

son but a nephew who inherits the widows. On the other hand, the Gouin know a type of preferential marriage: according to its rule the granddaughter (daughter of the daughter) should be returned to the family of her grandfather as a wife. In the past the Gouin also married their slaves. The slave was automatically accepted in the matrilineage of its possessor. The children born of the union with a slave were members of the matrilineage of their fathers. In effect, they had as heirs a double affinity, with fathers and their matrilineages.

The third part of the book concentrates on the generation of grandchildren of the founder. The representative of this generation is a young man named Diélon who is one of the main informants of the author. His life is presented in close detail. He represents the generation of people who have to live in a partly destroyed traditional structure, on the shaken foundations of economical, political, and social relationships. The agricultural goods controlled by the elders of the village are replaced by earned money. In fact, at the end of the 20th century the people emigrated in masses to the Ivory Coast in search of wage-work. The villagers are open to new relationships. The old matrimonial unions, hitherto arranged and strictly controlled according to cultural rules, shifted to a free choice of spouses. But, sensitive to social affiliations, every Gouin, for the sake of respect, tries to legitimize his unions through traditional procedures, especially by paying the bridewealth.

The book of M. Dacher is not the saga of the clan of Kamon, but is a detailed study of the life of the Gouin family. First of all, the reader can learn much about matrimonial policy, on which wealth and success depend. For Gouin, like for most peoples of Africa, the model of life is health understood not only as an absence of pain, but especially as a force of relationships between the visible and the invisible world of nature, people, and spirits. A good matrimonial policy increases the number of wives and children, that results in the augmentation of the force of production and, subsequently, of income which permits to get more wives. The circle is then closed. The big, strong family ensures the future of the lineage. But, to guarantee the success of the family, it is not enough to be a skillful negotiator and to have money. Every traditional African peasant tries to find the protection and support of the invisible forces. Being conscious of that, the author presents a valuable description of the forces, which are in possession of the family of Kamon.

The text of the book excels because of its precision of description in a vivid imagery and flowing style. When the narration seems to be complicated, Dacher presents the necessary explanations showing her excellent ethnographic knowledge. From time to time she cuts the impersonal narration including more personal excursions of related facts. She presents the members of the family with whom she spent a long time, who are both informants and actors of this ethnological story. "Cent ans au village" is not just a chronicle of a family, as marked in the title, but is a profound analysis of peasant life which links the biographical method with methods usually used

by anthropologists. The reader will be enriched not only by learning the joys, loves, desires, intrigues, conflicts, and hates of an African family, but also by the basic knowledge of the actual functioning of its matrimonial and familial relations. The book constitutes an important study of the matrilineal family and is supported by clear tables and diagrams. The long-term research periods allowed the author to study the transformations in the matrimonial policy which occur through the opening of the lineage society under the pressure of economic and social changes. The reader can be intimidated by the size of the book, but once the reading begins, it is hard to stop it.

Jacek Jan Pawlik

**Delarozière, Marie-Françoise :** *L'art du cuir en Mauritanie, ou le raffinement nomade.* Aix-en-Provence : Éditions Édisud, 2005. 95 pp. ISBN 2-7449-0554-2. Prix : € 15.00

Voici un livre qui, certes, réjouira les amateurs d'un authentique artisanat traditionnel aussi flamboyant que celui de l'art du cuir mauritanien. L'ouvrage, de dimension modeste, ne cherche nullement à faire le tour de la question, mais plutôt à susciter un nouveau regard sur une tradition exceptionnelle, malheureusement en voie de disparition. Comme le souligne l'auteur, qui s'est attaché davantage aux aspects esthétiques de cet artisanat qu'à sa valeur sociologique ou symbolique, l'art du cuir en Mauritanie plonge ses racines dans la nature environnante, même et surtout si celle-ci s'avère souvent âpre et difficile comme peut l'être le Sahara mauritanien, une des régions parmi les plus arides de l'Afrique de l'Ouest aux dires de Théodore Monod.

On notera tout spécialement dans cet ouvrage la qualité des dessins et les superbes illustrations de sacs de voyage, sacs à grains, sacs à thé et à sucre, coussins, nattes et tapis de tentes, selles de dromadaire ou de cheval, tabatières à nombreux rabats, sandales et ceintures, etc., tous ces objets faisant partie de l'univers quotidien du nomade, sans oublier l'outillage et la technique du travail des peaux et de leurs savants décors très colorés.

Il y a quelque chose ici qui rappelle les travaux de Jean Gabus, lequel avait accompli de nombreuses recherches dans le domaine de l'artisanat saharien, notamment dans la région de Boutilimit en Mauritanie. Il avait eu à cette époque l'idée d'inviter à l'accompagner sur le terrain un peintre suisse, Hans Erni. Le résultat avait donné lieu à une remarquable exposition au Musée d'ethnographie de Neuchâtel en 1957, ainsi qu'à de très beaux livres aujourd'hui épuisés. Aussi, on ne peut que se féliciter d'avoir en main celui de Marie-Françoise Delarozière, à qui l'on doit déjà d'autres publications très spécialisées, en particulier sur les perles de Mauritanie et celles de l'Afrique de l'Ouest.

Claude Savary

**Dening, Greg:** *Beach Crossings. Voyaging across Times, Cultures, and Self.* Philadelphia: University of

Pennsylvania Press, 2004. 376 pp. ISBN 0-8122-3849-4.  
Price: \$ 45.00

Beim vorliegenden Werk des australischen Historikers Greg Dening handelt es sich um eine ethnohistorische Rekonstruktion von Kulturkontakten auf den Marquesas, gleichzeitig aber auch um den zusammenfassenden Rückblick auf eine wissenschaftliche Karriere. Damit entzieht sich das Buch jedem Versuch einer eindeutigen inhaltlichen Charakterisierung: Es enthält zwar historische Darstellungen, aber es handelt sich nicht um eine rein historische Abhandlung; es setzt sich mit der Ethnographie der Region auseinander, ist aber kein ausschließlich ethnologisches Werk; schließlich enthält es auch autobiographische Daten und persönliche Betrachtungen des Autors, stellt aber trotzdem keine Autobiographie dar.

Anders als sonst in vielen Arbeiten zur Geschichte des Pazifik üblich, trennt der Autor nicht zwischen der Geschichte der europäischen Entdecker und der Ethnographie der Südseeinsulaner. Er beschreibt vielmehr das Aufeinandertreffen beider Parteien, indem er die Insulaner als aktive historische Persönlichkeiten und die Europäer wiederum auch als Objekte ethnologischer Beobachtungen darstellt. Gleichzeitig reflektiert Dening auf dem Hintergrund der allgemeinen Forschungsgeschichte seine eigenen wissenschaftlichen Beiträge sowie seinen eigenen persönlichen Zugang zum Thema.

In "Beach Crossings" erzählt Dening die Kontaktgeschichte von Polynesien und europäischen Entdeckern, Seeleuten oder Missionaren, die "am Strand" – dem ersten Ort der Begegnung – ihren Anfang nimmt. Seine Quellen sind sowohl die historischen Berichte und Schriften aus der Zeit der ersten Kontakte als auch die entsprechende Literatur wie z. B. die Romane Hermann Melvilles. Sein Stil ist nicht der einer nüchternen Aufzählung geschichtlicher Daten und Vorgänge, sondern viel eher der einer literarischen Rekonstruktion historischer Ereignisse.

Am Anfang steht ein erstes "beach crossing" (1), nämlich die Besiedlung Fenua'enatas (Marquesas) vom polynesischen Kernland, den Inselgruppen Samoa, Tonga und Fiji aus. In einem Prolog (1–9) beschreibt Dening Aufbruch, Seereise und Landnahme der ersten Siedler so, wie sie den archäologischen und ethnographischen Quellen nach stattgefunden haben könnten. Der Autor würdigt hier die außerordentliche Leistung der polynesischen Erstsiedler und macht eines ganz deutlich: die Geschichte der pazifischen Inseln und ihrer Bewohner beginnt längst vor dem Einfluss europäischer Menschen und Mächte! Als Geschichtsschreiber sieht sich Dening in einer Zwischenposition zwischen der "Meeres- und der Landseite des Strandes". Als Ethnohistoriker wird er zum Vermittler zwischen der Geschichte der Polynesier und der Europäer im Pazifik. In seiner Einleitung "Beginning" (11–22) verdeutlicht er diese Stellung als Autor, indem er über seine Motivationen und Vorgehensweisen beim Schreiben berichtet.

Am besten erschließt sich der Inhalt des Buches, wenn man sich vor der Lektüre des Textes mit sei-

ner eher ungewöhnlichen Gestaltung und Strukturierung befasst. Wie um Assoziationen mit dem Ort der Geschichte – dem pazifischen Ozean – zu erwecken, wird die Farbe Blau als dominierendes Gestaltungsmittel eingesetzt: Der Druck besteht durchgehend aus blauer statt schwarzer Schrift; alle Karten, Bilder und Grafiken erscheinen nicht als schwarzweiße, sondern als blau-weiße Abbildungen. Die Farbe Blau unterstreicht auch die inhaltliche Struktur des Buches. Es enthält sieben durchnummelierte Kapitel in blauem Druck auf weißem Papier. Zu Beginn eines jeden Kapitels steht eine blaue Seite mit Zusatzinformationen zur besseren Einordnung des Themas. Jedem nummerierten Kapitel folgt ein nicht nummeriertes Kapitel in blauem Druck auf blassblauem Papier.

Die Geschichte des Kulturkontakte auf den Marquesas findet sich in den "weißen" Kapiteln: Das erste Kapitel "Writing the Beach" (23–43) behandelt grundlegende europäische Quellen und deren Entstehungsgeschichte: Die beiden Abenteurer Edward Robarts und Joseph Kabris brachten ihre Erfahrungen und Erlebnisse unter den Marquesern zu Papier. Die Berichte des Missionars William Pascoe Crook wurden zusammen mit den Informationen seines jungen polynesischen Begleiters Timotete von Samuel Greathed aufgezeichnet. Alle drei Manuskripte wurden in europäischen Archiven bewahrt, wo sie vom Historiker Dening aufgefunden, gelesen und ediert wurden.

Das Kapitel "Being There" (55–98) ist dem Ort der Geschichte gewidmet. Dening beschreibt hier die Marquesas u. a. aus der Sicht Gauguins und Melvilles. In "By Sea to the Beach" (113–135) begegnen wir erneut dem walisischen Walfänger Robarts, dem französischen Kriegsgefangenen Kabris und dem englischen Missionar Crook. Wir erfahren, auf welchem Weg es sie auf die Marquesas verschlägt. Unter der Überschrift "Finding the Land" (149–166) stellt Dening die Austronesische Wanderung und die Besiedlung der polynesischen Inselwelt dar. Das Kapitel "Encompassing the Land" (185–223) enthält eine ethnologische Übersicht über das Leben der Marqueser, ihre gesellschaftlichen und religiösen Institutionen.

Das Kapitel "The Strangers Come" (235–257) erzählt davon, wie sich die Begegnungen der Marqueser mit der Besatzung europäischer Handels- und Kriegsschiffe gestalten. In "On the Beach" (269–315) treffen wir schließlich wieder auf Robarts, Kabris und Crook, um zu erfahren, wie sie mit den Einheimischen auf den Marquesas zusammenleben. Die Schicksale des walisischen Walfängers Robarts, des französischen Kriegsgefangenen Kabris und des zum Scheitern verurteilten Missionars Crook ziehen sich wie ein Leitfaden durch Denings historische Darstellungen; denn es ist vor allem die Geschichte der kleinen Leute (12), die er darstellen möchte.

Bei den "blauen" Kapiteln, den "Crossings", handelt es sich nicht um Unterabschnitte oder um Überleitungen, sondern vielmehr um Unterbrechungen der Kapitelabfolge. Dening selbst möchte sie als Monologe eines Bühnenstückes verstanden wissen, die seine Erzählun-

gen unterbrechen und ihn als Geschichtenerzähler in die Geschichte einbringen. Seiner Überzeugung nach schreibt man akademische Texte nicht aus einer sachlichen, unpersönlichen Distanz heraus, sondern ist als Schreibender immer auch Teil der Geschichte: "Better to be occasionally seen than to hide" (44). Die "Crossings" haben autobiographischen Charakter. Sie beschreiben die Momente von Denings Lebensgeschichte, in denen er beim Lernen, Studieren und Forschen Leidenschaft und Verständnis für die Geschichte Ozeaniens entwickelte – es sind die Momente, die ihn zum Erzähler und Historiker pazifischer Geschichten und Geschichte legitimieren (44).

Auf den "blauen" Seiten lernt der Leser den Autor der "weißen" Kapitel näher kennen. Die "Crossings" bilden den eigentlichen autobiographischen Strang, der sich wie ein roter Faden durch das Buch zieht. Dening berichtet sehr persönlich über seinen Werdegang als Historiker und über die Erlebnisse und Begegnungen, die ihn während seiner Arbeit inspiriert und vorangetrieben haben. Er erzählt über seine Ausbildung im Jesuiten-College, über sein Studium der Geschichte, über seine Hinwendung zur Ethnologie und seine Arbeit als Hochschullehrer und wissenschaftlicher Autor. Als Leser fühlt man sich eingeladen, Dening beim Lesen, Lernen und Schreiben sozusagen über die Schulter zu schauen und ihn durch Zeiten des Zweifels, aber auch der intellektuellen Befriedigung zu begleiten. Dabei lernt man ungemein viel über Wissenschaftsgeschichte, den Umgang mit Quellen und die Rolle von Forschern und Erforschten. Ganz deutlich wird in Denings eigener Beschäftigung mit den unterschiedlichen Fächern Archäologie, Geschichte und Ethnologie, wie wichtig interdisziplinäre Studien für Geschichtsrekonstruktionen im Bereich der Ozeanistik sind. Gleichzeitig erhält man einen fesselnden Einblick in die kulturwissenschaftlichen Arbeiten im Australien der 1950er bis 1970er Jahre – ein Aspekt, der besonders den mit australischer Wissenschaftsgeschichte und Theoriebildung wenig vertrauten europäischen Lesern zugute kommen wird.

Dening, der seine historischen Arbeiten selbst auch als neomodern charakterisiert (327), erweist sich mit dem vorliegenden Werk als postmoderner Autor, der seine Sichtweisen auf dem Hintergrund des eigenen Werdegangs stets nachvollziehbar reflektiert. Niemals kreist er in seinen Texten nur um seine eigene Identität als Urheber des Textes oder betreibt er eine unangenehme Nabelschau. Diese so oft gegen andere postmoderne Arbeiten in der Ethnologie erhobenen Vorwürfe treffen auf keinen Abschnitt des vorliegenden Buches zu. Sehr eindringlich macht Dening deutlich, dass die persönliche Lebensgeschichte und der individuelle Werdegang eines Wissenschaftlers immer auch die Schlüssel zu dessen Motivationen und Methoden und damit zu seinen Forschungsergebnissen liefern.

Als Quellen der Inspiration nennt Dening Forschungen und Schriften bekannter Ozeanisten und bezieht sich auf einige wissenschaftliche Kontroversen, die vor allem in der Ethnologie ausgetragen wurden. Ethnologen und besonders den Ozeanisten unter ihnen wird es daher am

leichtesten fallen, sich während des Lesens im Text zu orientieren. Jedoch machen Denings literarischer Stil, seine originellen Gedanken und seine methodologischen Reflektionen das Buch für jeden Kulturwissenschaftler zur empfehlenswerten Lektüre. Sicherlich werden einige Leser im Bereich der Kulturwissenschaften "Beach Crossings" nicht nur mit Freude lesen, sondern darüber hinaus auch in Greg Dening selbst einen Seelenverwandten entdecken.

Eva Ch. Raabe

**de Wet, Chris** (ed.): Development-induced Displacement. Problems, Policies, and People. New York: Berghahn Books, 2006. 218 pp. ISBN 1-84545-095-7. (Studies in Forced Migration, 18) Price: \$ 22.50

Bereits die Zahl der bisher in der Reihe "Forced Migration" erschienenen Bände – der vorliegende ist Nr. 18 – deuten auf die traurige Aktualität der Problematik hin. Im Rahmen globaler Bevölkerungsbewegungen, aufgrund von Kriegen, Katastrophen und ungleich verteilten Ressourcen, ist Migration häufig erzwungen. Der hier rezensierte Sammelband ist das Ergebnis eines Projektes des "Refugee Studies Centre" an der Universität von Oxford. Zentraler Gegenstand ist eine spezifische Form erzwungener Migration: Development-induced Displacement (DID). Der Herausgeber wählt einen für Ethnologen interessanten Zugang zum Thema: "Although policy recommendations are made, the perspective in this current volume is predominantly analytical, as opposed to its being a 'framework for decision-making' that seeks to arrive at the formulation of a set of 'strategic priorities' and 'guidelines for good practice' (World Commission on Dams 2000: ch. 8 and 9)" (2).

Außer der Einleitung enthält der Band sieben Beiträge. Drei der acht Autoren lehren Ethnologie (*anthropology*), zwei International Studies und International Development. Mehrere Autoren sind an Forschungszentren tätig, die sich speziell mit Entwicklungsproblemen oder Migration beschäftigen: Balaji Pandey ist Direktor des "Institute for Socio-Economic Development" in Bhubaneswar (Orissa, Indien), Alan Rew ist Direktor des "Centre for Development Studies in Swansea" (Wales) und David Turton ist als Senior Research Associate am "Refugee Studies Center" (Oxford).

Die in der Einleitung angekündigte analytische Perspektive wird vor allem im ersten Beitrag von David Turton umgesetzt. Er fragt: "Who is a Forced Migrant?" Klassifikationsschemata und Abgrenzungen von "refugees", "forced migrants", "DIDPs" (Development-induced Displaced Peoples) und "disaster displaces" sind vor allem auf politischen und rechtlichen Grundlagen entstanden. Flüchtlinge über nationale Grenzen hinweg haben Anspruch auf Schutz und andere Rechte als intranationale "displaced persons". Turton plädiert dafür, sich aus wissenschaftlicher Sicht nicht an diesen Kategorien zu orientieren, sondern statt der Ursache für die Migration, Erfahrungen von Migranten in den Mittelpunkt zu stellen. Migrationsstudien sollten in erster Linie Kategorien nutzen, die den Vergleich erleichtern