

Eileen Simonow
Entgrenzen, Entfliehen, Entmachten

Studien zur Populärmusik

Eileen Simonow, Germanistin, Musikwissenschaftlerin sowie Medien- und Kulturwissenschaftlerin, ist Mitarbeiterin am Institut für Lebenslanges Lernen der Folkwang Universität der Künste und unterrichtet an der Heinrich-Heine-Universität sowie der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. Neben Musikvideos und Hip-Hop interessiert sie sich für frühe Popmusik- und Jazzgeschichte, aktuelle interkulturelle Prozesse sowie Inszenierungspraktiken im zeitgenössischen Musiktheater.

EILEEN SIMONOW

Entgrenzen, Entfliehen, Entmachten

Zur sakralen Dimension in US-amerikanischen Hip-Hop-Videos

[transcript]

Gedruckt mit großzügiger Unterstützung der Anton-Betz-Stiftung der Rheinischen Post e.V. und des DFG-Graduiertenkolleg »Materialität und Produktion« (GRK 1678).

Die Dissertation wurde unter dem Titel »I Am a God«. Inszenierungen des Sakralen in Musikvideos des US-amerikanischen Hip-Hops« bei der Philosophischen Fakultät der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf eingereicht.

D61

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2017 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlag: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: BillionPhotos.com

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-3832-5

PDF-ISBN 978-3-8394-3832-9

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de