

Inhalt

Die Absage als kulturelle Praktik
Zur Einführung
David-Christopher Assmann, Kevin Kempke, Nicola Menzel..... 7

»Monsieur! Ich will so unhöflich nicht seyn, und Ihnen Mühe machen« – galante Absagen
Ruth Florack..... 19

Absagen an die neue Heimat
Antiamerikanische Motive im deutschen Amerikadiskurs um 1700
Hartmut Hombrecher..... 33

»I would prefer not to«
Zur Ästhetik und Poetik der Absage in Herman Melvilles *Bartleby, the Scrivener*
Claudia Lillge..... 53

Absage mit Aufschub
Hofmannsthal und die Goethe-Gesellschaft
David-Christopher Assmann..... 67

»I can't get no We don't need no«
Pop als Medium der doppelten Verneinungen und halbierten Absagen
Gerhard Kaiser..... 85

Der Gegenwart eine Absage erteilen Formen der Absage im literarischen und nicht-literarischen konservativen Diskurs <i>Hauke Kuhlmann</i>	103
Die Proklamation des ›Relevanten Realismus‹ als (versuchter) Akt der Epochenbildung <i>Nikolas Buck</i>	125
Urbarmachung des literarischen Feldes Zum produktiven Potenzial von Absagen am Beispiel der ›Parasitenpresse‹ <i>Nicola Menzel</i>	145
»Ich kann das gar nicht« – Absagen als Topos der Gattung Poetikvorlesung <i>Kevin Kempke</i>	167
Absagen, verweigern und scheitern: Twitter-Aphorismen von Nein Quarterly, wie sie Adorno gehasst hätte <i>Miriam Zeh</i>	183
Autorinnen und Autoren	205