

# Inhalt

---

## **Die Absage als kulturelle Praktik**

Zur Einführung

*David-Christopher Assmann, Kevin Kempke, Nicola Menzel*..... 7

### **»Monsieur! Ich will so unhöflich nicht seyn, und Ihnen Mühe machen« – galante Absagen**

*Ruth Florack*..... 19

## **Absagen an die neue Heimat**

Antiamerikanische Motive im deutschen Amerikadiskurs um 1700

*Hartmut Hombrecher*..... 33

### **»I would prefer not to«**

Zur Ästhetik und Poetik der Absage in Herman Melvilles

*Bartleby, the Scrivener*

*Claudia Lillge*..... 53

## **Absage mit Aufschub**

Hofmannsthal und die Goethe-Gesellschaft

*David-Christopher Assmann*..... 67

### **»I can't get no We don't need no«**

Pop als Medium der doppelten Verneinungen und halbierten Absagen

*Gerhard Kaiser*..... 85

<b>Der Gegenwart eine Absage erteilen</b> Formen der Absage im literarischen und nicht-literarischen konservativen Diskurs <i>Hauke Kuhlmann</i> .....	103
<b>Die Proklamation des ›Relevanten Realismus‹ als (versuchter) Akt der Epochenbildung</b> <i>Nikolas Buck</i> .....	125
<b>Urbarmachung des literarischen Feldes</b> Zum produktiven Potenzial von Absagen am Beispiel der ›Parasitenpresse‹ <i>Nicola Menzel</i> .....	145
<b>»Ich kann das gar nicht« – Absagen als Topos der Gattung Poetikvorlesung</b> <i>Kevin Kempke</i> .....	167
<b>Absagen, verweigern und scheitern: Twitter-Aphorismen von Nein Quarterly, wie sie Adorno gehasst hätte</b> <i>Miriam Zeh</i> .....	183
<b>Autorinnen und Autoren</b> .....	205