitsraum des Himmels | 57

3.5 Mechanisierung des Weltraums – Descartes' *Prinzipien der Philosophie* | 62

3.6 Newtons Apfel | 65

3.7 Fontenelles *Entretiens sur la pluralité des mondes* | 67

3.7.1 Exkurs: Die deutsche Übersetzung der *Entretiens* | 72

- 3.8 Newton-Denkmäler | 74
- 3.9 Technoimaginative Räume | 78

4 Raumfahrt | 81

- 4.1 Ein Astronaut im „Jenseits“ des Alls | 82
 - 4.1.1 Newtons kosmischer Blick | 86
- 4.2 Wanderer am Weltenrand | 88
 - 4.2.1 Astronomie populaire | 91
- 4.3 Jules Vernes *De la Terre à la Lune* | 95
 - 4.3.1 *Autour de la Lune* | 97
- 4.4 Die technologische Matrix von *La Terre dans l'espace* | 99
- 4.5 Die Rakete als imaginäres Dispositiv der Weltraumeroberung | 101
 - 4.5.1 Mondpanoramen – eine wissenschaftliche Annäherung | 102
- 4.6 Exkurs – Strategien technoimaginärer Neubesetzung | 105
- 4.7 Raumfahrt | 109
 - 4.7.1 Space Ship/Space Art | 111
- 4.8 *The Conquest of Space* | 113
 - 4.8.1 Raumfahrtdiskurse | 116
- 4.9 *Destination Moon* | 117
- 4.10 Exkurs: Science-Fiction | 121
- 4.11 The Exploration of Space | 123
- 4.12 Wernher von Braun – „künstlerische“ Strategien | 125
 - 4.12.1 Die Collier's-Serie | 126
 - 4.12.2 Der Film *The Conquest of Space* | 129
 - 4.12.3 Die Disney-Serie – animierte Raumfahrtfantasien | 132
- 4.13 Anschluss: Realisierungsformen | 136
 - 4.13.1 Das Gemini-Programm und die Lunar-Orbiter-Missionen | 137
 - 4.13.2 Das Apollo-Programm | 138
- 4.14 Neubesetzung? | 140

5 Futuristische Möglichkeitsräume | 143

- 5.1 Im Reich der Maschine | 144
 - 5.1.1 Bildnerischer Dynamismus | 146
 - 5.1.2 Kinematische Wirklichkeit | 149
 - 5.1.3 Die Geburt Gazourmahs/Der neue futuristische Mensch | 151
- 5.2 Kinematische Bewegungssphären | 153
 - 5.2.1 Der Hyperraum | 159
- 5.3 Exkurs – Junggesellenmaschinen | 161
 - 5.3.1 Adaptionen | 165
- 5.4 vision in motion | 167
- 5.5 Arte Spaziale | 171
- 5.6 Yves Klein | 173

- 5.7 Zero | 176
- 5.8 Science-Fiction-Hyperräume | 180
 - 5.8.1 Die Stargate-Sequenz | 181
- 5.9 Künstlerische Abstraktionsmechaniken | 185

6 Kybernetische Welt-Raumarchitekten | 187

- 6.1 *Our World in Space* | 187
- 6.2 Space Colonies | 191
- 6.3 „Kosmische“ Perspektiven | 196
- 6.4 Hyperraum-Lebenswelten | 204
- 6.5 Cyberspaces | 207
 - 6.5.1 *Tron* | 210
- 6.6 Cybernetic Turn | 212
- 6.7 An den Grenzen des Maschinen-Denkens | 217
- 6.8 Technoimaginärer Niedergang | 219

7 Ausblick – Neuartige Maschinenimaginationen | 223

- 7.1 *The Crystal World* | 224
- 7.2 *Stalker* | 227
 - 7.2.1 Die Zone | 229
- 7.3 *Dune* | 231
- 7.4 Jeffrey A. Carvers Star-Rigger-Universum | 235
- 7.5 Jenseits der trans-klassischen Maschine | 237
 - 7.5.1 Neue Technologien | 239
- 7.6 Adaptionen und Aktualisierungen | 242
 - 7.6.1 Robert Smithson: Kristall-Länder | 244
 - 7.6.2 Björn Dahlem: Theorien des Himmels | 253
 - 7.6.3 John Bock: Eine „Zone“ im Kontext der Kunst-Geschichte | 260
- 7.7 Kunst-Maschinen | 262

8 Resümee | 265

9 Literaturverzeichnis | 271

- 9.1 Sekundärliteratur | 271
- 9.2 Quellen | 277

10 Abbildungsverzeichnis | 281

11 Filmverzeichnis | 287

