
INHALT

Editorial

SOUND | ARCHIVE

- 10 UTE HOLL / EMANUEL WELINDER
Sound | Archive Einleitung in den Schwerpunkt
- 20 JAKOB CLAUS
Stimmen hören Wissenspraktiken und restitutive Optionen
kolonialer Tondokumente
- 33 ANETTE HOFFMANN
Akustische Fragmente
- 43 REBECCA HANNA JOHN
Call and response Robert Lachmanns orientalistisches Archiv und
Jumana Mannas dekoloniale Kritik
- 55 JONATHAN THOMAS
**Koloniale Expansion und faschistische Herrschaft durch
Phonographie in Italienisch-Ostafrika**
- 68 WILLIAM FOURIE
**Exzentrische Hermeneutik und die Artikulation von
Geschichte im kolonialen Klangarchiv**
- 81 BUDHADITYA CHATTOPADHYAY
Archive hörbar machen (Postdigitale) Emanzipation kolonialer Archive
- 92 Ein Gespräch zwischen
MIGUEL BUENROSTRO und VANESSA ENGELMANN
Das Archiv aufführen Über Zuhören als situierte Praxis, Improvisation und
künstlerische Forschung im Kontext der Arbeit mit und in Soundarchiven

BILDSTRECKE

- 104 Vorgestellt von ANETTE HOFFMANN
 «Hören Sie mich?»

LABORGESPRÄCH

- 114 TULI MEKONDJO / FREDERIKE MOORMANN /
 LUKA MUKHAVELE und ANGELIKA WANIEK im Gespräch
 mit HENRIETTE GUNKEL und KATRIN KÖPPERT
 Satelliten fliegen. Masten senden. Hörner rufen
 Ein Gespräch über (post-)koloniale Infrastrukturen elektrischer
 Telekommunikation zwischen Namibia, Mosambik und Deutschland

DEBATTE

- Medienpraxis und Lehre (Teil II)**
128 OLIVER RUF Ästhetische Medienpraxis

 Medienwissenschaft und Bildung (Teil III)
134 KATJA GRASHÖFER / PETRA MISSOMELIUS
 Medienbildung braucht Medienwissenschaft

WERKZEUGE

- 143 HANNES BAJOHR Große Sprachmodelle. Machine Learning
 als Lese- und Schreibermöglichkeit

BESPRECHUNGEN

- 148 VERA TOLLMANN Ein Forschungsstand: Bildbegriffe,
 Bildpolitiken, Bildpraktiken

154 AUTOR*INNEN
157 **BILD- UND SOUNDNACHWEISE**
158 **IMPRESSUM**