

Kurzbiografien / Short Biographies

MARINA ALLAL hat an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und an der Universität Sorbonne Nouvelle in Romanistik und Germanistik promoviert und wurde an der Pädagogischen Hochschule Luzern zur Professorin ernannt. Sie forschte zur vergleichenden Konstruktion von Identitäten und Alteritäten, über antisemitische und antifeministische Diskurse im modernen Westeuropa, über die Erinnerung an die Shoah und die Sklaverei sowie über Kulturtransfer. Allal ist seit 2010 Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Freien Universität Berlin. In ihrer jetzigen Position arbeitet sie zu Diversität und Antidiskriminierung und unterrichtet Deutsch und Vergleichende Literaturwissenschaft.

MARINA ALLAL holds a Ph.D. in Romance and German Studies from the Albert-Ludwigs-University Freiburg and the University Sorbonne Nouvelle and was appointed Professor at the Pedagogic University Lucerne. She has conducted research on the comparative construction of identities and alterities, on anti-semitic and anti-feminist discourses in modern Western Europe, on the memory of the Shoah and slavery, and on cultural transfer. Since 2010, Allal is a Research Associate at Freie Universität Berlin. In her current position, she works on diversity and anti-discrimination issues and teaches German and Comparative Literature.

LAURA BRIGHTWELL ist Doktorandin der Gender, Feminist and Women's Studies an der York University in Toronto, Kanada. In ihrer Dissertation untersucht sie die Beziehung zwischen feministischen Studien und Queer Studies und fragt, wie benachteiligte weibliche Subjekte in queeres Familienleben integriert werden können. Zu ihren wissenschaftlichen Veröffentlichungen gehören der mit Alison Taylor gemeinsam verfasste Artikel »Why Femme Stories Matter: Constructing Femme Theory Through Historical Femme Life Writing« (2021) im *Journal of Lesbian Studies* und »The Exclusionary Effects of Queer Anti-Normativity on Feminine-Identified Queers« (2018) in der Zeitschrift *Feral Feminisms*.

Instagram: @lauraannebrightwell

LAURA BRIGHTWELL is a Ph.D. candidate in Gender, Feminist and Women's Studies at York University in Toronto, Canada. Her dissertation interrogates the relationship between feminist and queer studies and asks how disenfranchised feminine subjects can be brought into the queer family home. Her academic publications include the co-authored article »Why Femme Stories Matter: Constructing Femme Theory Through Historical Femme Life Writing« (2021) in the *Journal of Lesbian Studies* and »The Exclusionary Effects of Queer Anti-Normativity on Feminine-Identified Queers« (2018) in the journal *Feral Feminisms*.

Instagram: @lauraannebrightwell

CAMELLIA CHOUDHURI (er/they) hat einen M.A. in Englischer Literatur am (autonomen) St. Xavier's College in Kalkutta, Indien, abgeschlossen. Zu seinen Forschungsinteressen gehören lesbische Poetik, Transmaskulinitäten und Performance.

Twitter: @camchoudhuri

CAMELLIA CHOUDHURI (he/they) has completed their M.A. in English Literature from St. Xavier's College (autonomous) in Kolkata, India. His research interests include lesbian poetics, transmasculinities, and performance.

Twitter: @camchoudhuri

JADE DA COSTA (they/them/sie) ist eine nicht-binäre queere Frau of Colour, die als Wissenschaftler*in, Community-Organisator*in, kreative Autor*in und Pädagog*in in Zentral-Süd-Ontario tätig ist. Sie hat an der York University in Soziologie promoviert und ist derzeit als Banting Postdoctoral Fellow an der University of Guelph tätig. In deren Forschung, Lehre, Organisation und Kunst beschäftigt Da Costa sich mit Themen wie soziale Gerechtigkeit, Race und Rassifizierung, Dekolonisierung und Intersektionalität, qualitative, digitale und kunstbasierte Methoden sowie kritische und engagierte Pädagogik.

Website: www.jadecrimson.com

JADE DA COSTA (they/them/she) is a gender non-binary queer woman of colour scholar, community organizer, creative writer, and educator across Central Southern Ontario. They have a Ph.D. in Sociology from York University and are currently employed as a Banting Postdoctoral Fellow at the University of Guelph. Their research, teaching, organizing, and art converge on topics of social justice movements, race and racialization, decolonization and intersectionality, qualitative, digital, and arts-based methods, and critical and engaged pedagogy.

Website: www.jadecrimson.com

DESZ DEBRECENI hat Anglistik und literarische Übersetzung in Utrecht, Münster und Düsseldorf studiert und arbeitet als freiberufliche*r Literaturübersetzer*in,

Lektor*in und Kellner*in. Debreceni will die deutsche Version von *Stone Butch Blues* neu übersetzen – weil es höchste Zeit ist.

Website: www.desz-debreceni.de

DESZ DEBRECENI studied English Literature and Literary Translation in Utrecht, Münster, and Düsseldorf and works as a freelance literary translator, editor, and waits tables at a restaurant. They want to re_translate the German version of *Stone Butch Blues* – because it's about time.

Website: www.desz-debreceni.de

SABINE FUCHS lebt als freie Literatur- und Kulturwissenschaftler*in, Autor*in und Übersetzer*in in Hamburg. Sie ist Herausgeber*in der Sammelbände *Femme/Butch. Dynamiken von Gender und Begehren* (Berlin 2020) und *Femme! radikal – queer – feminin* (Berlin 2009) und überarbeitet zurzeit das *Femme!*-Buch für eine erweiterte Neuauflage, die eine umfangreiche Bibliografie zu Femme-Literatur und -Forschung sowie eine Genealogie des Konzepts ›Femme‹ als eine nicht-binäre trans Identität enthalten wird.

Instagram: [@sabine.fuchs_hh](https://www.instagram.com/sabine.fuchs_hh)

SABINE FUCHS (she/they) is an independent literary and cultural scholar, author, and translator based in Hamburg, Germany. She is the editor of the anthologies *Femme/Butch. Dynamiken von Gender und Begehren* (Berlin 2020) and *Femme! radikal – queer – feminin* (Berlin 2009). They are currently revising *Femme!* for an expanded new edition that will include an extensive research bibliography on femmes and queer femininity as well as a genealogy of ›femme‹ as a non-binary trans identity.

Instagram: [@sabine.fuchs_hh](https://www.instagram.com/sabine.fuchs_hh)

Geboren in München, beginnt NIKE HARTMOND 2020 das Studium des Bühnen- und Kostümbildes an der Universität der angewandten Kunst in Wien und wechselt 2021 an die Akademie der bildenden Künste in Wien. Ihre* Bühnenbildarbeit fand zum Beispiel am Kosmostheater in Wien (*DIPPEL. Diagnose CIN3*), im St. Pauli Theater in Hamburg (*Memories of the Future* im Rahmen des Kiezstürmerfestivals) oder bei P14 an der Volksbühne Berlin (*Red Herrings, Angels and Clones*) statt. Für P14 schrieb Hartmond auch den Theatertext *We're Teens, We're Cute* und führte im Team Regie. Ihre* Arbeit verschränkt sich außerdem mit bildender Kunst und Performance. Gerade arbeitet sie* im Kollektiv an einer räumlichen Einrichtung in Kollaboration mit den Wiener Festwochen.

Born in Munich, NIKE HARTMOND began studying stage and costume design at the University of Applied Arts in Vienna in 2020 and transferred to the Academy of Fine Arts in Vienna in 2021. Her* stage design work has taken place, for example, at the

Kosmostheater in Vienna (DIPPEL. *Diagnose CIN3*), at the St. Pauli Theater in Hamburg (*Memories of the Future* as part of the Kiezstürmerfestival), or at P14 at the Volksbühne Berlin (*Red Herrings, Angels and Clones*). Hartmond also wrote the theater text *We're Teens, We're Cute* for P14 and directed it as part of the team. Her* work is intertwined with visual art and performance. She* is currently working in a collective on a spatial installation in collaboration with the Wiener Festwochen.

FRED HEINEMANN hat erst Architektur, dann Sprachkunst studiert und arbeitet installativ, performativ und schreibend an den Themen Körper, Raum, Sprache. Heinemann forscht und filmt für das Centre for Documentary Architecture. Veröffentlichte Text in: *Das Narr, Bella Triste, Landpartie, Glitter*. Ausstellungsbeiträge zuletzt: *Crosses and Crossdressers* (Krone Couronne, Biel), *Den Wald vor lauter Heimat* (Galerie KUB, Leipzig). 2024 erschien der Text »YOUR BODY IS A SKYSCRAPER« in der Anthologie *Aber jetzt ist Schluss! Neue ungehaltene Reden ungehaltener Frauen* im S. Fischer Verlag.

Instagram: @grenadine_ruebler

FRED HEINEMANN first studied Architecture, then Language Arts and now works with installations, performances, and writing on the themes of body, space, and language. Heinemann researches and films for the Center for Documentary Architecture. Heinemann has published in: *Das Narr, Bella Triste, Landpartie, Glitter*. Heinemann's recent exhibition contributions: *Crosses and Crossdressers* (Krone Couronne, Biel), *Den Wald vor lauter Heimat* (Galerie KUB, Leipzig). In 2024 the text »YOUR BODY IS A SKYSCRAPER« was published in the anthology *Aber jetzt ist Schluss! Neue ungehaltene Reden ungehaltener Frauen* (S. Fischer Verlag).

Instagram: @grenadine_ruebler

JOJO HOFMANN (keine Pronomen | they/them) studiert an der Universität Münster im Master Kulturpoetik der Literatur und Medien sowie Deutsch und Sozialwissenschaften auf Lehramt und schrieb die Bachelorarbeit zum Thema »Zwischen Gemeinschaft und Gewalt – Schwul-lesbische Bars als Räume der Ambivalenz in Leslie Feinbergs *Stone Butch Blues* (1993)«.

JOJO HOFMANN (no pronouns | they/them) is studying Cultural Poetics of Literature and Media as well as German and Social Sciences as teacher training at the University of Münster. They wrote their bachelor's thesis on gay and lesbian bars as ambivalent spaces of community and violence in Leslie Feinberg's *Stone Butch Blues*.

YLVA EMEL KARLSSON ist die*der schwedische Übersetzer*in von *Stone Butch Blues*, erschienen bei Dockhaveri förlag 2024. Karlsson ist Dichter*in, Aktivist*in, Musiker*in und Buchverleger*in aus Malmö, Schweden, deren Praxis sich um queere und

crip Leben und Sprache, transformative Gerechtigkeit und Gefängnis-Abolitionismus dreht.

YLVA EMEL KARLSSON is the Swedish translator for *Stone Butch Blues*, released by Dockhaveri förlag in 2024. They are a poet, activist, musician, and book publisher based in Malmö, Sweden, whose practice centers around queer crip life and language, transformative justice, and prison abolition.

K KATER dreht sich um trans* (formative), queere, ge_crippte Politiken, Beziehungsweisen, Ästhetiken und Literatur – insbesondere um queere Fem_me-ininitäten, utopische Körperlichkeiten und genderphile Erotik. katers Radiosendung *fiction for fairies & cyborgs* läuft an jedem vierten Mittwoch ab 22 Uhr im Hamburger Freien Sender Kombinat (FSK).

Mail: k_kater@posteo.de

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-844113557>

K KATER revolves around trans(formative), queer, and crip politics, ways of relating, aesthetics, and literature – specifically focused on queer FEMinities, utopian corporealities, and genderphil erotics. kater's radio show *fiction for fairies & cyborgs* runs every fourth Wednesday from 10 p.m. on Hamburg's Freies Sender Kombinat (FSK).

Mail: k_kater@posteo.de

Soundcloud: <https://soundcloud.com/user-844113557>

HANI חַנִּי ESTHER INDICTOR PORTNER (they/them) ist ein*e transgender, jüdische, queere, behinderte, extravagante Künstler*in, Pädagog*in, Historiker*in, Kräutersammler*in und Hexe. Portner recherchiert, schreibt, lehrt und schafft Kunst, die trans, queere und jüdische Geschichten feiert u.a. Geschichten, die mit dem ehemaligen Institut für Sexualwissenschaft in Berlin zusammenhängen. Portner unterrichtet zugängliche Kurse in Kunst und Nahrungssuche mit dem Ziel, Mitmenschen mit dem Land, auf dem sie leben, zu verbinden, um die Umwelt besser zu schützen und Brücken der Liebe zueinander, zu unseren mehr als menschlichen Nachbar*innen und zu den Ahnen um uns herum zu bauen.

Website: www.myceliummemory.com

Instagram: [@the.rainbow.fairy](https://www.instagram.com/the.rainbow.fairy)

HANI חַנִּי ESTHER INDICTOR PORTNER (they/them) is a transgender, Jewish, queer, disabled flamboyant artist, educator, historian, herbalist, and witch. They research, write, teach, and create art that celebrates trans, queer, and Jewish stories connected to the former Institute for Sexual Science in Berlin and beyond. Portner teaches accessible classes in art and foraging. They aim to connect fellow humans with the land they live on to better protect the environment and create bridges of love with each

other, our more than human neighbors, and the ancestors all around us.

Website: www.myceliummemory.com

Instagram: @the.rainbow.fairy

Die Schriftstellerin und Aktivistin MINNIE BRUCE PRATT (1946–2023) hat zehn Bücher mit Gedichten sowie kreative Sachbücher veröffentlicht, darunter *Crime Against Nature* (1990), das für die Lamont Poetry Selection der Academy of American Poets sowie den American Library Association Gay and Lesbian Book Award for Literature ausgewählt wurde. Zusammen mit den Dichterinnen Chrystos und Audre Lorde erhielt sie den Lillian Hellman-Dashiell Hammett Award des Fund for Free Expression für »Schriftsteller*innen, die von politischer Verfolgung betroffen waren [...] und zur Zielscheibe rechtsgerichteter und fundamentalistischer Kräfte wurden.« Sie erhielt einen Lambda Literary Award für *The Dirt She Ate. Selected and New Poems* (2003) sowie den Audre Lorde Award der Publishing Triangle für lesbische Lyrik für *Inside the Money Machine* (2011). Mit den Aktivistinnen Barbara Smith und Elly Bulkin ist sie Mitautorin von *Yours in Struggle. Three Feminist Perspectives on Anti-Semitism and Racism* (1984). Pratt war leitende Redakteurin der Zeitung *Workers World/Mundo Obrero*, lebte in Alabama und in New York State.

Website: www.minniebrucepratt.net

Writer-activist MINNIE BRUCE PRATT's ten books of poetry and creative nonfiction include *Crime Against Nature* (1990), chosen for Lamont Poetry Selection of the Academy of American Poets and for the American Library Association Gay and Lesbian Book Award for Literature. With poets Chrystos and Audre Lorde, she received the Lillian Hellman-Dashiell Hammett Award from the Fund for Free Expression for »writers who have been victimized by political persecution [...] as targets of right-wing and fundamentalist forces.« She received a Lambda Literary Award for *The Dirt She Ate. Selected and New Poems* (2003) and the Publishing Triangle's Audre Lorde Award for Lesbian Poetry for *Inside the Money Machine* (2011). With activists Barbara Smith and Elly Bulkin, she co-authored *Yours in Struggle. Three Feminist Perspectives on Anti-Semitism and Racism* (1984). Pratt (1946–2023), a managing editor of *Workers World/Mundo Obrero* newspaper, lived in Alabama and central New York.

Website: www.minniebrucepratt.net

EL REID-BUCKLEY ist Soziolog*in, Community-Organisator*in und Autor*in und lebt in Limerick, Irland. Reid-Buckley promovierte in Soziologie zu den Lebenserfahrungen von bisexuellen+ Menschen in Irland nach der Einführung der Ehe für gleichgeschlechtliche Paare und schloss diese Promotion an der Universität von Limerick 2023 ab. Reid-Buckleys Arbeit konzentriert sich auf Geschlechter und Sexualitäten, mit einem besonderen Fokus auf Queer-Theorie, Trans-Studien und sexueller Geographie. Teile aus Reid-Buckleys Promotion wurden veröffentlicht in *Quee-*

ring Desire. Lesbians, Gender, and Subjectivity (2024, hg. v. Roisin Ryan-Flood und Amy Tooth-Murphy) und *Sex and Sexualities in Ireland. Interdisciplinary Perspectives* (2023, hg. v. Barbara Górnicka und Mark Doyle).

Instagram: @mothermarx

EL REID-BUCKLEY is a sociologist, community organiser, and writer based in Limerick, Ireland. They completed their Ph.D. in Sociology at the University of Limerick in 2023 where they researched the lived experiences of bisexual+ people in post-marriage equality Ireland. Their work is broadly focused on genders and sexualities, with a particular interest in queer theory, trans studies, and sexual geography. Their doctoral work has been published in *Queering Desire. Lesbians, Gender, and Subjectivity* (2024, ed. by Roisin Ryan-Flood and Amy Tooth-Murphy) and *Sex and Sexualities in Ireland. Interdisciplinary Perspectives* (2023, ed. by Barbara Górnicka and Mark Doyle).

Instagram: @mothermarx

JONAH REIMANN (they/keine Pronomen) studiert an der Freien Universität Berlin im Master Public History und arbeitet als Koordinationsassistent*in im DFG-Forschungsnetzwerk »Queere Zeitgeschichten im deutschsprachigen Europa«. In der Forschung interessiert sich Reimann besonders für trans* und queere Lebensweisen in der DDR, Interaktionen zwischen Subjekt und Staat sowie historische Aushandlungen von Staatsbürgerlichkeit und Würde. Reimann engagiert sich ehrenamtlich in Strukturen der queeren Bildungsarbeit und Essensverteilung in Berlin.

JONAH REIMANN (they/no pronouns) is a graduate student in Public History at Freie Universität Berlin and works as a Coordination Assistant in the DFG research network »Queer Contemporary Histories in German-speaking Europe«. In their research, Reimann is particularly interested in trans* and queer life in the GDR, interactions between subject and state, and historical negotiations of citizenship and dignity. In their free time, Reimann volunteers in structures of queer education and community food distribution in Berlin.

JARA SCHMIDT ist Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Germanistik der Universität Hamburg. Nach einem Studium der Anglistik, Germanistik und Neueren Geschichte promovierte sie im Bereich der Interkulturellen Literaturwissenschaft mit einer Arbeit zu karnevalesken Verfahren in deutsch- und englischsprachigen sogenannten Migrationsromanen. Ihre Forschungsschwerpunkte sind postmigrantisches und postkoloniale Diskurse in Literatur und Kultur, Gender Studies, Queer Studies und Hexenforschung. Jüngste Buchpublikationen: *Kleine Formen – widerständige Formen? Postmigration intermedial* (2023, hg. mit Jule Thiemann) und *Postmigrant Turn. Postmigration als kulturwissenschaftliche Analysekatgorie* (2023, verfasst mit Rahel Cramer und Jule Thiemann).

JARA SCHMIDT is a Research Assistant at the German Department of the University of Hamburg. After studying English, German and Modern History, she completed her doctorate in the field of intercultural literary studies with a thesis on carnivalesque strategies in German- and English-language so-called migration novels. Her research focuses on postmigrant and post-colonial discourses in literature and culture, Gender Studies, Queer Studies, and witches. Latest book publications: *Kleine Formen – widerständige Formen? Postmigration intermedial* (2023, ed. with Jule Thiemann) and *Postmigrant Turn. Postmigration als kulturwissenschaftliche Analysekatgorie* (2023, written with Rahel Cramer and Jule Thiemann).

ANJA*OLIVER SCHNEIDER (keine Pronomen | dey/dem/deren) ist eine queere, nicht-binäre trans Person aus einem kleinen Dorf im Taunus und macht Bildungs- und Anti-Diskriminierungs-Arbeit. Außerdem ist Anja*Oliver Schneider Dichter*in, Lehrkraft für zugängliches Yoga und Autor*in der Broschüre *Nicht-Binär. Eine Einführung* (2021). Anja*Oliver Schneider hat mehrere Jahre in den USA gelebt und studiert, u.a. an der University of Wisconsin-Madison. 2021 hat Schneider deren Master in American Studies an der Goethe-Universität Frankfurt mit einer Arbeit über die Intersektionen von lesbischen und trans* Erfahrungen abgeschlossen. Aktuell erkunden Schneiders Texte queeren Missbrauch, trans* Maskulinitäten, Femme/Butch-Dynamiken und chronische Krankheit, oft aus natur- und körperverbundenen Grenzperspektiven.
Website: www.am-schneider.com

ANJA*OLIVER SCHNEIDER (they/them/theirs) is a queer, non-binary trans educator, poet, scholar, and accessible yoga teacher from a small town near Frankfurt, Germany. They have lived and studied in several parts of the U.S., including at the University of Wisconsin-Madison. In 2021, Schneider graduated with a master's degree in American Studies from Goethe University Frankfurt with a thesis exploring gender non-normativity in lesbian communities. Their current work focuses on queer abuse, trans masculinities, femme/butch dynamics, and disability, often in close connection to nature and the body. They are the self-published author of the brochure *Non-Binary. An Introduction* (2021, *Nicht-Binär. Eine Einführung*) and offer LGBTQ+ workshops.
Website: www.am-schneider.com

ANNGRET SCHULTZE arbeitet in den Bereichen Dramaturgie, Audiodeskription, Choreografie und Kulturwissenschaft. In ihrem künstlerischen Forschen und Formen widmet sie sich dem Körper als gleichzeitige Träger*in und Saboteur*in von Machtverhältnissen. Sie lebt und arbeitet hauptsächlich in Hamburg.

ANNGRET SCHULTZE works in the fields of dramaturgy, audio description, choreography, and cultural studies. In her artistic research and forms, she focuses on the body as both carrier and saboteur of power relations. She lives and works mainly in Hamburg.

CLARA ROSA SCHWARZ ist Doktorand*in in der Soziologie an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und Stipendiat*in der Rosa-Luxemburg-Stiftung. Nach einem Studium in Soziologie, Anglistik und Gender Studies promoviert Schwarz nun zur Bedeutung und Entwicklung queerer Freund*innenschaften während der Corona-Pandemie.

CLARA ROSA SCHWARZ is a doctoral candidate in Sociology at the University of Freiburg and holds a scholarship from the Rosa Luxemburg Foundation. After studying Sociology, English Studies, and Gender Studies, they are now researching the meaning and development of queer friendships during the Covid-19 pandemic.

SKYLAR SOOKPAIBOON (they/them) ist ein*e queere*r transmaskuline*r nicht-binäre*r thailändische*r Forscher*in, Redner*in, Community-Organisator*in und Videograf*in im Haldimand Tract und darüber hinaus. Sookpaiboon hat einen Master of Science in Familienbeziehungen und angewandter Ernährung von der University of Guelph in Ontario, Kanada, und engagiert sich für die Mobilisierung von Queer-of-Colour-Wissen und die Förderung von 2SLGBTQI+-Gesundheitsversorgung.

SKYLAR SOOKPAIBOON (they/them) is a queer transmasculine non-binary Thai researcher, public speaker, community organizer, and videographer with the Haldimand Tract and beyond. They have a Master of Science in Family Relations and Applied Nutrition from the University of Guelph in Ontario, Canada, and are committed to queer of colour knowledge mobilization and promoting 2SLGBTQI+ component health care.

LORENZ WEINBERG (er/they) studierte Geschichte mit den Schwerpunkten Frauen- und Geschlechtergeschichte, Queer History und Sexualitätsgeschichte in Berlin und Wien. Er promovierte zum Thema »Feministische Sex Wars und Butch/Fem(me)-Kultur. Sexualitätsdiskurse als Aushandlungsorte lesbisch_queerer Identitätskonzeptionen in deutschsprachigen Lesbenbewegungen der 1970er–90er Jahre«. Weinberg interessiert sich für die Verschränkungen von sexuellen Praxen und Geschlechtsidentitäten, lesbisch_trans*_queere Bewegungsgeschichte und deren Quellen sowie für genderqueere Figuren und Sexualität in der Geschichte. Er ist Mitglied im DFG-Forschungsnetzwerk »Queere Zeitgeschichten im deutschsprachigen Europa«.

LORENZ WEINBERG (he/they) studied history with a focus on women's and gender history, queer history, and sexuality history in Berlin and Vienna. He completed his Ph.D. on »Feminist Sex Wars and Butch/Fem(me) Culture. Sexuality Discourses as Sites of Negotiation of Lesbian_Queer Identity Conceptions in German-speaking Lesbian Movements of the 1970s–90s« (in German). Weinberg is interested in the entanglements of sexual practices and gender identities, lesbian_trans*_queer movement history and its sources, and genderqueer characters and sexuality in history. Weinberg is a member of the DFG research network »Queer Contemporary Histories in German-speaking Europe«.

HANNAH/HANN ZIPFEL ist Queer-Forscher*in, Autor*in und Archivar*in. Zipfel arbeitet derzeit für den Queer History Month Berlin (Spinnboden Lesbenarchiv) und die Bundesstiftung Magnus Hirschfeld, wo Zipfel das Oral-History-Projekt »Archiv der anderen Erinnerungen« leitet, ein Video-Archiv, das Lebensgeschichten von älteren queeren Menschen in Deutschland sammelt. In der übrigen Zeit experimentiert Zipfel gerne mit Klängen und verschiedenen Formen des Geschichtenerzählens.

HANNAH/HANN ZIPFEL is a queer researcher, author, and archivist. Zipfel currently works for the Queer History Month Berlin (Spinnboden Lesbenarchiv) and Bundesstiftung Magnus Hirschfeld, where they lead the oral history project »Archive of Different Memories« (»Archiv der anderen Erinnerungen«), a video-archive that collects life stories of elderly queer people in Germany. In the rest of their time, Zipfel likes to experiment with sounds and different forms of storytelling.