

Abbildungsverzeichnis

- Abbildung 1:** Gekochte Möhren (Dieter Froelich); Quelle: <https://www.restauration-a-a-o.de/fockemuseum/pages/P5221144.html>.
- Abbildung 2:** Mettigel (Dieter Froelich); Quelle: <https://www.restauration-a-a-o.de/fockemuseum/pages/P1060150.html>.
- Abbildung 3:** Schaustück (Verfasserin); Quelle: Privat.
- Abbildung 4:** Torte als Skulptur (Margaret Braun); Quelle: <https://www.margaretbraun.com/sugar-objects>.
- Abbildung 5:** Becher aus Zucker (Margaret Braun); Quelle: <https://www.margaretbraun.com/artist-in-residence-museum-of-arts-and-design>.
- Abbildung 6:** Abbildung 6: Skulptur aus Schokolade (Foto: Pujan Shakupa); Quelle: <http://berlinsbestebaecker.de/kristiane-kegelmann/>.
- Abbildung 7:** PARS Praline (Foto: Pujan Shakupa); Quelle: <https://parspralinen.com/de>.
- Abbildung 8:** Portrait aus Cupcakes (Foto: Shaun Walker); Quelle: <https://www.foodisart.co.uk/services/food-paintings-mosaics/>.
- Abbildung 9:** Portrait aus Geschenkverpackungsmaterial (Prudence Emma Staite); Quelle: <https://www.foodisart.co.uk/services/non-food-art/>.
- Abbildung 10:** Garnelenpyramide (Laila Gohar); Quelle: <http://lailagohar.com/langoustine-tower/>.
- Abbildung 11:** Pyramide aus Macarons (Eric Martins); Quelle: <https://www.lateliergourmandericmartins.com/achat-pyramide-de-300-macarons-a308.html>.
- Abbildung 12:** Himbeertarte (Laila Gohar); Quelle: <http://lailagohar.com/langoustine-tower/>.
- Abbildung 13:** Himbeertarte (Cedric Grolet); Quelle: <https://www.facebook.com/doctissimo/photos/quand-on-aime-on-ne-compte-pas-0>

n-craque-pour-cette-tarte-aux-framboises-g%C3%A9ante-/10159328089419739/.

Abbildung 14: Mandelsulz (Dieter Froelich); Quelle: https://www.dieterfroelich.de/restauration/mat_koch/kv/mandelsu/pages/abb_15.html.

Abbildung 15: Lebkuchen »Blauer Busenengel« (Foto: Sotheby's 2022); Quelle: <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/prints-multiples-day-sale/two-women-and-blauer-busenengel>.

Abbildung 16: Two Women (Foto: Sotheby's 2022); Quelle: <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2021/prints-multiples-day-sale/two-women-and-blauer-busenengel>.

Abbildung 17: Motivtorte (Foto: Lichtraum-Fotografie); Quelle: <https://www.motivtorten-schule.de/>.

Abbildung 18: Torte als Skulptur (Stephanie Illouz); Quelle: <https://www.cakesberlin.com/cakes-berlin-order-a-cake>.

Abbildung 19: Torte bei Jubel Feine Pâtisserie (Foto: Caroline Prange); Quelle: <https://jubel.berlin/#top>.

Kunst- und Bildwissenschaft



Cathrin Klingsöhr-Leroy

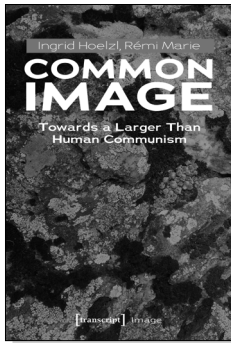
Buch und Bild – Schrift und Zeichnung

Schreiben und Lesen in der Kunst des 20. Jahrhunderts

Juni 2022, 108 S., Klappbroschur,
1 SW-Abbildung, 21 Farbabbildungen
15,00 € (DE), 978-3-8376-6123-1

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6123-5



Ingrid Hoelzl, Rémi Marie

Common Image

Towards a Larger Than Human Communism

2021, 156 p., pb., ill.
29,50 € (DE), 978-3-8376-5939-9

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5939-3



Ivana Pilić, Anne Wiederhold-Daryanavard (Hg.)
**Kunstpraxis in der
Migrationsgesellschaft**

Transkulturelle Handlungsstrategien
der Brunnenpassage Wien
2. Sonderausgabe mit erweiterten Inhalten

Ivana Pilić, Anne Wiederhold-Daryanavard (Hg.)

Kunstpraxis in der Migrationsgesellschaft

Transkulturelle Handlungsstrategien
der Brunnenpassage Wien

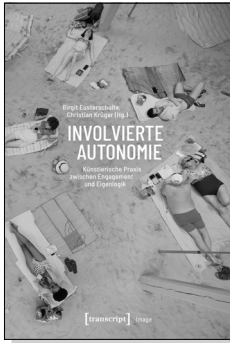
2021, 244 S., kart.
29,00 € (DE), 978-3-8376-5546-9

E-Book:

PDF: 25,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5546-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kunst- und Bildwissenschaft



Birgit Eusterschulte, Christian Krüger (Hg.)

Involvierte Autonomie

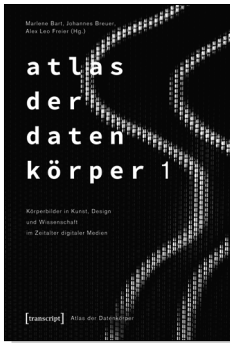
Künstlerische Praxis zwischen Engagement und Eigenlogik

August 2022, 230 S., kart., 10 SW-Abbildungen

35,00 € (DE), 978-3-8376-5223-9

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5223-3



Marlene Bart, Johannes Breuer, Alex Leo Freier (Hg.)

Atlas der Datenkörper 1

Körperbilder in Kunst, Design und Wissenschaft
im Zeitalter digitaler Medien

März 2022, 172 S., kart.

34,00 € (DE), 978-3-8376-6178-1

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-6178-5



Petra Lange-Berndt, Isabelle Lindermann (Hg.)

Dreizehn Beiträge zu 1968

Von künstlerischen Praktiken und vertrackten Utopien

Februar 2022, 338 S., kart.

32,00 € (DE), 978-3-8376-6002-9

E-Book:

PDF: 31,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6002-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**