

# Inhalt

---

**Die Absage als kulturelle Praktik**  
Zur Einführung  
*David-Christopher Assmann, Kevin Kempke, Nicola Menzel*..... 7

**»Monsieur! Ich will so unhöflich nicht seyn,  
und Ihnen Mühe machen« – galante Absagen**  
*Ruth Florack*..... 19

**Absagen an die neue Heimat**  
Antiamerikanische Motive im deutschen Amerikadiskurs um 1700  
*Hartmut Hombrecher*..... 33

**»I would prefer not to«**  
Zur Ästhetik und Poetik der Absage in Herman Melvilles  
*Bartleby, the Scrivener*  
*Claudia Lillge*..... 53

**Absage mit Aufschub**  
Hofmannsthal und die Goethe-Gesellschaft  
*David-Christopher Assmann*..... 67

**»I can't get no We don't need no«**  
Pop als Medium der doppelten Verneinungen und halbierten Absagen  
*Gerhard Kaiser*..... 85

<b>Der Gegenwart eine Absage erteilen</b> Formen der Absage im literarischen und nicht-literarischen konservativen Diskurs <i>Hauke Kuhlmann</i> .....	103
<b>Die Proklamation des ›Relevanten Realismus‹ als (versuchter) Akt der Epochenbildung</b> <i>Nikolas Buck</i> .....	125
<b>Urbarmachung des literarischen Feldes</b> Zum produktiven Potenzial von Absagen am Beispiel der ›Parasitenpresse‹ <i>Nicola Menzel</i> .....	145
<b>»Ich kann das gar nicht« – Absagen als Topos der Gattung Poetikvorlesung</b> <i>Kevin Kempke</i> .....	167
<b>Absagen, verweigern und scheitern: Twitter-Aphorismen von Nein Quarterly, wie sie Adorno gehasst hätte</b> <i>Miriam Zeh</i> .....	183
<b>Autorinnen und Autoren</b> .....	205