

Inhalt

Prolog

11

Die Musikwissenschaft und das Alltägliche

23

Auf der Suche nach dem Alltäglichen

31

DIE ENTDECKUNG DES ALLTÄGLICHEN

Sigmund Freud und das Unbewusste im Alltagsleben

47

Der Surrealismus und das Wunderbare im Alltagsleben

63

Documents, das Collège de Sociologie, Michel Leiris und das Persönliche am Alltagsleben

81

KRITIK UND REHABILITIERUNG DES ALLTÄGLICHEN

Henri Lefebvre: Entfremdung und Momente

111

Roland Barthes: Das A/alltägliche I/Lesen

135

Michel de Certeau: Praktiken des Augenblicks

157

ENTWURF EINER MUSIKWISSENSCHAFT DES ALLTÄGLICHEN

**Der Sinn des Augenblicks:
Gegenstand einer Musikwissenschaft des Alltäglichen**

179

**Idiographien, Flaneure und Idiologie:
Methoden einer Musikwissenschaft des Alltäglichen**

199

Literatur

227