

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1 Anonym: *Cuccagna delle Donne*, Italien, ca. 1650. Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli, Castello Sforzesco, Milano: Popolari Profane m. 11c–2.
- Abb. 2 Detail aus Abb. 1.
- Abb. 3 Detail aus: Anonym: *Accurata Utopiae Tabula* (= Abb. 6, Grazer Exemplar, vgl. Literaturverzeichnis), in: Johann Baptist Homann: *Atlas novus terrarum orbis imperia regna et status exactis tabulis geographice demonstrans*, Nürnberg 1716, Universitätsbibliothek Graz (IV 26.291).
- Abb. 4 Anonym: Detail aus *Accurata Utopiae Tabula* (Berner Exemplar, vgl. Literaturverzeichnis), [Nürnberg 1730?], Universitätsbibliothek Bern, Signatur: MUE Ryh 8303:28.
- Abb. 5 Anonym: Titelblatt der *Erklaerung der Wunder=seltzamen Land=Charthen UTOPLÆ* [...], [Nürnberg ca. 1730?], Exemplar der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Signatur: M: Sf 224.
- Abb. 6 Anonym: *Accurata Utopiae Tabula* (Grazer Exemplar, vgl. Literaturverzeichnis), in: Johann Baptist Homann: *Atlas novus terrarum orbis imperia regna et status exactis tabulis geographice demonstrans*, Nürnberg 1716, Universitätsbibliothek Graz (IV 26.291).
- Abb. 7 Detail aus Abb. 6.
- Abb. 8 Detail aus Abb. 6.
- Abb. 9 Detail aus Abb. 6.
- Abb. 10 Detail aus: Hendryk van der Putte: [*Luy Lekkerland*] *Indien gy trage Jeugd te Luy syt yet te Leeren / Zo volgd my op dit spoor; en wil uw ooren keeren! / En hord of leesd het selfs / den Jnhoud van deez' print / Luy lekkerland genaemd; Soekt voorts so lang gy 't vind. ...* (Wenn ihr träge Jugend noch zu faul seid etwas zu lernen, / dann folgt mir auf dieser Spur; es wird euch die Ohren umdrehen! / Und hört oder lest es selbst, / den Inhalt dieses Drucks, / Schlaraffenland genannt; sucht, bis ihr es findet. ...], Amsterdam 1761–1765, Rijksmuseum Amsterdam, RP-P-OB-204.859.
- Abb. 11 Detail aus Abb. 6.
- Abb. 12 Detail aus Abb. 6.
- Abb. 13 Detail aus Abb. 6.
- Abb. 14 Doppeltessel von der Alp Blümatt, spätes 19. Jahrhundert, Alpines Museum der Schweiz, Depositum Gmürsche Familienstiftung (880.006).

- Abb. 15 Anonym: *Traurige Klag / Ober den erbärmlichen Abschied deß wolbekandten Herrn Credits / welcher heutigs Tags schier an allen Orten tod gefunden wird*, o.O. nach 1637, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: <http://diglib.hab.de/drucke/ie-191/start.htm> [letzter Zugriff 18.06.2021].
- Abb. 16 Ernst Jandl: peter frißt seinen weg ins schlaffenland, in: ders.: *Poetische Werke*, hg. von Klaus Siblewski, Bd. 6, München 1997, S. 129.
- Abb. 17 Detail aus Abb. 6.
- Abb. 18 Detail aus Abb. 6.
- Abb. 19 Detail aus Abb. 6.
- Abb. 20 Detail aus Abb. 6.
- Abb. 21 Detail aus Abb. 6.
- Abb. 22 Detail aus Abb. 6.
- Abb. 23 Titelholzschnitt aus Thomas Morus: *Libellus vere aureus nec minus salutaris quam festivus de Optimo reip. statu deque nova insula Utopia*, Löwen 1516, Quelle: gallica.bnf.fr/BnF.
- Abb. 24 Anonym: Frontispiz aus: Johann Jakob Bidermann, *Utopia Didaci Bemardini*, Dillingen ²1670, Bayerische Staatsbibliothek München: P.o.lat. 215 d, Frontispiz, urn:nbn:de:bvb:12-bsb10608809-2.
- Abb. 25 Anonym: Landschaft *Gula*, in: Joseph Hall: *Utopiae Pars II. Mundus alter & idem. Die heutige neue alte Welt*. [...], dt. Leipzig 1613, zwischen S. 114 und 115, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: 139 Pol. (2), <http://diglib.hab.de/drucke/139-pol-2s/start.htm> [letzter Zugriff 18.06.2021].
- Abb. 26 François Chauveau: Carte de [du] Tendre, in: Madeleine de Scudéry: *Clélie, histoire romaine*, Bd. 1, Paris 1654, Quelle: gallica.bnf.fr/BnF.
- Abb. 27 Karte von Asien, in: Johann Baptist Homann: *Atlas novus terrarum orbis imperia regna et status exactis tabulis geographice demonstrans*, Nürnberg ca. 1729, Universitätsbibliothek Heidelberg: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/homann1729/0114> [letzter Zugriff 18.06.2021].
- Abb. 28 Detail aus Abb. 27.
- Abb. 29 Detail aus Abb. 6.
- Abb. 30 Detail aus Abb. 6.