

Literaturverzeichnis

- Abraham, Ulf, *Der verhörte Held. Verhöre, Urteile und die Rede von Recht und Schuld im Werk Franz Kafkas*, München 1985: Fink
- Adelung, Johann Christoph, *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der deutschen Mundart*, Wien 1811: Bauer
- Adorno, Theodor Wiesengrund, *Negative Dialektik*, in: *Gesammelte Schriften* (Hg. v. Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno), Band 6, Frankfurt a.M. 1970: Suhrkamp
- Adorno, Theodor Wiesengrund, *Ästhetische Theorie*, in: *Gesammelte Schriften*, (Hg. v. Rolf Tiedemann unter Mitwirkung von Gretel Adorno), Band 7, Frankfurt a.M. 1970: Suhrkamp
- Adorno, Theodor Wiesengrund, *Noten zur Literatur* (Hg. v. Rolf Tiedemann), Frankfurt a.M. 1981: Suhrkamp
- Agamben, Giorgio, *Bartleby oder die Kontingenz, gefolgt von Die absolute Immanenz*, Berlin 1998: Merve
- Agamben, Giorgio, *Die kommende Gemeinschaft*, Berlin 2003: Merve
- Agamben, Giorgio, *Die Erzählung und das Feuer*, Frankfurt a.M. 2017: Fischer
- Agamben, Giorgio, *Was ist Wirklichkeit? Das Verschwinden des Ettore Majorana*, Berlin 2020: Matthes und Seitz
- Arendt, Hannah, *Vita Activa*, München 2002: Piper
- Arendt, Hannah, *Vom Leben des Geistes*, München 2008: Piper
- Aristoteles, *Metaphysik*, 2. Halbband, (Hg. v. Horst Seidl), Hamburg 2009: Meiner
- Aristoteles, *Die Nikomachische Ethik*, (Übers. und hg. v. Gernot Krüger), Stuttgart 2017: Reclam

- Augustinus, Aurelius, (Hg. v. Almut Mutzenbacher) Sancti Aurelii Augustini retractationum, libri 2, Turnhout 1984: Brepols
- Bachtin, Michail M., Zur Philosophie der Handlung, Berlin 2011: Matthes und Seitz
- Barthes, Roland, Fragments d'un discours amoureux, Paris 1977: Éditions du Seuil
- Barthes, Roland, Die Vorbereitung des Romans: Vorlesung am Collège de France 1978-1979 und 1979-1980, (Hg. v. Éric Marty, Texterstellung, Anm. und Vorwort v. Nathalie Léger, aus dem Franz. von Horst Brühmann), Frankfurt a.M. 2008: Suhrkamp
- Barthes, Roland, Die Lust am Text, Frankfurt a.M. 1999: Suhrkamp
- Bauer, Gerhard; Stockhammer, Robert (Hg.), Möglichkeitssinn: Phantasie und Phantastik in der Erzählliteratur des 20. Jahrhunderts, Wiesbaden 2000: Verlag für Sozialwissenschaften
- Benjamin, Walter, »Über den Begriff der Geschichte« in: Werke und Nachlass, Kritische Gesamtausgabe, Bd. 19, Berlin 2010: Suhrkamp
- Benjamin, Walter, »Kritik der Gewalt« in : Gesammelte Schriften II.1, Hermann Schweppenhäuser; Rolf Tiedemann (Hg.), Frankfurt a.M. 1974: Suhrkamp, S. 179-204
- Benjamin, Walter, »Der Erzähler« in: ders., Schriften zur Theorie der Narration und zur literarischen Prosa, Frankfurt a.M. 2007: Suhrkamp
- Bernauer, Hermann, Zeitungslektüre im »Mann ohne Eigenschaften«, München 2007: Fink
- Bernhard, Thomas, Beton, Frankfurt a.M. 1988: Suhrkamp
- Blanckenburg, Friedrich von, Versuch über den Roman, Faksimiledruck der Originalausgabe von 1774, mit einem Nachwort von Eberhard Lämmert, Stuttgart 1965: Metzler
- Blanke, Sylvia; Merker, Helga; Rüsing, Brigitte, Spielprozesse im Kindergarten, München 1980: Kösel
- Blumenberg, Hans, »Geld oder Leben« (1976) in: ders.: Ästhetische und metaphorologische Schriften, (Hg. v. Anselm Haverkamp), Frankfurt a.M. 2001: Suhrkamp

- Blumenberg, Hans, *Zu den Sachen und zurück*, Frankfurt a.M. 2002: Suhrkamp
- Blumenberg, Hans, *Theorie der Unbegrifflichkeit*, Frankfurt a.M. 2007: Suhrkamp
- Blumenberg, Hans, »Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans«, in: *Nachahmung und Illusion: Kolloquium Gießen Juni 1963; Vorlagen und Verhandlungen* (hg. v. H. R. Jauß), München 1991: Fink, S. 9-27
- Blumenberg, Hans, *Wirklichkeiten, in denen wir leben*, Stuttgart 2012: Reclam
- Bohrer, Karl Heinz, *Das absolute Präsens: die Semantik ästhetischer Zeit*, Frankfurt a.M. 1994: Suhrkamp
- Bouveresse, Jacques, »Genauigkeit und Leidenschaft. Das Problem des Essays und des Essayismus im Werk Robert Musils«, in: Rosemarie Zeller, Mathias Luserke-Jaqui, (Hg.) *Studien zur Literatur der Klassischen Moderne*, Berlin 2007: De Gruyter, S. 1-56
- Böhme, Hartmut, *Natur und Subjekt*, Frankfurt a.M. 1988: Suhrkamp
- Böhme, Hartmut. »Zeit ›ohne Eigenschaften‹ und die ›Neue Unübersichtlichkeit‹. Robert Musil und die Posthistoire.« in: Josef Strutz (Hg.), *Kunst, Wissenschaft und Politik von Robert Musil bis Ingeborg Bachmann. Musil-Studien*, Bd. 14, München 1986: Fink, S. 9-33
- Busch, Kathrin, *Passivität*, Hamburg 2012: Textem
- Busch, Kathrin (Hg.), *Theorien der Passivität*, Paderborn u.a. 2013: Fink
- Campe, Rüdiger, *Spiel der Wahrscheinlichkeit*, Göttingen 2002, Wallstein
- Campe, Rüdiger, »Form and Life in the Theory of the Novel«, in: *Constellations* Vol. 18, 1, 2011, Oxford 2011: Blackwell, S. 53-66
- Corino, Karl, »Zerstückt und durchdunkelt. Der Sexualmörder Moosbrugger im ›Mann ohne Eigenschaften‹ und sein Modell«, in: *Musil-Forum*, 10/1984
- Daston, Lorraine, »Objectivity and the Escape from Perspective«, in: *Social Studies of Science*, Vol. 22, No.4 (Nov., 1992)
- Daston, Lorraine; Galison, Peter, *Objectivity*, New York 2007: Zone Books

- Deibler, Peter, Ist der Mann ohne Eigenschaften ein Gottsucher?, Frankfurt a.M. 2003: Lang
- Deleuze, Gilles, Nietzsche und die Philosophie, München 1976: Rogner und Bernhard
- Deleuze, Gilles, Bartleby oder die Formel, Berlin 1994: Merve
- Deleuze, Gilles, Présentation de Sacher-Masoch. Le froid et le cruel, Paris 2007: Les Éditions de Minuit
- Desmarais, Jane, »Preferring not to: The Paradox of Passive Resistance in Herman Melville's Bartleby«, in: *Journal of the Short Story in English*, 36, Spring 2001, S. 25-40
- Dillmann, Martin, Poetologien der Kontingenz, Köln u.a. 2011: Böhlau
- Draxler, Helmut, Gefährliche Substanzen. Zum Verhältnis von Kritik und Kunst, Berlin 2007: B-books
- Dreis, Gabriele, »Ruhelose Gestaltlosigkeit des Daseins«. Pädagogische Studien zum »Rousseauismus« im Werk Musils, München 1992: Fink
- Düttmann, Alexander García, Teilnahme. Bewußtsein des Scheins, Konstanz 2011: Konstanz University Press
- Düttmann, Alexander García, Was weiß Kunst?, Konstanz 2015: Konstanz University Press
- Düttmann, Alexander García, Kunstende, Frankfurt a.M. 2000: Suhrkamp
- Düttmann, Alexander García, »Was ist das Eigene?« in: *Lettre Internationale* 126, Berlin 2019
- Eisele, Ulf, »Ulrichs Mutter ist doch ein Tintenfaß. Zur Literaturproblematik in Musils ›Mann ohne Eigenschaften‹«, in: Renate von Heydebrand (Hg.), Robert Musil, Darmstadt 1982: Metzler, S. 160-203
- Erwig, Andrea, Waiting Plots. Zur Poetik des Wartens um 1900, Paderborn 2018: Fink
- Erwin, Andrew F., »Musil's Novelistic Essayism. ›Der Mann ohne Eigenschaften‹ and the History of its Genre«, in: *Journal of Austrian Studies*, Vol. 46, No.3, 2013, S. 77-107
- Ewald, François, Der Vorsorgestaat, Frankfurt a.M. 1990: Suhrkamp
- Fanta, Walter, Die Entstehungsgeschichte des »Mann ohne Eigenschaften« von Robert Musil, Wien 2000: Böhlau

- Fanta, Walter, Krieg. Wahn. Sex. Liebe. Das Finale des Romans »Der Mann ohne Eigenschaften« von Robert Musil, Klagenfurt 2015: Drava
- Fanta, Walter, »Liebe als Narrativ: Über den Ausgang der ›letzten Liebesgeschichte‹ bei Robert Musil« in: Musil-Forum, 2007, Vol. 30
- Feldmair, Leopold, Musils langer Schatten, Wien 2016: Klever
- Felman, Shoshana, Writing and Madness. (Literature/Philosophy/Psychoanalysis), Palo Alto 2003: Stanford University Press
- Ferk, Janko, Recht ist ein »Prozeß«. Über Kafkas Rechtsphilosophie, Wien 1999: Edition Atelier
- Feig, Anne, Körperkultur und Moderne: Robert Musils Ästhetik des Sports, Berlin, Boston 2007: De Gruyter
- Foucault, Michel, L'archéologie du savoir, Paris 1969: Gallimard
- Foucault, Michel, Psychologie und Geisteskrankheit, Frankfurt a.M. 1968: Suhrkamp
- Foucault, Michel, Überwachen und Strafen, Frankfurt a.M. 2013: Suhrkamp
- Foucault, Michel, Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit 1, Frankfurt a.M. 1977: Suhrkamp
- Freud, Sigmund, Fragen der Gesellschaft und Ursprünge der Religion, Studienausgabe Bd. IX, Frankfurt a.M. 1974: S. Fischer
- Freud, Sigmund, Jenseits des Lustprinzips, Stuttgart 2013: Reclam
- Frey, Hans-Jost, »Musils Essayismus« in: ders. Der unendliche Text, Frankfurt a.M. 1990: Suhrkamp, S. 231-261
- Frisé, Adolf, »Ein aktueller Rückblick« in: Marie-Luise Roth, Bernhard Böschstein (Hg.), Hommage à Musil, Bern u.a. 1995: Peter Lang
- Gadamer, Hans-Georg, Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, Tübingen 1960: Mohr Siebeck
- Geulen, Eva, Das Ende der Kunst. Lesarten eines Gerüchts nach Hegel, Frankfurt a.M. 2002: Suhrkamp
- Geulen, Eva, »Form-of-Life/Forma-di-vita: Distinction in Agamben«, in: Eva Horn, Bettina Menke, Christoph Menke (Hg.), Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur, München 2006: Fink, S. 363-374

- Goethe, Johann Wolfgang von, Wilhelm Meisters Lehrjahre, aus: Hamburger Goethe Ausgabe, Bd. 12, Hamburg 1950: Wegner
- Gontscharow, Iwan A., Oblomow, Düsseldorf 2001: Patmos
- Gödicke, Stéphane, Désordres et Transgressions chez Robert Musil, Paris 2006: Presses Sorbonne Nouvelle
- Greber, Erika, Textile Texte. Poetologische Metaphorik und Literaturtheorie. Studien zur Tradition des Wortflechtens und der Kombinatorik, Köln u.a. 2002: Böhlau
- Grill, Genese, The World as Metaphor in Robert Musil's »The Man without Qualities«, Rochester, New York 2012: Camden House
- Grimm, Sieglinde, »Robert Musil und Michel Foucault: Das Scheitern des »Ratoiden« und die Legitimation ästhetischer Existenz«, in: Cornelia Blasberg, Franz-Josef Deiters, Denken/Schreiben (in) der Krise: Existentialismus und Literatur, St. Ingbert 2004: Röhrig, S. 127-157
- Gunia, Jürgen, Die Sphäre des Ästhetischen bei Robert Musil. Untersuchungen zum Werk am Leitfaden der »Membran«, Würzburg 2000: Königshausen u. Neumann
- Hamacher, Werner, »Diese Praxis – Lesen – « in: Philology Vol 1, 2015: Lang, S. 175-200
- Hamacher, Werner, »Afformative Strike« in: Cordozo Law Review Vol. 13 1991, S. 1132-1157
- Hardt, Stefan, Tod und Eros beim Essen. Frankfurt a.M. 1987: Athenäum
- Heidegger, Martin, Der Satz vom Grund, Stuttgart 1957 (9. Auflage 2006): Klett-Cotta
- Heidegger, Martin, »Andenken«, in: ders. Gesamtausgabe, 1. Abteilung, Bd. 4, Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung, Frankfurt a.M. 1981: Klostermann
- Heller, Joseph, Catch 22, London 1994: Vintage
- Hesse, Hermann, Die Kunst des Müßiggangs. Kurze Prosa aus dem Nachlaß, Frankfurt a.M. 1973: Suhrkamp
- Hildesheimer, Wolfgang, Tynset, Frankfurt a.M., 1965: Suhrkamp
- Hoheisel, Claus, Das Doppelgesicht der Natur, Bochum 2009: Bochumer Universitätsverlag

- Holzer, Daniela, Widerstand gegen Weiterbildung: Weiterbildungsabstinenz und die Forderung nach lebenslangem Lernen, Wien 2014: LIT
- Honnef-Becker, Irmgard, »Ulrich lächelte«. Techniken der Relativierung in Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«, Frankfurt a.M. 1991: Peter Lang
- Honold, Alexander, Die Stadt und der Krieg: Raum- und Zeitkonstruktion in Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«, München 1995: Fink
- Honold, Alexander, »Hysteron Proteron. Zur Verschränkung von Krieg und Roman im ›Mann ohne Eigenschaften‹«, in: Musil-Forum, 2015/2016, Vol. 34, S. 5-29
- Honold, Alexander. »Die verwahrte und die entsprungene Zeit. Paul Kellers ›Ferien vom Ich‹ und die Zeitdarstellung im Werk Robert Musils.« Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft, Bd. 67, 1993, S. 302-21
- Hölderlin, Friedrich, Sämtliche Werke und Briefe, Erster Band, Gedichte, Günter Mieth (Hg.), Berlin 1995: Aufbau-Verlag
- Hüsch, Sebastian, Möglichkeit und Wirklichkeit, Stuttgart 2004: Ibidem
- Isenberg, Bo, »A modern calamity – Musil on stupidity«, Journal of Classical Sociology 2018, Vol. 18(1), S. 55-75
- Jappe, Lilith, Selbstkonstitution bei Robert Musil und in der Psychoanalyse : Identität und Wirklichkeit im »Mann ohne Eigenschaften«, München 2011: Fink.
- Jakobson, Roman, Poetik. Ausgewählte Aufsätze. 1921-1971, Frankfurt a.M. 1979: Suhrkamp
- Joo, Ill-Sun, »Ein fließender Raum. Die Zeitauffassung im ›Mann ohne Eigenschaften‹«, in: Symposion 2017, Vol. 71.4, S. 205-217
- Joung, Phillan, Passion der Indifferenz, Münster 1997: Lit
- Kant, Immanuel, Grundlegung zur Metaphysik der Sitten, Akademie-Ausgabe Bd. IV, Berlin 1978: De Gruyter
- Kant, Immanuel, »Von einem neuerdings erhobenen vornehmen Ton in der Philosophie«, in: Berlinische Monatsschrift, Heft 1/1796, S. 387-425

- Karthaus, Ulrich, *Der andere Zustand: Zeitstrukturen im »Mann ohne Eigenschaften«*, Berlin 1965: Schmidt
- Kracauer, Siegfried, *Die Angestellten*, Frankfurt a.M. 1971: Suhrkamp
- Krämer, Olav, *Denken erzählen. Repräsentationen des Intellekts bei Robert Musil und Paul Valéry*, Berlin, New York 2009: De Gruyter
- Kühne, Jörg, *Das Gleichnis. Studien zur inneren Form von Robert Musils »Der Mann ohne Eigenschaften«*, Tübingen 1968: Niemeyer
- Lacan, Jacques, *Le moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse. Le Séminaire II* (Hg. Jacques-Alain Miller), Paris 1978: Éditions du Seuil
- Lacan, Jacques, *Schriften II*, Weinheim, Berlin 1986: Quadriga
- Lacan, Jacques, *Le Séminaire de Jacques Lacan, Livre VIII, Le transfert*, Paris 1991: Éditions du Seuil
- Leibniz, Gottfried Wilhelm, »De rerum originatione radicali«; in: ders., *Fünf Schriften zur Logik und Metaphysik*, Stuttgart 1966: Reclam
- Lévinas, Emmanuel, *Jenseits des Seins oder Anders als Sein geschieht*, Freiburg, München 1998: Albers
- Lindken, Hans-Ulrich (Hg.), *Theorie des Romans*, Stuttgart 1977: Reclam
- Liszt, Franz von, »Die strafrechtliche Zurechnungsfähigkeit« in: *Strafrechtliche Aufsätze und Vorträge*, 2. Bd. 1892-1904, Berlin 1905, S. 214-229
- Lukács, Georg, *Theorie des Romans*, Neuwied, Berlin 1971: Luchterhand
- Luserke, Matthias, *Wirklichkeit und Möglichkeit*, Frankfurt a.M. u.a. 1987: Lang
- Luserke-Jaqui, Matthias, »Experiment Liebe. Eine literaturwissenschaftliche Annäherung oder Musil begegnet Schlegel« in: Gerhard Gamm, Jens Kertscher, *Liebe in Experimenten*, Bielefeld 2014: transcript
- Marquardt, Franka, *Erzählte Juden. Untersuchungen zu Thomas Manns »Joseph und seine Brüder« und Robert Musils »Mann ohne Eigenschaften«*, Münster u.a. 2003: LIT
- Marschner, Renate, *Utopie der Möglichkeit: Ästhetische Theorie*, Stuttgart 1981: Akademischer Verlag Heinz

- Mayer, Mathias, »Die Reflexion der Dummheit: Über Ethik und Literatur«, in: *Anglia* 2001, Vol. 129, Nr.1, 117-132
- Meillassoux, Quentin, *Trassierungen*, Berlin 2018: Merve
- Meisel, Gerhard, »Während einer Zeit für die es kein Maß gibt« Zur Zeitproblematik in Robert Musils ›Mann ohne Eigenschaften‹, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 1996, Vol. 70(1), S. 98-119
- Meisel, Gerhard, »Musils ›Der Mann ohne Eigenschaften‹. Warum alle Linien in den Krieg münden«, in: Ute Holl u.a. (Hg.), *Gespenster des Wissens*, Zürich 2017: Diaphanes, S. 241-246
- Melville, Herman, *Bartleby: Erzählungen*, Stuttgart 1981: Reclam
- Menke, Christoph, *Die Souveränität der Kunst. Ästhetische Erfahrung nach Adorno und Derrida*, Frankfurt a.M. 1991: Suhrkamp
- Mulligan, Kevin, »Musils Analyse des Gefühls« in: Bernhard Böschenstein, Marie-Louise Roth (Hg.) *Hommage à Musil*, Bern, Berlin u.a. 1995: Peter Lang
- Müller, Vanessa Joan; Ricupero, Cristina (Hg.), *New Ways of Doing Nothing*, Berlin 2016: Sternberg Press
- Musil, Robert, *Der Mann ohne Eigenschaften*, Reinbek 1987: Rowohlt [abgekürzt mit MoE]
- Musil, Robert, *Gesamtausgabe*, Wien, Salzburg 2016f.: Jung und Jung [abgekürzt mit GA]
- Musil, Robert, *Gesammelte Werke in 9 Bänden*, Reinbek 1978: Rowohlt [abgekürzt mit GW]
- Musil, Robert, *Briefe. 1901-1942*, 2 Bde, hg. v. Adolf Frisé, Reinbek 1981: Rowohlt
- Musil, Robert, *Tagebücher*, 2 Bde, hg. v. Adolf Frisé, Reinbek 1976: Rowohlt [abgekürzt mit T]
- Mülder-Bach, Inka, Robert Musil. *Der Mann ohne Eigenschaften. Ein Versuch über den Roman*. München 2013: Hanser
- Müller-Dietz, Heinz, *Grenzüberschreitungen. Beiträge zur Beziehung zwischen Literatur und Recht*, Baden-Baden 1990: Nomos
- Neumann, Gerhard, *Franz Kafka. Experte der Macht*. München 2012: Hanser

- Nietzsche, Friedrich, *Die Geburt der Tragödie. Unzeitgemäße Betrachtungen*, KSA Bd. I, 1967-77 und 1988 München: dtv
- Nietzsche, Friedrich, *Ecce homo*, Nachwort v. Volker Gerhardt, München 2005: dtv
- Nietzsche, Friedrich, *Werke in 3 Bänden* (Hg. Klaus Schlechta), München 1969: Hanser
- Nübel, Birgit; Wolf, Norbert Christian (Hg.), *Musil-Handbuch*, Berlin, Boston 2016: De Gruyter
- Nübel, Birgit, *Robert Musil – Essayismus als Selbstreflexion der Moderne*, Berlin, New York 2008: De Gruyter
- Ong, Walter, *Literalität und Oralität*, Wiesbaden 2016: Springer
- Platon, *Das Gastmahl* (Übers. und hg. v. Thomas Paulsen), Stuttgart 2008: Reclam
- Platon, Timaios, (Übers. v. Manfred Kuhn), Hamburg 2017: Meiner
- Pohl, Peter C., *Konstruktive Melancholie. Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften« und die Grenzen des modernen Geschlechterdiskurses*, Köln 2011: Böhlau
- Pott, Hans-Georg, *Kontingenz und Gefühl. Studien zu/mit Robert Musil*, *Musil-Studien*, Bd. 41, München 2013: Fink
- Proust, Marcel, *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit*, Bd. 1-7, Frankfurt a.M. 1994-2002: Suhrkamp
- Rasch, Wolfdietrich, »Der Mann ohne Eigenschaften«. Eine Interpretation des Romans«, in: Renate von Heydebrand (Hg.), *Robert Musil*, Darmstadt 1982
- Rilke, Rainer Maria, *Malte Laurids Brigge*, München 1962: dtv
- Ronell, Avital, *Stupidity*, Urbana u.a., 2002: University of Illinois Press
- Salgaro, Massimo (Hg.) *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe: Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*, München 2014: Fink
- Schäfer, Martin Jörg, *Die Gewalt der Muße*, Zürich, Berlin 2013: Diaphanes
- Schäffner, Wolfgang, »Das Trauma der Versicherung«, in: Inka Mülder-Bach (Hg.) *Modernität und Trauma*, Wien 2000: Universitätsverlag Wien, S. 104-120

- Schiffers, Juliane, *Passivität denken: Aristoteles – Leibniz – Heidegger*, Freiburg Br., München 2014: Alber
- Schindler, Regula, »Botschafter der Versagung«: Lacan als Leser Claudels«, in: Tanja Jakowiak u.a. (Hg.), *Von Freud und Lacan aus: Literatur, Medien, Übersetzen. Zur »Rücksicht der Darstellbarkeit« in der Psychoanalyse*, Bielefeld 2006: transcript
- Schlegel, Friedrich, *Lucinde. Ein Roman*, Stuttgart 1999: Reclam
- Schmidt, Jochen, *Ohne Eigenschaften*, Tübingen 1975: Niemeyer
- Schmitz, Michael, »Bewußter Utopismus« und »Anderer Zustand« – Die Konzeption des Möglichkeitsdenkens in Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«, 1998: Grin
- Schnell, Rebekka, *Natures mortes*, München 2016: Fink
- Schöne, Anja E., »Ach, wäre fern, was ich liebe«. Studien zur Inzestthematik in der Literatur der Jahrhundertwende (von Ibsen bis Musil), Würzburg 1996: Königshausen und Neumann
- Schopenhauer, Arthur, »Über die vierfache Wurzel des Satzes vom zureichenden Grunde«, in: Ders., *Kleinere Schriften I*, Diogenes, Zürich, 1977
- Schreiter, Ekkehard, *Verkehr bei Robert Musil*, Opladen 1994: Westdeutscher Verlag
- Schumacher, Eckhard, *Die Ironie der Unverständlichkeit. Johann Georg Hamann, Friedrich Schlegel, Jacques Derrida, Paul de Man*, Frankfurt a.M. 2000: Suhrkamp
- Shakespeare, William, *The Complete Works of William Shakespeare*, Hertfordshire 1996: Wordsworth Editions
- Seel, Martin, *Aktive Passivität. Über den Spielraum des Denkens, Handelns und anderer Künste*, Frankfurt a.M. 2014: Fischer
- Steinweg, Rainer; Laubenthal Ulrike (Hg.), *Gewaltfreie Aktion: Erfahrungen und Analysen*, Frankfurt a.M. 2011: Brandes & Apsel
- Strutz, Josef, »Die Welt vom sechsten Schöpfungstag«. Freuds »Todestrieb« und Musils »Stilleben«-Konzept im »Mann ohne Eigenschaften« in: Ders. (Hg.), *Robert Musils »Kakanien«*, München 1987: Fink, S. 230-243
- Toussaint, Jean-Philippe, *La salle de bain*, Paris 1985: Éditions de Minuit.

- Tucholsky, Kurt, »Auf dem Nachttisch«, in: Ders., *Lerne Lachen ohne zu weinen*, Berlin 1932: Rowohlt, S. 218-220
- Valéry, Paul, *Windstriche. Aufzeichnungen und Aphorismen*, Wiesbaden 1959: Insel
- Venturelli, Aldo, »Robert Musil als Leser von Nietzsches *Ecce Homo*«, *Nietzscheforschung*, 2018, Vol.25(1), De Gruyter, S. 199-210
- Vila-Matas, Enrique, *Bartleby y compañía*, Barcelona 2002: Anagrama
- Vogel, Juliane, »Verstrickungskünste, Lösungskünste. Zur Geschichte des dramatischen Knotens« in: *Poetica* 40 (2008), S. 269-288
- Vogl, Joseph, *Über das Zaudern*, Zürich, Berlin 2008: Diaphanes
- Vogl, Joseph, *Kalkül und Leidenschaft*, München 2002: Sequenzia
- Vogl, Joseph, *Ort der Gewalt. Kafkas literarische Ethik*, Zürich 2010: Diaphanes
- Voßkamp, Wilhelm, *Emblematik der Zukunft*, Berlin, Boston 2016: De Gruyter, S. 339-352
- Weber, Max, *Wirtschaft und Gesellschaft Teil I*, Tübingen 1956: Mohr Siebeck
- Weil, Simone, *La pesanteur et la grâce*, Paris 1991: France Loisirs
- Weil, Simone, *Sur la science*, Paris 1966: Gallimard
- Weinschenk, Curt, »Der Verstoß gegen den Satz vom ausgeschlossenen Dritten im § 21 StGB der Bundesrepublik Deutschland«, in: *Forensia* 7 (1986), 55-56
- Weiss, Peter, *Die Ästhetik des Widerstands*, Frankfurt a.M. 2005: Suhrkamp
- Wilkins, Eithne, »Gestalten und ihre Namen im Werk Robert Musils« in: *Text und Kritik* 21/22 1968
- Willemsen, Roger, *Das Existenzrecht der Dichtung*, München 1984: Fink
- Willemsen, Roger, »Die sentimentale Gesellschaft. Zur Begründung einer aktivistischen Literaturtheorie im Werk Robert Musils und Robert Müllers«, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 1984, 58, 2
- Wittmann, Reinhard G., *Stiftung Literaturhaus München (Hg.), HEFTE zu Ausstellungen im Literaturhaus München 5/14, »Der Gesang des Todes« – Robert Musil und der Erste Weltkrieg.*

- Wolf, Burkhard, »Literarischer Möglichkeitssinn in der Moderne«, in: Karin Harasser, Roland Innerhofer, Katja Rothe (Hg.), *Das Mögliche regieren*, Bielefeld 2011: transcript, S. 19-30
- Wolf, Norbert Christian, »Warum Moosbrugger nicht erzählt. Zur metanarrativen Funktion psychopathologischen Wissens in Musils ›Mann ohne Eigenschaften‹« in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 54, Göttingen 2010: Wallstein
- Wolf, Norbert Christian, »Wahnsinn als Medium poet(olog)ischer Reflexion. Musil mit/gegen Foucault«. In: *Deutsche Vierteljahresschrift* 1/2014
- Zangenmeister, Wolfgang H., Robert Musil. *Möglichkeit und Mathematische Mystik*, Aachen 1997: Shaker

Literaturwissenschaft



Julika Griem

Szenen des Lesens

Schauplätze einer gesellschaftlichen Selbstverständigung

2021, 128 S., Klappbroschur

15,00 € (DE), 978-3-8376-5879-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5879-2



Klaus Benesch

Mythos Lesen

**Buchkultur und Geisteswissenschaften
im Informationszeitalter**

2021, 96 S., Klappbroschur

15,00 € (DE), 978-3-8376-5655-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5655-2



Werner Sollors

Schrift in bildender Kunst

Von ägyptischen Schreibern zu lesenden Madonnen

2020, 150 S., kart., 14 Farbabbildungen, 5 SW-Abbildungen

16,50 € (DE), 978-3-8376-5298-7

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5298-1

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Literaturwissenschaft



Renate Lachmann

Rhetorik und Wissenspoetik

Studien zu Texten von Athanasius Kircher
bis Miljenko Jergovic

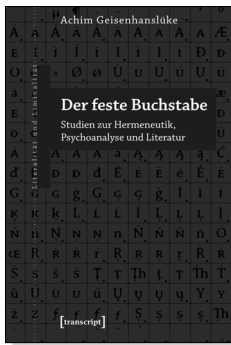
Februar 2022, 478 S., kart.,

36 SW-Abbildungen, 5 Farbabbildungen

45,00 € (DE), 978-3-8376-6118-7

E-Book:

PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6118-1



Achim Geisenhanslücke

Der feste Buchstabe

Studien zur Hermeneutik, Psychoanalyse und Literatur

2021, 238 S., kart.

38,00 € (DE), 978-3-8376-5506-3

E-Book:

PDF: 37,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5506-7



Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel,
Georg Mein, Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik

12. Jahrgang, 2021, Heft 2: Zeit(en) des Anderen

Januar 2022, 218 S., kart.

12,80 € (DE), 978-3-8376-5396-0

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5396-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

