

# **Inhalt**

## **Prolog**

11

## **Die Musikwissenschaft und das Alltägliche**

23

## **Auf der Suche nach dem Alltäglichen**

31

## **DIE ENTDECKUNG DES ALLTÄGLICHEN**

### **Sigmund Freud und das Unbewusste im Alltagsleben**

47

### **Der Surrealismus und das Wunderbare im Alltagsleben**

63

### ***Documents*, das Collège de Sociologie, Michel Leiris und das Persönliche am Alltagsleben**

81

## **KRITIK UND REHABILITIERUNG DES ALLTÄGLICHEN**

### **Henri Lefebvre: Entfremdung und Momente**

111

### **Roland Barthes: Das A/alltägliche I/Lesen**

135

### **Michel de Certeau: Praktiken des Augenblicks**

157

# **ENTWURF EINER MUSIKWISSENSCHAFT DES ALLTÄGLICHEN**

**Der Sinn des Augenblicks:  
Gegenstand einer Musikwissenschaft des Alltäglichen**  
179

**Idiographien, Flaneure und Idiologie:  
Methoden einer Musikwissenschaft des Alltäglichen**  
199

**Literatur**  
227