

## Bibliografie

---

- Abraham, Anke: »Der Körper als heilsam begrenzender Ratgeber«, in: Keller, Reiner/Meuser, Michael [Hg.]: *Körperwissen*, Wiesbaden 2011.
- Agamben, Giorgio: *Die Macht des Denkens – Gesammelte Essays*, Frankfurt a.M. 2013.
- Ahmad, Aisha-Nusrat/Fielitz, Maik/Leinus, Johanna/Schlichte, Gianna Magdalena [Hg.]: *Knowledge, Normativity and Power in Academia – Critical Interventions*, Frankfurt/New York 2018.
- Angwin, Julia/Larson, Jeff/Mattu, Surya/Kirchner, Lauren: »Machine Bias – There's software used across the country to predict future criminals. And it's biased against blacks«, in: *ProPublica*, <https://www.propublica.org/article/machine-bias-risk-assessments-in-criminal-sentencing> (17.10.2018).
- Arendt, Hannah: »Hannah Arendt im Gespräch mit Joachim Fest. Eine Rundfunksendung aus dem Jahr 1964«, in: Ludz, Ursula/Wild, Thomas [Hg.]: *Zeitschrift für politisches Denken*, Ausgabe 1, Band 3 (Mai 2007), [www.hannaharendt.net/index.php/han/article/view/114/193](http://www.hannaharendt.net/index.php/han/article/view/114/193) (27.02.2019).
- Austin, John L.: *Zur Theorie der Sprechakte (How to do things with Words)*, Stuttgart 2010.
- Bachmann-Medick, Doris: *Cultural Turns – Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*, Reinbek bei Hamburg 2007.
- Bachmann-Medick, Doris: *Kultur als Text – Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft*, Stuttgart 2004.
- Bachmann-Medick, Doris: »Turns und Re-Turns in den Kulturwissenschaften«, in: Gubo, Michael/Kypta, Martin/Öchsner, Florian [Hg.]: *Kritische Perspektiven: Turns, Trends und Theorien*, Berlin 2011. (S. 128-145).
- Barthes, Roland: *Image – Music – Text*, New York 2001.
- Baudrillard, Jean: »Videowelt und fraktales Subjekt«, in: *ARS ELECTRONICA* [Hg.]: *Philosophien der neuen Technologie*, Berlin 1989.
- Beck, Johannes: *Der Bildungswahn*, Reinbek bei Hamburg 1994.
- Beirer, Rudolf: *Endlich abschalten können: Freizeit genießen ohne lästiges Grübeln*, Norderstedt 2014.

- Benjamin, Walter: »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit«, in: Tiedemann, Rolf/Schweppenhäuser, Hermann [Hg.]: *Walter Benjamin – Gesammelte Schriften*, Band I, Teil 2, Frankfurt a.M. 1980.
- Berg, Eberhard/Fuchs, Martin [Hg.]: *Kultur, soziale Praxis, Text – Die Krise der ethnographischen Repräsentation*, Frankfurt a.M. 1999.
- Bieri, Peter: *Wie wollen wir leben?*, München 2015.
- Böhme, Gernot: *Asthetik – Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre*, München 2001.
- Böhme, Gernot: *Leibsein als Aufgabe. Leibphilosophie in pragmatischer Hinsicht*, Kusterdingen 2003.
- Böhler, Arno: »Philosophie ALS künstlerische Forschung«, in: Böhler, Arno/Herzog, Christian/Pechriggl, Alice [Hg.]: *Korporale Performanz – Zur bedeutungsgenerierenden Dimension des Leibes*, Bielefeld 2013. (S. 227-242).
- Böhler, Arno/Kruschkova, Krassimira/Granzer, Susanne Valerie [Hg.]: *Wissen wir, was ein Körper vermag? – Rhizomatische Körper in Religion, Kunst, Philosophie*, Bielefeld 2014.
- Bös, Nadine: »Ist das der Professor von morgen?«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 22.10.2017, <https://www.faz.net/aktuell/beruf-chance/campus/roboter-a-ls-dozent-ist-das-der-professor-von-morgen-15254645.html> (05.12.2018).
- Brook, Peter: *Der leere Raum*, Berlin 1985.
- Bunz, Mercedes: *Die stille Revolution – Wie Algorithmen Wissen, Arbeit, Öffentlichkeit und Politik verändern, ohne dabei viel Lärm zu machen*, Berlin 2012.
- Busch, Kathrin/Draxler, Helmut [Hg.]: *Theorien der Passivität*, Stuttgart 2013.
- Butler, Judith: *Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung*, Berlin 2016.
- Butler, Judith: *Gender trouble – feminism and the subversion of identity*, New York 1990.
- Carp, Richard M.: »Integrative Praxes: Learning from multiple knowledge formations«, in: *Issues in Integrative Studies*, Vol. 19 (2001), S. 71-121, [http://libres.uncg.edu/ir/asu/f/Carp\\_Richard\\_2001\\_Integrative.X.pdf](http://libres.uncg.edu/ir/asu/f/Carp_Richard_2001_Integrative.X.pdf) (28.02.2019).
- Chun, Wendy Hui Kyong: *Control and Freedom – Power and Paranoia in the Age of Fiber Optics*, Cambridge 2006.
- Clifford, James/Marcus, George [Hg.]: *Writing Culture: the Poetics and Politics of Ethnography*, California 1986.
- Coffield, Frank/Costa, Cristina/Müller, Walter/Webber, John: *Beyond Bulimic Learning: Improving teaching in further education*, London 2014.
- Colli, Giorgio/Montinari, Mazzino [Hg.]: *Friedrich Nietzsche. Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe Bd. 2*, München/Berlin/New York 1999.
- Colli, Giorgio/Montinari, Mazzino [Hg.]: *Friedrich Nietzsche. Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe Bd. 3*, München/Berlin/New York 1980.

- Corby, James: »Failing to think: The promise of Performance Philosophy«, in: Dadario, Will/Katsouraki, Eve [Hg.]: *Performance Philosophy*, Vol. 4 (2) 2019, S. 576-590, <https://www.performancephilosophy.org/journal> (28.02.2019).
- Cuhls, Kerstin/Kimpeler, Simone: »Delphi-Report: Zukünftige Informations- und Kommunikationstechniken«, im Auftrag von MFG Stiftung Baden-Württemberg; Zentrum für Europäische Wirtschaftsforschung GmbH (ZEW), Mannheim; Fraunhofer-Institut für System- und Innovationsforschung (ISI), Karlsruhe, in: *FAZIT Forschung*, Schriftenreihe Band 10, Stuttgart 2008.
- Cull, Laura/Lagaay, Alice [Hg.]: *Encounters in Performance Philosophy*, London 2014.
- Deines, Stefan/Liptow, Jasper/Seel, Martin [Hg.]: *Kunst und Erfahrung: Beiträge zu einer philosophischen Kontroverse*, Frankfurt a.M. 2012.
- De la Mettrie, Julien Offray: *L'homme machine – Die Maschine Mensch*, Hamburg 1990.
- Deleuze, Gilles: *Postscript on the Societies of Control*, OCTOBER\_ 59, Cambridge 1992. (S. 3-7).
- Deleuze, Gilles: *Spinoza – Praktische Philosophie*, Berlin 1988.
- Derrida, Jacques: *Die Schrift und die Differenz*, Frankfurt a.M. 1972.
- Derrida, Jacques: *Die unbedingte Universität*, Frankfurt 2001.
- Descartes, René: *Die Prinzipien der Philosophie*, hg. v. Christian Wohlers, Hamburg 2005.
- Detel, Wolfgang: *Grundkurs Philosophie, Band 1: Logik*, Stuttgart 2007.
- Ehrenberg, Alain: *Das erschöpfte Selbst – Depression und Gesellschaft in der Gegenwart*, Frankfurt a.M. 2008.
- Euler, Anke/Letonja, Helge: »Tanz der Erinnerungen – Performative Nach(t)gespräche des Theaters der Versammlung als Schlüssel zum leiblichen Verstehen im Tanz«, in: Lagaay, Alice/Seitz [Suchard], Anna [Hg.]: *WISSEN FORMEN – Performative Akte zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst. Erkundungen mit dem Theater der Versammlung*, Bielefeld 2018. (S. 201-208).
- Fiedler, Wilfried: *Analogiemodelle bei Aristoteles*, Amsterdam 1978.
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt 2004.
- Fischer-Lichte, Erika: *Performativität – Eine Einführung*, Bielefeld 2012.
- Fischer-Lichte, Erika: *Theater als Modell für eine performative Kultur. Zum performative turn in der europäischen Kultur des 20. Jahrhunderts* (Vortrag 28.1.2000), Saarbrücken o.J.
- Fischer-Lichte, Erika: *Theaterwissenschaft – Eine Einführung in die Grundlagen des Fachs*, Tübingen 2010.
- Fischer-Lichte, Erika/Kolesch, Doris/Warstat, Matthias [Hg.]: *Metzler Lexikon Theatertheorie*, Stuttgart/Weimar 2014.
- Flusser, Vilém: *Krise der Linearität*, Bern 1992.
- Fricke, Uwe: »Ausbeutung an Hochschulen: zur Zukunft der Lehrbeauftragten«, in: Kellermann, Paul [Hg.]: *Zur Kritik europäischer Hochschulpolitik: Forschung und*

- Lehre unter Kuratel betriebswirtschaftlicher Denkmuster*, Wiesbaden 2009. (S. 217-233).
- Gäbe, Ludger [Hg.]: *René Descartes: Meditationen über die Grundlagen der Philosophie*, Hamburg 1960.
- Geertz, Clifford: *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*, Frankfurt 2003.
- Gehlen-Baum, Vera/Weinberger, Armin: *Computers in Human Behavior – Teaching, learning and media use in today's lectures*. (DOI: 10.1016/j.chb.2014.04.049). (27.02.2019).
- Georgelou, Konstantina/Protopapa, Efrosini/Theodoridou, Danae [Hg.]: *The practice of dramaturgy – Working on actions in performance*, Amsterdam 2017.
- Glauser, Laura: *Das Projekt des unternehmerischen Selbst – Eine Feldforschung in der Coachingzone*, Bielefeld 2016.
- Goffman, Erving: *The Presentation of Self in Everyday Life*, University of Edinburgh Social Sciences Research Centre 1959.
- Goffman, Erving: *Wir alle spielen Theater – Die Selbstdarstellung im Alltag*, München 1969.
- Granzer, Valerie/Ingrisch, Doris: *Kunst\_Wissenschaft: Don't Mind the Gap! Ein grenzüberschreitendes Zwiegespräch*, Bielefeld 2014.
- Grünewald, Stephan: *Die erschöpfte Gesellschaft*, Freiburg 2013.
- Günzel, Malina/Port, Annika/Storm, Anne: »Schicksal spielen – Die Parzen zu Gast im Trauerraum«, in: Lagaay, Alice/Seitz [Suchard], Anna [Hg.]: *WISSEN FORMEN – Performative Akte zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst. Erkundungen mit dem Theater der Versammlung*, Bielefeld 2018. (S. 179-189).
- Habermas, Jürgen: *Theorie des kommunikativen Handelns*, Frankfurt a.M. 1995.
- Han, Byung-Chul: *Müdigkeitsgesellschaft*, Berlin 2010.
- Haraway, Donna: *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*, Frankfurt a.M./New York 1995.
- Haraway, Donna: »Situated knowledges: The science question in feminism and the privilege of partial perspective«, in: Agnew, J./Livingstone, D. N./Rogers, A. [Hg.]: *Human geography: An essential anthology*, Oxford 1996. (S. 108-128).
- Haß, Ulrike/Müller-Scholl, Nikolaus [Hg.]: *Was ist eine Universität? – Schlaglichter auf eine ruinierte Institution*, Bielefeld 2009.
- Holkenbrink, Jörg: »Lügen unter Wahrheitssuchern – Gedanken zu Papieren und Aktionen«, in: Lagaay, Alice/Seitz [Suchard], Anna [Hg.]: *WISSEN FORMEN – Performative Akte zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst. Erkundungen mit dem Theater der Versammlung*, Bielefeld 2018. (S. 21-23).
- Holkenbrink, Jörg/Lagaay, Alice: »Performance in Philosophy/Philosophy in Performance: How Performative Practices Can Enhance and Challenge the Teaching of Theory«, in: *Performance Matters*, Vol. 2.1 (2016), <http://performancematters-thejournal.com/index.php/pm/article/view/38> (12.10.2018).

- Holkenbrink, Jörg/Seitz [Suchard], Anna: »Auf dem Spielfeld der Formate – Zur Entwicklung ästhetischer Sensibilitäten in der Welt der Wissenschaft«, in: Lagunaay, Alice/Seitz [Suchard], Anna [Hg.]: *WISSEN FORMEN – Performative Akte zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst. Erkundungen mit dem Theater der Versammlung*, Bielefeld 2018. (S. 91-101).
- Holkenbrink, Jörg/Seitz [Suchard], Anna: »Die subversive Kraft der Verletzlichkeit – Ein Dialog über Wissenskulturen und ihre Aufführungen«, in: Ingrisch, Doris/Mangelsdorf, Marion/Dressel, Gert [Hg.]: *Wissenskulturen im Dialog – Experimentalmräume zwischen Wissenschaft und Kunst*, Bielefeld 2017.
- Holkenbrink, Jörg/Seitz [Suchard], Anna/Sinapius, Peter: »STANDARD ABWEICHUNGEN – Über Möglichkeiten und Grenzen dessen, was wir tun und wissen können«, in: Sinapius, Peter [Hg.]: *Wissenschaftliche Grundlagen der Künstlerischen Therapien – Band 7: Intermedialität und Performativität in den Künstlerischen Therapien*, Hamburg 2018. (S. 48-61).
- Husserl, Edmund: *Ideen zu einer reinen Phänomenologie und phänomenologischen Philosophie. Erstes Buch: Allgemeine Einführung in die reine Phänomenologie*, Hamburg 1992.
- Husserl, Edmund: *Phantasie und Bildbewußtsein*, Hamburg 2006.
- Husserl, Edmund: »Philosophie als strenge Wissenschaft«, in: Berlinger, Rudolph [Hg.]: *Quellen der Philosophie*, Frankfurt a.M. 1965.
- Ingold, Tim: *Anthropology and/as Education*, London 2018.
- Kant, Immanuel: *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*, Stuttgart 2004.
- Kant, Immanuel: *Kritik der Urteilskraft*, Berlin 1963.
- Keller, Reiner/Meuser, Michael [Hg.]: *Körperwissen*, Wiesbaden 2011.
- Kirkkopelto, Esa: »For What Do We Need Performance Philosophy?«, in: Cull Ó Maoilearca, Laura [Hg.]: *Performance Philosophy*, Vol. 1 (2015). (S. 4-6). [www.performancephilosophy.org/journal/article/view/7/65](http://www.performancephilosophy.org/journal/article/view/7/65). (28.01.2019).
- Klein, Julian: »Was ist künstlerische Forschung«, in: [kunsttexte.de/Auditive Perspektiven](http://kunsttexte.de/Auditive-Perspektiven), Nr. 2, 2011, [www.kunsttexte.de](http://www.kunsttexte.de). (17.02.2018).
- Kleine, Holger: *Raumdramaturgie – Typologie und Inszenierung von Innenräumen*, Basel 2017.
- Kluge, Alexander: »Die Macht der Bewußtseinsindustrie und das Schicksal unserer Öffentlichkeit«, in: Bismarck, Klaus/Gaus, Günter/Kluge, Alexander/Sieger, Ferdinand [Hg.]: *Industrialisierung des Bewusstseins*, München 1985. (S. 51-129).
- Koller, Hans-Christoph: *Bildung anders denken – Einführung in die Theorie transformatorischer Bildungsprozesse*, Stuttgart 2018.
- Kosseck, Brigitte/Peschl, Markus L. [Hg.]: *Digital Turn? – Zum Einfluss digitaler Medien auf Wissensgenerierungsprozesse von Studierenden und Hochschullehrenden*, Wien 2012.
- Kostrzewa, Anne: »Hochschullehrer verdienen weniger als Studierende, die jobben«, in: *Süddeutsche Zeitung*, 26.12.2016, <https://www.sueddeutsche.de/bay>

- ern/hochschule-hochschullehrer-verdienen-weniger-als-studierende-die-jobben-1.3309871-0#seite-2 (12.12.2021).
- Koubová, Alice/Lagaay, Alice: »Performing the impossible in philosophy«, in: Cull, Laura/Lagaay, Alice [Hg.]: *Encounters in Performance Philosophy*, London 2014. (S. 39-64).
- Krämer, Sybille [Hg.]: *Performativität und Medialität*, München 2004.
- Lagaay, Alice/Seitz [Suchard], Anna [Hg.]: *WISSEN FORMEN – Performative Akte zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst. Erkundungen mit dem Theater der Versammlung*, Bielefeld 2018.
- Janier, Jaron: *Gadget – Warum die Zukunft uns noch braucht*, Berlin 2012.
- Laube, Stefan: »Prekariat der Lehre – Hungerlöhne an Hochschulen«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14.11.2014, <https://www.faz.net/aktuell/beruf-chance/campus/hungerloehne-an-hochschulen-13259125.html> (12.04.2016).
- Levinas, Emmanuel: *Die Zeit und der Andere*, Hamburg 1984.
- Lion, Brigitte: *Dilemma im universitären Alltag – Irritationen und Widersprüche im Spiegel von Gesellschaft und Organisation*, München/Mering 2008.
- Luhmann, Niklas: *Soziale Systeme: Grundriß einer allgemeinen Theorie*, Frankfurt 1984.
- Makhali, Simon: »Klick im Kopf – Ein Performer und Dramaturg hört auf innere Stimmen und spricht in Zitaten seiner Rollen«, in: Lagaay, Alice/Seitz [Suchard], Anna [Hg.]: *WISSEN FORMEN – Performative Akte zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst. Erkundungen mit dem Theater der Versammlung*, Bielefeld 2018. (S. 51-54).
- Manovich, Lev: *Software Culture*, Mailand 2010.
- Manovich, Lev: *Software Takes Command*, Version 11/20/2008. [http://softwarestudie.s.com/softbook/manovich\\_softbook\\_11\\_20\\_2008.pdf](http://softwarestudie.s.com/softbook/manovich_softbook_11_20_2008.pdf) (28.02.2019).
- Manovich, Lev: *The language of new media*, Cambridge (Massachusetts) 2001.
- Maturana, Humberto/Varela, Francisco: *Der Baum der Erkenntnis*, Frankfurt 1987.
- McKenzie, Jon: *Perform or else – from discipline to performance*, London 2001.
- McLuhan, Marshall: *Die Gutenberg-Galaxis. Das Ende des Buchzeitalters*, Bonn/Paris 1995.
- McLuhan, Marshall: *Die magischen Kanäle – Understanding Media*, Düsseldorf/Wien 1992.
- McLuhan, Marshall: *Understanding Media: The Extensions of Man*, MIT Press 1994.
- Meckel, Miriam: *Wir verschwinden – Der Mensch im digitalen Zeitalter*, Zürich/Berlin 2013.
- Merleau-Ponty, Maurice: *Das Sichtbare und das Unsichtbare*, Paris 1964.
- Merleau-Ponty, Maurice: *Phänomenologie der Wahrnehmung*, Berlin 1965.
- Mersch, Dieter: *Ereignis und Aura – Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M. 2002.
- Musil, Robert: *Der Mann ohne Eigenschaften*, Bd. 1, Reinbek bei Hamburg 1978.

- Münch, Richard: »Die Geisteswissenschaften im Sog des akademischen Kapitalismus«, LIFIS ONLINE, 10.09.2009, [https://www.leibniz-institut.de/archiv/muench\\_10.09.09.pdf](https://www.leibniz-institut.de/archiv/muench_10.09.09.pdf) (28.02.2019).
- Münker, Stefan/Roesler, Alexander: *Poststrukturalismus*, Stuttgart 2000.
- Negt, Oskar: *Trialog für eine progressive Politik*, Manuskript einer Rede beim Treffen von Bundestagsabgeordneten der drei Parteien SPD, B90/Die Grünen und Die Linke am 18. Oktober 2016, Berlin. [https://www.parlamentarische-linke.de/wp-content/uploads/2016/11/Negt\\_Rede.pdf](https://www.parlamentarische-linke.de/wp-content/uploads/2016/11/Negt_Rede.pdf). (21.03.2018).
- Nida-Rümelin, Julian: *Der Akademisierungswahn – Zur Krise beruflicher und akademischer Bildung*, Hamburg 2014.
- Nida-Rümelin, Julian: *Philosophie einer humanen Bildung*, Hamburg 2013.
- Peters, Maria: »Performative Verfahren im Kunstunterricht«, in: Blohm, Manfred [Hg.]: *Kunstpädagogische Stichworte*, Hannover 2016. (S. 119-126).
- Peters, Sybille: *Der Vortrag als Performance*, Bielefeld 2011.
- Pfleging, Simone/Gerhardt, Claudia: »Ausgebrannte Studierende: Burnout-Gefährdung nach dem Bologna-Prozess«, in: *Journal of Business and Media Psychology*, Ausgabe 1/2013, <http://journal-bmp.de/2013/06/ausgebrannte-studierende-burnout-gefaehrung-nach-dem-bologna-prozess/>(28.02.2019).
- Platon: »Phaidros«, in: Grassi, Ernesto [Hg.]: *Platon – Sämtliche Werke*, Bd. 4, Hamburg 1958.
- Platon: »Protagoras«, in: Grassi, Ernesto [Hg.]: *Platon – Sämtliche Werke*, Bd. 1, Hamburg 1965.
- Platon: »Timaios«, in: Grassi, Ernesto [Hg.]: *Platon – Sämtliche Werke*, Bd. 5, Hamburg 1963.
- Plessner, Helmuth: *Philosophische Anthropologie*, Frankfurt a.M. 1970.
- Polanyi, Michael: *Implizites Wissen*, Frankfurt a.M. 1985.
- Polanyi, Michael: *Personal Knowledge*, London 1958.
- Polanyi, Michael: *The Study of Man*, London 1959.
- Polanyi, Michael: *The Tacit Dimension*, London 1966.
- Prange, Klaus: »Zeigend sich zeigen – Zum Verhältnis von Professionalität und Engagement im Lehrerberuf«, in: Prange, Klaus: *Erziehung als Handwerk – Studien zur Zeigestructur der Erziehung*, Paderborn 2012. (S. 153-164).
- Price, Catherine/Malich, Anja: *Endlich abschalten – Warum Urlaub vom Smartphone uns Zeit, Glück und Liebe schenkt*, Reinbek bei Hamburg 2018.
- Puchner, Martin: »Afterword – Please mind the gap between theatre and philosophy«, in: Kornhaber, David [Hg.]: *Modern Drama*, Volume 56, Winter 2013. (S. 540-553).
- Rancière, Jacques: *Der emanzipierte Zuschauer*, Wien 2009.
- Rapsch, Volker [Hg.]: *Über Flusser. Die Festschrift zum 70. von Vilém Flusser*, Düsseldorf 1990.

- Reupke, Daniel/Banisch, Sven/Beyer, Meike/Roth, Philip/Thibaut, Julia [Hg.]: *Netzwerke – Performanz – Kultur – Transdisziplinäre Perspektiven und wechselseitige Bezüge*, Würzburg 2021.
- Rheinberger, Hans-Jörg: »Über Serendipität – Forschen und Finden«, in: Boehm, Gottfried/Alloa, Emmanuel/Budelacci, Orlando/Wildgruber, Gerald [Hg.]: *Imagination: Suchen und Finden*, Paderborn 2014.
- Rokem, Freddie: »Bodies of knowledge«, in: Cull, Laura/Lagaay, Alice [Hg.]: *Encounters in Performance Philosophy*, London 2014 (S. 105–120).
- Rosa, Hartmut: *Beschleunigung – Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne*, Frankfurt a.M. 2005.
- Roschewitz, Laura: *Wunsch nach Entschleunigung: Eine empirische Studie zu dem Einfluss von Autonomie, Verhaltenskontrolle und Over-commitment*, Bachelorarbeit, eingereicht Hamburg 7/2013.
- Ryle, Gilbert: *Der Begriff des Geistes*, Stuttgart 1969.
- Schechner, Richard: *Performance Studies – An Introduction*, New York 2002.
- Schechner, Richard: *Theateranthropologie. Spiel und Ritual im Kulturvergleich*, Reinbek bei Hamburg 1990.
- Schelhowe, Heidi/Schaumburg, Melanie/Jasper, Judith [Hg.]: *Teaching is touching the future: academic teaching within and across disciplines*, Bielefeld 2015.
- Schmidt, Lucia: »Gefahren von Smartphones – Es ist wie bei einer Sucht«, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 01.10.2015, [www.faz.net/aktuell/gesellschaft/gesundheit/alexander-markowetz-ueber-buch-digitaler-burnout-13825699.html?printPage&Article=true#pageIndex\\_0](http://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/gesundheit/alexander-markowetz-ueber-buch-digitaler-burnout-13825699.html?printPage&Article=true#pageIndex_0), (19.01.2018).
- Schupp, Sabine: *Die Ethnologie und ihr koloniales Erbe. Ältere und neuere Debatten um die Entkolonialisierung einer Wissenschaft*, Hamburg 1997.
- Seel, Martin: *Aktive Passivität – Über den Spielraum des Denkens, Handelns und anderer Künste*, Frankfurt a.M. 2014.
- Seel, Martin: *Ästhetik des Erscheinens*, Frankfurt 2003.
- Seel, Martin: *Sich bestimmen lassen – Studien zur theoretischen und praktischen Philosophie*, Frankfurt a.M. 2002.
- Sennet, Richard: *Zusammenarbeit. Was unsere Gesellschaft zusammenhält*, München 2012.
- Serres, Michel: *Erfindet Euch neu! Eine Liebeserklärung an die vernetzte Generation*, Berlin 2013.
- Skeat, Walter W.: *A Concise Etymological Dictionary of the English Language*, New York 1980.
- Taylor, Diana: *From the Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*, Duke University Press 2003.
- Taylor, Diana: *Save As ... Knowledge and Transmission in the Age of Digital Technologies*. <https://iagathering.org/mainsite/wp-content/uploads/Foreseeable-Futures-10-Taylor-1.pdf> (09.02.2022).

- Turner, Victor: *Dramas, Fields and Metaphors – Symbolic Action in Human Society*, Ithaka/London 1974.
- Turner, Victor: *The Anthropology of Performance*, New York 1987.
- Turner, Victor: *Vom Ritual zum Theater – Der Ernst des menschlichen Spiels*, Frankfurt a.M./New York 1989.
- Turner, Victor/Bruner, Edward: *The Anthropology of Experience*, Illinois 1986.
- Universität des Saarlandes: »Was machen Studenten während der Vorlesung? – Studie gibt Aufschluss«, Pressemitteilung, in: *idw – Informationsdienst Wissenschaft*, <http://idw-online.de/de/news593932> (30.06.2014).
- Virilio, Paul: *Geschwindigkeit und Politik. Ein Essay zur Dromologie*, Berlin 1989.
- Virilio, Paul: *Rasender Stillstand*, Frankfurt a.M. 1997.
- Watzlawick, Paul/Beavin, Janet H./Jackson, Don D.: *Menschliche Kommunikation: Formen, Störungen, Paradoxien*, Bern/Stuttgart/Toronto 1990.
- Welsch, Wolfgang: *Blickwechsel – Neue Wege der Ästhetik*, Stuttgart 2012.
- Wiarda, J. M.: »Bologna Prozess – Das haben wir nicht gewollt«, in: *DIE ZEIT*, Nr. 44/2007, [www.zeit.de/2007/44/C-Bama-Aufmacher](http://www.zeit.de/2007/44/C-Bama-Aufmacher) (01.07.2013).
- Wolfangel, Eva: »Programmierter Rassismus«, in: *ZEIT ONLINE*, 19.06.2018, <https://www.zeit.de/digital/internet/2018-05/algorithmen-rassismus-diskriminierung-daten-vorurteile-alltagsrassismus> (17.10.2018).
- Ziemer, Gesa: »Fenster öffnen? Urbane Öffentlichkeiten zwischen Kunst und Nicht-Kunst«, in: Vorkoeper, Ute/Knobloch, Andrea [Hg.]: *Kunst einer anderen Stadt*, Berlin 2011.
- Ziemer, Gesa: »Performative Forschung – am Beispiel urbaner Räume«, in: Steiner, Juri [Hg.]: *Urban Art Marks* 1, Luzern 2011.

## Filme

- Kneser, Jakob/Dietsche, Pina: *Das Ende des Zufalls – Die Macht der Algorithmen*, in: *3sat*, Erstsendung am 19. Februar 2015, aktualisiert Januar 2018/Red. Wissenschaftsdoku, hr, bo.
- Loach, Ken [Reg.]/O'Brien, Rebecca [Prod.]: *I, Daniel Blake*, Sixteen Films/Why Not Productions/Wild Bunch, UK 2015, Released: 13.05.2016 (Cannes/FR).
- Mayr-Keber, Franziska/Griessler, Constanze: *Die erschöpfte Gesellschaft*, Österreich 2015, ausgestrahlt auf *3sat*, 5/2018.

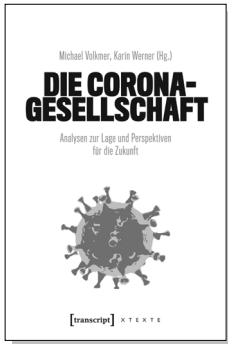
## Links ohne Autor\*in

- Bundesverband Digitale Wirtschaft (BVDW): »Digitale Nutzung in Deutschland«, <https://www.bvdw.org/der-bvdw/news/detail/artikel/digitale-nutzung-in-deutschland-die-smartphone-nutzung-stieg-2019-werktags-um-14-prozent-an-am-woc/> (08.12.2021).
- Deutschlandfunk: »Ex-Kulturstatsminister Nida-Rümelin warnt vor Akademikerschwemme«, [https://www.deutschlandfunk.de/debatte-ex-kulturstatsminister-nida-ruemelin-warnt-vor.680.de.html?dram:article\\_id=308775](https://www.deutschlandfunk.de/debatte-ex-kulturstatsminister-nida-ruemelin-warnt-vor.680.de.html?dram:article_id=308775) (15.10.2018).
- Duden: »abschalten«, <https://www.duden.de/rechtschreibung/abschalten#bedeutungen> (08.12.2021).
- Duden: »Diskurs«, [www.duden.de/rechtschreibung/Diskurs](http://www.duden.de/rechtschreibung/Diskurs) (08.12.2021).
- DWDS: »Diskurs«, <https://www.dwds.de/wb/Diskurs> (08.12.2021).
- Flutrends: »Google Flutrends«, <https://www.google.org/flutrends/about/> (27.02.2019).
- Freie Universität Berlin: »SFB Kulturen des Performativen«, <https://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/v/sfb-kulturen-desperformativen/konzept/index.html> (17.12.2018).
- Guildford School of Acting: »Centre for Performance Philosophy«, <http://gsauk.org/research/centre-performance-philosophy> (14.12.2018).
- Institut für Künstlerische Forschung: »Artistic research«, [www.artistic-research.de](http://www.artistic-research.de) (11.08.2018).
- Institut für Sozialwissenschaft der Universität Düsseldorf: »Forsa-Studie«, in: [https://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/fileadmin/Redaktion/Institute/Sozialwissenschaften/BF/Barz/Aktuelles/2012\\_Forsa-Studie\\_Studentenalltag\\_in\\_NRW.pdf](https://www.phil-fak.uni-duesseldorf.de/fileadmin/Redaktion/Institute/Sozialwissenschaften/BF/Barz/Aktuelles/2012_Forsa-Studie_Studentenalltag_in_NRW.pdf)
- Internet Archive: »Piet Zwart Institute: Software Studies Workshop«, in: <https://web.archive.org/web/20100327185154/http://pzwart.wdka.hro.nl/mdr/Seminars2/softstudworkshop> (17.02.2018).
- Missori Department of Mental Health: »The Sandwich Method«, <https://dmh.mo.gov/dd/docs/tieredsupportsummarythesandwichmethod.pdf> (19.07.2018).
- Neurologen und Psychiater im Netz: »Frühe Symptome und erste Anzeichen einer Depression«, [www.neurologen-und-psychiater-im-netz.org/psychiatrie-psychosomatik-psychotherapie/stoerungen-erkrankungen/depressionen/fruehsymptome/](http://www.neurologen-und-psychiater-im-netz.org/psychiatrie-psychosomatik-psychotherapie/stoerungen-erkrankungen/depressionen/fruehsymptome/) (13.12.2018).
- Opensubtitles: »I, Daniel Blake«, <https://www.opensubtitles.org/en/subtitles/6894655/i-daniel-blake-en> (17.11.2018).
- Performance Philosophy: »2013 Conference«, <http://performancephilosophy.ning.com/page/cfp-2013-conference> (14.12.2018).
- Performance Philosophy: »Chicago 2015«, <http://performancephilosophy.ning.com/page/chicago-2015> (14.12.2018).

- Performance Philosophy: »How does Performance Philosophy intervene?«, <https://performancephilosophy-amsterdam.nl> (14.12.2018).
- Performance Philosophy: »Prague 2017«, <http://performancephilosophy.ning.com/page/prague-2017> (14.12.2018).
- Performance Philosophy Prague 2017: »Abstracts«, <http://web.flu.cas.cz/ppprague2017/abstracts.html> (27.09.2018).
- Performance Philosophy Prague 2017: »Feedback«, <http://web.flu.cas.cz/ppprague2017/feedback.html> (30.09.2018).
- Performance Philosophy Prague 2017: »How does performance philosophy act? Ethos, ethics, ethnography«, [http://web.flu.cas.cz/ppprague2017/\(20.10.2018\)](http://web.flu.cas.cz/ppprague2017/(20.10.2018)).
- Performance Philosophy Prague 2017: »Manifest«, <http://web.flu.cas.cz/ppprague2017/manifest.html> (27.09.2018).
- Performance Philosophy Prague 2017: »Program«, <http://web.flu.cas.cz/ppprague2017/program.html> (09.02.2019).
- Performance Studies international: [www.psi-web.org](http://www.psi-web.org) (17.12.2018).
- Philosophy On Stage: »FWF Projekt«, [www.univie.ac.at/performanz/\(03.09.2018\)](http://www.univie.ac.at/performanz/(03.09.2018)).
- Predpol: »What.Where.When«, <https://www.predpol.com> (27.02.2019).
- Recorded Future: »The Recorded Future Intelligence Platform«, [https://www.recordedfuture.com/products/\(27.02.2019\)](https://www.recordedfuture.com/products/(27.02.2019)).
- Software Studies Initiative: »Description«, [http://lab.softwarestudies.com/\(17.02.2018\)](http://lab.softwarestudies.com/(17.02.2018)).
- Spiegel: »Forscher veröffentlichen zuviel«, 12.03.2015, [www.spiegel.de/wissenschaft/mensch/publikationsflut-forscher-veroeffentlichen-zu-viel-a-1022970.html](http://www.spiegel.de/wissenschaft/mensch/publikationsflut-forscher-veroeffentlichen-zu-viel-a-1022970.html) (15.7.2017).
- Stanford Encyclopedia of Philosophy: »Episteme and Techne«, in: [https://plato.stanford.edu/entries/episteme-techne/\(12.03.2018\)](https://plato.stanford.edu/entries/episteme-techne/(12.03.2018)).
- Statistisches Bundesamt: »Bildung, Forschung und Kultur«, [https://www.destatis.de/DE/Publikationen/Thematisch/BildungForschungKultur/Hochschulen/BroschuereHochschulenBlick0110010167004.pdf?\\_\\_blob=publicationFile\(27.02.2019\)](https://www.destatis.de/DE/Publikationen/Thematisch/BildungForschungKultur/Hochschulen/BroschuereHochschulenBlick0110010167004.pdf?__blob=publicationFile(27.02.2019)).
- Statistisches Bundesamt: »Studien zu Bildung und Forschung« in: [https://www.destatis.de/DE/Publikationen/Thematisch/BildungForschungKultur/Hochschulen/BroschuereHochschulenBlick0110010167004.pdf?\\_\\_blob=publicationFile\(27.02.2019\)](https://www.destatis.de/DE/Publikationen/Thematisch/BildungForschungKultur/Hochschulen/BroschuereHochschulenBlick0110010167004.pdf?__blob=publicationFile(27.02.2019)).
- StatsMonkey: »StatsMonkey«, <https://apstatsmonkey.com/StatsMonkey/Statsmonkey.html> (28.02.2019).
- Theaterlexikon der Schweiz: »Rudolf von Laban«, [http://tls.theaterwissenschaft.ch/wiki/Rudolf\\_von\\_Laban\(23.06.2018\)](http://tls.theaterwissenschaft.ch/wiki/Rudolf_von_Laban(23.06.2018)).
- Westdeutscher Rundfunk (WDR): »Das philosophische Radio«, in: [WDR 5, https://itunes.apple.com/de/podcast/wdr-5-das-philosophische-radio/id255571403?mt=2\(13.12.2018\)](https://itunes.apple.com/de/podcast/wdr-5-das-philosophische-radio/id255571403?mt=2(13.12.2018)).

Zentrum für Performance Studies/Theater der Versammlung: »Performances«, <https://www.tdv.uni-bremen.de/performances.php> (30.09.2018).

# Soziologie



Michael Volkmer, Karin Werner (Hg.)

## **Die Corona-Gesellschaft**

Analysen zur Lage und Perspektiven für die Zukunft

2020, 432 S., kart., 2 SW-Abbildungen

24,50 € (DE), 978-3-8376-5432-5

E-Book:

PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5432-9

EPUB: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-5432-5



Kerstin Jürgens

## **Mit Soziologie in den Beruf**

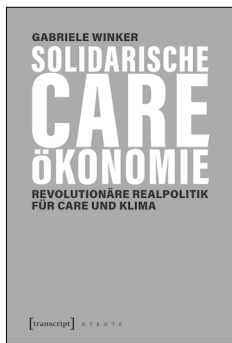
Eine Handreichung

September 2021, 160 S., kart.

18,00 € (DE), 978-3-8376-5934-4

E-Book:

PDF: 15,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5934-8



Gabriele Winker

## **Solidarische Care-Ökonomie**

Revolutionäre Realpolitik für Care und Klima

März 2021, 216 S., kart.

15,00 € (DE), 978-3-8376-5463-9

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5463-3

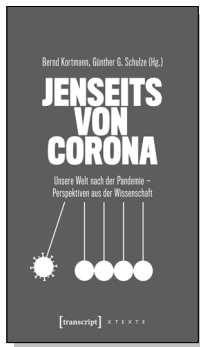
**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

# Soziologie



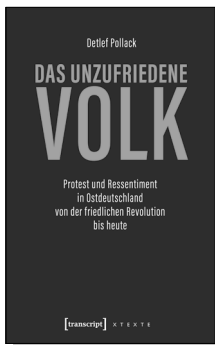
Wolfgang Bonß, Oliver Dimbath,  
Andrea Maurer, Helga Pelizäus, Michael Schmid  
**Gesellschaftstheorie**  
**Eine Einführung**

Januar 2021, 344 S., kart.  
25,00 € (DE), 978-3-8376-4028-1  
E-Book:  
PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4028-5



Bernd Kortmann, Günther G. Schulze (Hg.)  
**Jenseits von Corona**  
**Unsere Welt nach der Pandemie –**  
**Perspektiven aus der Wissenschaft**

2020, 320 S., Klappbroschur, 1 SW-Abbildung  
22,50 € (DE), 978-3-8376-5517-9  
E-Book:  
PDF: 19,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5517-3  
EPUB: 19,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-5517-9



Detlef Pollack  
**Das unzufriedene Volk**  
**Protest und Ressentiment in Ostdeutschland**  
**von der friedlichen Revolution bis heute**

2020, 232 S., Klappbroschur, 6 SW-Abbildungen  
20,00 € (DE), 978-3-8376-5238-3  
E-Book:  
PDF: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5238-7  
EPUB: 17,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-5238-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**