

# Verzeichnisse

---

## Literatur

- »50 rocznica Powstania Warszawskiego/50. Jahrestag des Warschauer Aufstandes« (1994): in Dialog. Deutsch-polnisches Magazin. Magazyn polsko-niemiecki 1–4, S. 18–23.
- Abraham, Nicolas/Torok, Maria (1979): Kryptonymie. Das Verbarium des Wolfsmanns, Frankfurt a.M. [u.a.]: Ullstein Materialien.
- Adamowicz, Ales'/Granin, Daniil (1979): Блокадная книга, Москва: Советский писатель.
- Agamben, Giorgio (2017): Ausnahmezustand, 7. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Alighieri, Dante (2021): La Divina Commedia, Roma: Salerno Editrice.
- Amosova, Alisa A./Čerčinceva, Alina K. (2021): »Способы интерпретации блокадной и фронтовой повседневности в экспозициях и выставках исторических музеев Ленинграда — Санкт-Петербурга в 1940–1990-е гг.«, in: Вопросы музеологии 12/2, S. 187–205.
- Andermatt Conley, Verena (2012): Spatial Ecologies. Urban Sites, State and World-Space in French Cultural Theory, Liverpool: Liverpool University Press. <https://doi.org/10.5949/UPO9781846317217>
- Archiwum Akt Nowych (o. D.): »Zraniona Stolica, Archiwum Akt Nowych«, [online] <http://www.aan.gov.pl/zranionastolica/> [abgerufen am 9.1.2023].
- Armakolas, Ioannis (2007): »Sarajevo No More? Identity and the Experience of Place among Bosnian Serb Sarajevans in Republika Srpska«, in: Xavier Bougarel/Elissa Helms/Ger Duijzings (Hg.), The New Bosnian Mosaic. Identities, Memories and Moral Claims in a Post-War Society, Aldershot: Ashgate, S. 79–99.
- Assmann, Aleida (1980): Die Legitimität der Fiktion. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Kommunikation, München: Wilhelm Fink Verlag
- Assmann, Aleida (2018): Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München: C.H.Beck.
- Augé, Marc (2019): Nicht-Orte, 5. Aufl., München: C.H.Beck.

- Babić, Mile (2010): »Oblici onostranog u romanima Dževada Karahasana«, in: *Odjek – Revija za umjetnost, nauku i društvena pitanja 2* (»Specijalni dodatak – Sjene gradova (Kaharasanovo književno i filozofsko djelo«), S. 9–15.
- Bachelard, Gaston (1960): *Poetik des Raumes*, München: Carl Hanser.
- Bachmann, Klaus/Kemp, Gerhard/Ristić, Irena (Hg.) (2018): *International criminal tribunals as actors of domestic change*, Berlin [u.a.]: Peter Lang. <https://doi.org/10.3726/b14787>
- Bachtin, Michail M. (2014): *Chronotopos*, 3. Aufl., Berlin: Suhrkamp.
- Banjanin, Milica (2009): »Breaking the Blockade of Hunger in the Work of Lidija Ginzburg«, in: *Russian Literature* 66/4, S. 387–402. <https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2009.11.001>
- Barskova, Polina (2017): *Besieged Leningrad. Aesthetic responses to urban disaster*, DeKalb, IL: Northern Illinois University Press. <https://doi.org/10.1515/9781501756818>
- Barskova, Polina/Döring, Sigrun/Mall, Heike (2011): »Schwarzes Licht: Die Dunkelheit im belagerten Leningrad«, in: *Osteuropa* 61/8-9 (Die Leningrader Blockade. Der Krieg, die Stadt und der Tod), S. 249–264.
- Barthes, Roland (1985): »Sémiologie et urbanisme«, in: Roland Barthes, *L'aventure sémiologique*, Paris: Editions du Seuil, S. 261–271.
- Bartoszewski, Władysław (1989): *Dni walczącej stolicy. Kronika Powstania Warszawskiego*, Warszawa: Alfa.
- Bartoszyński, Kazimierz (1991): »Gawęda Prozą«, in: Józef Bachórz/Alina Kowalczykowa (Hg.), *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, Wrocław [u.a.]: Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich, S. 313–317.
- Bartoszyński, Kazimierz/Jasińska-Wojtkowska, Maria/Sawicki, Stefan (Hg.) (1979): *Nowela, Opowiadanie, Gawęda. Interpretacje małych form narracyjnych*, Warszawa: PWN.
- Bauer, Jenny (2018): »Poesie und Poiesis. Literaturwissenschaftliche Perspektiven auf Henri Lefebvre«, in: Stefan Günzel (Hg.), *Mediale Räume. Media Spaces*, Berlin: Kadmos, S. 125–139.
- Bauer, Jenny/Fischer, Robert (Hg.) (2019): *Perspectives on Henri Lefebvre. Theory, Practices and (Re)Readings*, Berlin [u.a.]: De Gruyter Oldenbourg. <https://doi.org/10.1515/9783110494983>
- Beganović, Davor (2007): »Allegorie als Rettung. Die Figur des Engels bei Dubravka Ugrešić, Dževad Karahasan und Vladimir Arsenijević«, in: Davor Beganović/Peter Braun (Hg.), *Krieg sichten. Zur medialen Darstellung der Kriege in Jugoslawien*, München: Wilhelm Fink Verlag, S. 151–170. [https://doi.org/10.30965/9783846745182\\_013](https://doi.org/10.30965/9783846745182_013)
- Beganović, Davor (2020): »Space under Siege. Sarajevo during and after the War«, in: Thomas Lahusen/Schamma Schahadat (Hg.), *Postsocialist Landscapes. Real and Imaginary Spaces from Stalinstadt to Pyongyang*, Bielefeld: transcript, S. 161–180. <https://doi.org/10.1515/9783839451243-008>
- Beiche, Michael (1986): »Dux – comes«, in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, [online] <https://daten.digital-sammlungen.de/0007/bsb00070510/images/index.html?fip=193.174.98.30&seite=419&pdfseite=> [abgerufen am 23.11.2022].

- Beiche, Michael (1990): »Fuga/Fuge«, in: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, [online] <https://daten.digital-e-sammlungen.de/0007/bsb00070511/images/index.html?fp=193.174.98.30&seite=53&pdfseite=> [abgerufen am 23.7.2022].
- Belorusets, Yevgenia (2022): Anfang des Kriegs. Tagebücher aus Kyjiw, Berlin: Matthes & Seitz.
- Bevan, Robert (2016): The Destruction of Memory. Architecture at War, 2. Aufl., London: Reaktion Books.
- Bhabha, Homi K. (2002): The Location of Culture, London [u.a.]: Routledge.
- Białoszewski, Miron (2003): Wiersze. Wybór, Warszawa: PIW.
- Białoszewski, Miron (2018): Pamiętnik z powstania warszawskiego, Warszawa: PIW.
- Białoszewski, Miron (2019): Erinnerungen aus dem Warschauer Aufstand, Berlin: Suhrkamp.
- Bidlack, Richard/Lomagin, Nikita (2012): The Leningrad Blockade, 1941–1944. A New Documentary History from the Soviet Archives, New Haven [u.a.]: Yale University Press.
- Bljum, Arlen (2011): »Blockierte Wahrheit. Blockadeliteratur und Zensur«, in: Osteuropa 61/8–9 (Die Leningrader Blockade. Der Krieg, die Stadt und der Tod), S. 297–307.
- Böhme, Hartmut (2005): »Einleitung: Raum – Bewegung – Topographie«, in: Hartmut Böhme (Hg.), Topographien der Literatur (DFG-Symposium 2004), Stuttgart [u.a.]: J.B. Metzler, S. IX–XXIII. [https://doi.org/10.1007/978-3-476-05571-2\\_29](https://doi.org/10.1007/978-3-476-05571-2_29)
- Bojarska, Katarzyna (2012): Wydarzenia po Wydarzeniu. Białoszewski – Richter – Spiegelman, Warszawa: IBL PAN.
- Borger, Julian (2021): »Bosnia is in danger of breaking up, warns top international official«, in: The Guardian vom 2.11.2021, [online] <https://www.theguardian.com/world/2021/nov/02/bosnia-is-in-danger-of-breaking-up-warns-eus-top-official-in-the-state> [abgerufen am 21.11.2022].
- Borges, Jorge L. (1974): »Del Rigor en la Ciencia«, in: Jorge L. Borges, Obras Completas 1923–1972, Buenos Aires: Emecé, S. 847.
- Borges, Jorge L. (1996): El Aleph, Buenos Aires: Emecé.
- Borodziej, Włodzimierz (2001): Der Warschauer Aufstand 1944, Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Bougarel, Xavier (2007): »Death and the Nationalist: Martyrdom, War Memory and Veteran Identity among Bosnian Muslims«, in: Xavier Bougarel/Elissa Helms/Ger Duijzings (Hg.), The New Bosnian Mosaic. Identities, Memories and Moral Claims in a Post-War Society, Aldershot: Ashgate, S. 167–191.
- Bougarel, Xavier/Helms, Elissa/Duijzings, Ger (2007): »Introduction«, in: Xavier Bougarel/Elissa Helms/Ger Duijzings (Hg.), The New Bosnian Mosaic. Identities, Memories and Moral Claims in a Post-War Society, Aldershot: Ashgate, S. 1–35.
- Brandys, Kazimierz (1953): Miasto niepokonane: opowieść o Warszawie, Warszawa: PIW.
- Brandys, Kazimierz (1953): Samson; Antygon; Troja miasto otwarte; Człowiek nie umiera, Warszawa: Czytelnik.
- Bratny, Roman (1957): Kolumbowie rocznik 20, Warszawa: Książka i Wiedza.
- Brüske, Anne (2019): »Spatial Theory, Post/Colonial Perspectives, and Fiction: Reading Hispano-Caribbean Diaspora Literature in the US with Henri Lefebvre«, in: Jenny Bauer/Robert Fischer (Hg.), Perspectives on Henri Lefebvre: Theory, Practices and

- (Re)Readings, Berlin [u.a.]: De Gruyter Oldenbourg, S. 178–206. <https://doi.org/10.1515/9783110494983-009>
- Bunyan, John (2009), *The Pilgrim's Progress*, New York [u.a.]: W.W. Norton & Company.
- Burg, Steven L./Shoup, Peter S. (1999): *The War in Bosnia-Herzegovina. Ethnic Conflict and International Intervention*, Armonk, NY [u.a.]: Sharpe.
- Burkhardt, Dagmar (1999): »Semiotik des Raums. Eine semantische Analyse von Puškins Poem »Mednyj vsadnik«, in: *Die Welt der Slaven. Internationale Halbjahresschrift für Slavistik* 44, S. 367–380.
- Burkot, Stanisław (1992): *Miron Białoszewski*, Warszawa: WSiP.
- Burkot, Stanisław (2006): *Literatura polska po 1939 roku*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Calic, Marie-Janine (1996): *Krieg und Frieden in Bosnien-Herzegovina*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Castoriadis, Cornelius (1990): *Gesellschaft als imaginäre Institution*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Chihaia, Matei (2015): »Nicht-Orte«, in: Jörg Dünne/Andreas Mahler (Hg.), *Handbuch Literatur & Raum*, Berlin [u.a.]: De Gruyter, S. 188–195. <https://doi.org/10.1515/9783110301403-017>
- Chutnik, Sylwia (2009): *Dzidzia*, Warszawa: Świat Książki.
- Chutnik, Sylwia (2014): *Kieszonkowy atlas kobiet*, Warszawa: Świat Książki.
- Cichy, Michał (2012): »Polacy – Żydzi. Czarne karty powstania«, in: *Gazeta Wyborcza* vom 25.9.2012, [online] <https://wyborcza.pl/magazyn/7,124059,12549057,polacy-zydzi-czarne-karty-powstania.html> [abgerufen am 8.11.2021].
- Ciechanowski, Jan (1999): »Die Genese des Aufstandes: Zum Entscheidungsprozeß und den Zielsetzungen auf polnischer Seite«, in: Bernd Martin/Staniława Lewandowska (Hg.), *Der Warschauer Aufstand 1944*, Warschau: Deutsch-Polnischer Verlag, S. 100–176.
- Cubała, Agnieszka (2020): *Kobiety '44. Prawdziwe historie kobiet w powstańczej Warszawie*, Warszawa: Prószyński i S-ka – Prószyński Media.
- Cubała, Agnieszka (2022): *Artyści '44*, Warszawa: Wielka Litera.
- Cubriło, Milica (2022): »La Bosnie-Herzégovine déchirée par les tensions nationalistes«, in: *Le Figaro* vom 29.3.2022, [online] <https://www.lefigaro.fr/international/la-bosnie-herzegovine-dechiree-par-les-tensions-nationalistes-20220329> [abgerufen am 21.11.2022].
- Czermiński, Jakub (2021): »Prezydent Duda do powstańców warszawskich: Było warto«, in: *Rzeczpospolita* vom 30.7.2021 [online] <https://www.rp.pl/wydarzenia/art18449221-prezydent-duda-do-powstancow-warszawskich-bylo-warto> [abgerufen am 19.2.2022].
- Dąbrowski, Mieczysław (2010): »Późna mowa wojenna. Białoszewski, Wojdowski, Odojewski«, in: *Przegląd humanistyczny* 54/4, S. 19–31.
- Davies, Norman (2007): *Powstanie '44*, Kraków: Znak.
- De Bruyn, Dieter/De Dobbeleer, Michel (2009): »Mastering the Siege. Ideology and the Plot of the Leningrad Blockade and the Warsaw Uprising in Adamovich and Granin, and Białoszewski«, in: *Primerjalna književnost* 32/2, S. 53–75.
- De Certeau, Michel (1988): *Kunst des Handelns*, Berlin: Merve.

- Debord, Guy (1958): »Théorie de la dérive«, in: *Les Lèvres nues* 9.
- Demick, Barbara (2012): *Logavina Street. Life and Death in a Sarajevo Neighborhood*, New York City, NY: Random House.
- Derrida, Jacques (1979): »FORS. Die Winkelwörter von Nicolas Abraham und Maria Torok«, in: Nicolas Abraham/Maria Torok, *Kryptonimie. Das Verbarium des Wolfsmanns*, Frankfurt a.M. [u.a.]: Ullstein Materialien, S. 5–58.
- Die Bibel. Altes und Neues Testament. Gesamtausgabe in der Einheitsübersetzung, Augsburg 1997.
- Drozdowski, Marian M. (1992): »Przedmowa«, in: Emilia Borecka/Marian M. Drozdowski/Jan Górski/Józef Kazimierski (Hg.), *Exodus* Warszawy. Ludzie i miasto po Powstaniu 1944, Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, S. 5–29.
- Duda, Maciej (2012): »Sarajevo jako metafora. Miasto i mit«, in: Białostockie Studia Literaturoznawcze 3, S. 53–70.
- Ferhadbegović, Sabina (2008): »Vom Nachteil der Historiographie für das Leben in Bosnien-Herzegowina«, in: Ulf Brunnbauer (Hg.), *Inklusion und Exklusion auf dem Westbalkan* (45. Internationale Hochschulwoche der Südosteuropa-Gesellschaft in Tutzing 9.-13.10.2006), München: Otto Sagner, S. 131–140.
- Flessenkemper, Tobias/Moll, Nicolas (Hg.) (2018): *Das politische System Bosnien und Herzegowinas. Herausforderungen zwischen Dayton-Friedensabkommen und EU-Annäherung*, Wiesbaden: Springer Fachmedien. <https://doi.org/10.1007/978-3-531-19084-6>
- Ford, Simon (2006): *Die Situationistische Internationale. Eine Gebrauchsanweisung*, Hamburg: Edition Nautilus.
- Frank, Susi K. (2015): »St. Petersburg: Exzentrische Moderne«, in: Jörg Dünne/Andreas Mahler (Hg.), *Handbuch Literatur & Raum*, Berlin [u.a.]: De Gruyter, S. 461–468. <https://doi.org/10.1515/9783110301403-043>
- Frayn, Andrew (2017): »Now – Well, Look at the Chart: Mapping, Maps and Literature«, in: Stanley D. Brunn/Martin Dodge (Hg.), *Mapping Across Academia*, Dordrecht: Springer Netherlands, S. 259–285. [https://doi.org/10.1007/978-94-024-1011-2\\_13](https://doi.org/10.1007/978-94-024-1011-2_13)
- Frisby, David (1994): »The flâneur in social theory«, in: Keith Tester (Hg.), *The flâneur*, London [u.a.]: Routledge, S. 81–110. [https://doi.org/10.4324/9780203420713\\_chapter\\_5](https://doi.org/10.4324/9780203420713_chapter_5)
- Fundacja Warszawskie Szpitale Polowe (o. D.): »Szpitale Polowe, Fundacja Warszawskie Szpitale Polowe«, [online] [www.szpitale1944.pl/](http://www.szpitale1944.pl/) [abgerufen am 28.3.2023].
- G. memorial'nyj muzej oborony i blokady Leningrada (o. D.): »Новая экспозиция музея«, [online] <https://blokadamus.ru/музей-обороны-и-блокады-ленинграда/новая-экспозиция-музея/> [abgerufen am 29.11.2022].
- Gadzo, Mersiha (2022): »Can Bosnia's Dayton Peace Agreement be reformed?«, in: Al Jazeera vom 19.3.2022, [online] <https://www.aljazeera.com/news/2022/3/19/can-bosnia-dayton-peace-agreement-be-reformed> [abgerufen am 21.11.2022].
- Galloway, Steven (2008): *The Cellist of Sarajevo*, New York City, NY: Riverhead Books.
- Garstka, Christoph (2019): »St. Petersburg und seine Bedeutung für die russische Kultur: Von der Geschichte zum Mythos«, in: Christoph Garstka (Hg.), *Dostojewskij und St. Petersburg. Die Stadt und ihr literarischer Mythos* (Jahrbuch der Deutschen Dosto-

- jewskij-Gesellschaft 2019), Berlin [u.a.]: Peter Lang, S. 11–28. <https://doi.org/10.3726/b17643>
- Gaskin, Richard (2013): »Literature, Fact, and Fiction«, in: Richard Gaskin, *Language, Truth, and Literature: A Defense of Literary Humanism*, Oxford: Oxford University Press, S. 22–62. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199657902.003.0002>
- Gasparov, Boris (1994): »On »Notes from the Leningrad Blockade«, in: *Canadian American Slavic Studies* 28/2-3, S. 216–220. <https://doi.org/10.1163/221023994X00431>
- Gawin, Dariusz (Hg.) (2004): *Spór o powstanie. Powstanie Warszawskie w powojennej publicystyce powojennej 1945–1981*, Warszawa: Muzeum Powstania Warszawskiego.
- Gawin, Dariusz (2004): »Wstęp«, in: Dariusz Gawin (Hg.), *Spór o Powstanie. Powstanie Warszawskie w powojennej publicystyce polskiej 1945–1981*, Warszawa: Muzeum Powstania Warszawskiego, S. 9–45.
- Gerassimow, Sergej (2022): *Feuerpanorama*, München: dtv.
- Getter, Marek (1996): »Das Schicksal der Zivilbevölkerung im Warschauer Aufstand«, in: Janina Mikoda (Hg.), *Der Warschauer Aufstand. 1. August-2. Oktober 1944. Ursachen – Verlauf – Folgen*, Warszawa [u.a.]: Hauptkommission zur Untersuchung der Verbrechen gegen die polnische Nation, S. 67–88.
- Ginzburg, Lidija (1984): »Записки блокадного человека«, in: *Нева* 1, S. 84–108.
- Ginzburg, Lidija (1989): *Человек за письменным столом, Ленинград: Советский Писатель*.
- Ginsburg, Lidia (1997): *Aufzeichnungen eines Blockademenschen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Ginzburg, Lidija (2002): »Записные книжки«, in: Lidija Ginzburg, *Записные книжки. Воспоминания. Эссе*, Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, S. 11–430.
- Ginzburg, Lidija (2011): »Записки блокадного человека (Часть первая)«, in: Lidija Ginzburg, *Проходящие характеры. Проза военных лет, Записки блокадного человека*, Москва: Новое Издательство, S. 311–358.
- Ginzburg, Lidija (2011): *Проходящие характеры. Проза военных лет, Записки блокадного человека*, Москва: Новое Издательство.
- Ginsburg, Lidia (2014): *Aufzeichnungen eines Blockademenschen*, Berlin: Suhrkamp.
- Gladić, Mladen (2022): »Droht ein neuer Balkankrieg, Frau Calic?«, in: *Welt vom 8.4.2022*, [online] <https://www.welt.de/kultur/plus237995933/Putin-auf-dem-Balkan-Jugoslawien-Expertin-Calic-ueber-die-Gefahr-eines-neuen-Krieges.html> [abgerufen am 21.11.2022].
- Golubović, Jelena (2020): »»To me, you are not a Serb«: Ethnicity, ambiguity, and anxiety in post-war Sarajevo«, in: *Ethnicities* 20/3, S. 544–563. <https://doi.org/10.1177/1468796819873141>
- Goonewardena, Kanishka (2008): »Marxism and Everyday Life. On Henri Lefebvre, Guy Debord, and some others«, in: Kanishka Goonewardena/Stefan Kipfer/Richard Milgrom/Christian Schmid (Hg.), *Space, Difference, Everyday Life. Reading Henri Lefebvre*, New York: Routledge, S. 117–133. <https://doi.org/10.4324/9780203933213>
- Goytisolo, Juan (1995): *El Sitio de los Sitios*, Madrid: Alfaguara.
- Grassl, Markus (2002): »Fuge«, in: *Österreichisches Musiklexikon Online*, [online] <https://doi.org/10.1553/oxo001ce50> [abgerufen am 6.9.2022].
- Groys, Boris (1995): *Die Erfindung Rußlands*, München [u.a.]: Carl Hanser.

- Gruszka, Sarah (2012): »L'historiographie du siège de Leningrad«, in: *Revue des études slaves* 83/1, S. 269–281. <https://doi.org/10.3406/slave.2012.8184>
- Grzebalska, Weronika (2015): »Od fałszywego uniwersalizmu do fetysyzacji różnicy. Historia powstania warszawskiego i rewizjonistyczny »zwrot herstoryczny«, in: *Pamięć i Sprawiedliwość. Pismo naukowe poświęcone historii najnowszej* 26, S. 139–158.
- Guelf, Fernand (2019): »Die Illusion des Fortschritts. Zwischen Vergangenheit und Zukunft – Walter Benjamin und Henri Lefebvre«, in: Jenny Bauer/Robert Fischer (Hg.), *Perspectives on Henri Lefebvre. theory, practices and (re)readings*, Berlin [u.a.]: De Gruyter, S. 36–54. <https://doi.org/10.1515/9783110494983-003>
- Günzel, Stefan (2018): *Raum. Eine kulturwissenschaftliche Einführung*, Bielefeld: transcript.
- Gutschow, Niels/Barbara Klain (1994): *Vernichtung und Utopie. Stadtplanung Warschau 1939 – 1945*, Hamburg: Junius. <https://doi.org/10.1515/9783839439722>
- Hadżizukić, Dijana (2010): »Podraga za unutaršnjim«, in: *Odjek – Revija za umjetnost, nauku i društvena pitanja* 2 (»Specijalni dodatak – Sjene gradova (Kaharasanovo književno i filozofsko djelo)«), S. 45–48.
- Hallet, Wolfgang/Neumann, Birgit (2009): »Raum und Bewegung in der Literatur: Zur Einführung«, in: Wolfgang Hallet/Birgit Neumann (Hg.), *Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn*, Bielefeld: transcript, S. 11–32. <https://doi.org/10.1515/9783839411360-001>
- Hanson, Joanna K. M. (2004): *Nadludzkiej poddani próbie. Ludność cywilna Warszawy w powstaniu 1944 r.*, Warszawa: Czytelnik.
- Hanson, Joanna K. M. (1995): »Ludność cywilna a Powstanie Warszawskie«, in: Marian M. Drozdowski (Hg.), *Powstanie Warszawskie z perspektywy półwiecza*, Warszawa: Instytut Historyczny PAN/Towarzystwo Miłośników Historii, S. 327–336.
- Harney, Michael (1995): »Siege Warfare in Medieval Hispanic Epic and Romance«, in: Ivy A. Corfis/Michael Wolfe (Hg.), *The Medieval City under Siege*, Woodbridge: The Boydell Press, S. 177–190.
- Harris, Jane G. (1994): »A Biographical Introduction«, in: *Canadian-American Slavic Studies* 28/2-3, S. 126–145. <https://doi.org/10.1163/221023994X00378>
- Hebron, Malcolm (1997): *The Medieval Siege. Theme and Image in Middle English Romance*, Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198186205.001.0001>
- Heil, Andy (2021): »Bosnia On The Brink Again: Is 2022 Going To Be The Year Everything Falls Apart?«, in: *Radio Free Europe/Radio Liberty* vom 16.12.2021, [online] <https://www.rferl.org/a/bosnia-crises-secession-reform/31612425.html> [abgerufen am 21.11.2022].
- Heinrich-Korpys, Meike (2003): *Tagebuch und Fiktionalität. Signalstrukturen des literarischen Tagebuchs am Beispiel der Tagebücher von Max Frisch*, St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag.
- Hemingway, Ernest (2004): *A Farewell to Arms*, London: Arrow Books.
- Henschel, Christhardt (o. D.): *Deutungen der Niederlage. Der Warschauer Aufstand 1944 und die polnische Historiographie*, unveröffentlichter Konferenzbeitrag.

- Herbert, Zbigniew (1994): »O Troi«, in: Zbigniew Herbert, *Struna światła*, Wrocław: Wydawnictwo Dolnośląskie, S. 27–29.
- Herlth, Jens (2013): »Этот город странен, этот город непрост ...: о литературной истории города N«, in: Ekaterina Velmezova (Hg.), *Contributions suisse au XVe congrès mondial des slavistes à Minsk, août 2013/Schweizerische Beiträge zum XV. Internationalen Slavistenkongress in Minsk, August 2013*, Bern [u.a.]: Peter Lang, S. 81–100.
- Hoare, Marko A. (2004): *How Bosnia Armed*, London: Saqi Books.
- Hodge, Carole (2019): *The Balkans on Trial. Justice vs. Realpolitik*, New York City, NY: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780429273742>
- Holthusen, Johannes (1973): *Rußland in Vers und Prosa. Vorträge zur russischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts*, München: Otto Sagner. <https://doi.org/10.3726/b12203>
- Homer (2013): *Ilias: Griechisch – Deutsch. Mit Urtext, Anhang und Registern*, Berlin: Sammlung Tusculum. <https://doi.org/10.1515/9783050064840>
- Hugo, Victor (1986): *Les misérables*, Paris: Gallimard.
- Iser, Wolfgang (1990): *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, 3. Aufl., München: Wilhelm Fink Verlag.
- Iser, Wolfgang (2016): *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*, 7. Aufl., Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Jakiša, Miranda (2009): *Bosnientexte*. Ivo Andrić, Meša Selimović, Dževad Karahasan, Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang.
- Jakiša, Miranda (2001): »Dževad Karahasans ›Šahrijarov Prsten‹: Die Vertextung des Autors«, in: Aage A. Hansen-Löve (Hg.), *Bosnien-Herzegovina: Interkultureller Synkretismus (Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 52)*, Wien [u.a.]: Gesellschaft zur Förderung slawischer Sprachen, S. 133–166.
- Janaszek-Seydlitz, Maciej (o. D.): »Mapa Pamięci Powstania Warszawskiego 1944«, *Stowarzyszenie Pamięci Powstania Warszawskiego*, [online] [www.sppw1944.org/](http://www.sppw1944.org/) [abgerufen am 9.1.2023].
- Janion, Maria (2014): »Krieg und Form«, in: Maria Janion: *Die Polen und ihre Vampire. Studien zur Kritik kultureller Phantasmen*, Berlin: Suhrkamp, S. 123–209.
- Jarosiński, Zbigniew (1996): »Powstanie Warszawskie w powojennej literaturze pięknej«, in: Maria Kopycińska-Lehun (Hg.), *Powstanie Warszawskie w historiografii i literaturze 1944 – 1994*, Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, S. 195–208.
- Jeftić, Alma (2019): *Social Aspects of Memory. Stories of Victims and Perpetrators from Bosnia-Herzegovina*, London [u.a.]: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315222677>
- Jestrovic, Silvija (2013): *Performance, Space, Utopia. Cities of War, Cities of Exile*, Basingstoke [u.a.]: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9781137291677>
- Jukić, Tatjana (1996): »Souls and Apples, All in One: Bosnia as the Cultural Nexus in Nenad Veličković's ›Konačari‹«, in: *Style* 30/3, S. 479–494.
- Kancelaria Prezesa Rady Ministrów (2024): »100 mln zł na rozbudowę Muzeum Powstania Warszawskiego«, 1.8.2024, [online] <https://www.gov.pl/web/premier/100-mln-zl-na-rozbudowe-muzeum-powstania-warszawskiego> [abgerufen am 18.10.2024].

- Kaplan, Robert D. (1993): *Balkan Ghosts. A Journey Through History*, New York City, NY: St. Martin's Press.
- Karahasan, Dževad (1989): *Istočni diwan*, Svjetlost: Sarajevo.
- Karahasan, Dževad (1995a): *Dnevnik selidbe*, Zagreb: Durieux.
- Karahasan, Dževad (1996): *Šahrijarov prsten*, Sarajevo: Bosanska riječ.
- Karahasan, Dževad (2002): *Knjiga vrtova. Eseji*, Zagreb: Antibarbarus.
- Karahasan, Dževad (2007): *Sara i Serafina*, Sarajevo: Connectum.
- Karahasan, Dževad (2010): *Die Schatten der Städte. Essays*, Berlin: Insel.
- Karahasan, Dževad (2014): *Sara und Serafina*, Berlin: Suhrkamp.
- Karahasan, Dževad (2021): *Tagebuch der Übersiedlung*, Berlin: Suhrkamp.
- Karahasan, Dževad (2022): *Uvod u lebdjenje*, Sarajevo: Connectum.
- Karahasan, Dževad (1995b): »Literature and War«, in: *Agni* 41, S. 1–13.
- Karahasan, Dževad (2000): »Das Ende eines Kulturmodells?«, in: Moritz Csáky/Klaus Zeyringer (Hg.), *Ambivalenz des kulturellen Erbes. Vielfachcodierung des historischen Gedächtnisses (Paradigma: Österreich)*, Innsbruck: StudienVerlag, S. 259–272.
- Kardyni-Pelikánová, Krystyna (1991): »Wykorzystanie narracji oralnej (>gawęda<, >hospodská historka<) w kształtowaniu nowoczesnej prozy w polskiej i czeskiej literaturze«, in: *Studia Minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis* D/38, S. 63–72.
- Karpowicz, Agnieszka/Joanna Łojas (2010): »Warszawski >zlep<. Miasto Mirona Białoszewskiego – Miron Białoszewski w mieście«, in: *Przegląd Humanistyczny* 54/3, S. 61–70.
- Kazaz, Enver (2001): »Priča/Tekst/Svijet – Romani Dževada Karahasana«, in: *Novi Izraz*, časopis za književnu i umjetničku kritiku 12, S. 51–66.
- Kazaz, Enver (2007): »Szenen des gängigen Schreckens«, in: Davor Beganović/Peter Braun (Hg.), *Krieg sichten. Zur medialen Darstellung der Kriege in Jugoslawien*, München: Wilhelm Fink Verlag, S. 85–102. [https://doi.org/10.30965/9783846745182\\_009](https://doi.org/10.30965/9783846745182_009)
- Kebo, Ozren (2007): »Das Paradoxon von Sarajevo«, in: Dunja Melčić (Hg.), *Der Jugoslawien-Krieg. Handbuch zu Vorgeschichte, Verlauf und Konsequenzen*, Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, S. 297–304.
- Kenjar, Kevin (2020): *Linguistic Landscapes and Ideological Horizons: Language and Ideology in Post-Yugoslav Space*: unveröffentlichte Dissertation, University of California, Berkeley, CA.
- Kipfer, Stefan/Goonewardena, Kanishka/Schmid, Christian/Milgrom, Richard (2008): »On the production of Henri Lefebvre«, in: Stefan Kipfer/Kanishka Goonewardena/Christian Schmid/Robert Milgrom (Hg.): *Space, Difference, Everyday Life. Reading Henri Lefebvre*, New York [u.a.]: Routledge, S. 1–24. <https://doi.org/10.4324/9780203933213>
- Kirschenbaum, Lisa A. (2006): *The Legacy of the Siege of Leningrad, 1941–1995. Myth, Memories, and Monuments*, Cambridge [u.a.]: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511511882>

- Klausnitzer, Ralf (2012a): »Orte und Räume der Literatur«, in: Literaturwissenschaft. Begriffe, Verfahren, Arbeitstechniken, Berlin: De Gruyter, S. 239–257. <https://doi.org/10.1515/9783110260953>
- Klausnitzer, Ralf (2012b): »Fakten und Fiktionen«, in: Literaturwissenschaft. Begriffe, Verfahren, Arbeitstechniken, Berlin: De Gruyter, S. 117–141. <https://doi.org/10.1515/9783110260953.117>
- Kliszko, Zenon (1969): Der Warschauer Aufstand, Berlin: Dietz.
- Kloc, Agnieszka (2013): »Cenzura wobec tematu powstania warszawskiego w literaturze pięknej w latach 1956–1958«, in: Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica 22, S. 207–228. <https://doi.org/10.18778/1505-9057.22.14>
- Kobielska, Maria (2016): Polska kultura pamięci XXI wieku: dominanty. Zbrodnia katyńska, powstanie warszawskie i stan wojenny, Warszawa: IBL PAN. <https://doi.org/10.4000/books.iblpan.4490>
- Kobielska, Maria (2014): »Muzeum Powstania Warszawskiego: polityka pamięci i powstańcze afekty«, in: Zofia Budrewicz/Roma Sendyka/Ryszard Nycz (Hg.), Pamięć i afekty, Warszawa: IBL PAN, S. 323–341. <https://doi.org/10.4000/books.iblpan.6373>
- Kobrin, Kirill (2012): »To Create a Circle and to Break It (>Blockade Person's< World of Rituals)«, in: Emily Van Buskirk/Andrei Zorin (Hg.), Lydia Ginzburg's Alternative Literary Identities. A Collection of Articles and New Translations, Bern: Peter Lang, S. 235–262.
- Koch, Heinrich C. (1807): »Fuge«, in: Kurzgefaßtes Handwörterbuch der Musik für praktische Tonkünstler und für Dilettanten, Leipzig, [online] <https://musikwissenschaft.en.de/lexikon/f/fuge/#gathy1840> [abgerufen am 23.11.2022].
- Komisaruk, Ewa (2014): »Audiosfera oblężonego Leningradu (na materiale Dzienników Olgi Bergholc i Zapisków Człowieka Oblężonego Lidii Ginzburg)«, in: Przegląd rusycystyczny 4/148, S. 27–38.
- Kornaś, Jarosław (2020): Mity Powstania Warszawskiego. Tom 1, Polityka i propaganda, Warszawa: Capital.
- Kraft, Claudia (2006): »Geschichte im langen Transformationsprozeß in Polen«, in: Helmut Altrichter (Hg.), GegenErinnerung. Geschichte als politisches Argument im Transformationsprozeß Ost-, Ostmittel- und Südosteuropas, München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag, S. 129–150. <https://doi.org/10.1524/9783486596359-009>
- Kraske, Marion (2022): »Bosnien: Bürger gegen Diskriminierung«, in: Deutsche Welle vom 2.3.2022, [online] <https://www.dw.com/de/bosnien-b-%C3%BCrger-gegen-diskriminierung/a-60987881> [abgerufen am 21.11.2022].
- Kraus, Esther (2013): Faktualität und Fiktionalität, Marburg: Tectum.
- Kretzenbacher, Leopold (1958): Die Seelenwaage. Zur religiösen Idee vom Jenseitsgericht auf der Schicksalswaage in Hochreligion, Bildkunst und Volksglaube, Klagenfurt: Verlag des Landesmuseums Kärnten.
- Kujawski, Marek (1990): Miron Białoszewski. Pamiętnik z powstania warszawskiego (Biblioteczka Powtórzeń), Warszawa: Fabryka Pomocy Naukowych.
- Kunert, Andrzej (1994): Rzeczpospolita Walcząca. Powstanie Warszawskie 1944. Kalendarium, Warszawa: Wydawnictwo Sejmowe.
- larousse.fr (o. D.): »Roman à thèse«, [online] [https://www.larousse.fr/encyclopedia/litterature/roman\\_%C3%A0\\_th%C3%A8se/176576](https://www.larousse.fr/encyclopedia/litterature/roman_%C3%A0_th%C3%A8se/176576) [abgerufen am 23.11.2022].

- Lebina, Natalja (2007): »Die Leningrader – Gedanken über die Bewohner einer Stadt«, in: Karl Schlögel/Frithjof B. Schenk/Markus Ackeret (Hg.), Sankt Petersburg. Schauplätze einer Stadtgeschichte, Frankfurt a.M. [u.a.]: Campus, S. 401–414.
- Lefebvre, Henri (1990): *Die Revolution der Städte*, Frankfurt a.M.: Athenäum.
- Lefebvre, Henri (1991): *The Production of Space*, Malden [u.a.]: Blackwell.
- Lefebvre, Henri (2016): *Das Recht auf Stadt*, Hamburg: Edition Nautilus.
- Lemke, Martin (2017): »Was heißt Ausnahmezustand?«, in: Martin Lemke (Hg.), *Ausnahmezustand. Theoriegeschichte – Anwendungen – Perspektiven*, Wiesbaden: Springer, S. 1–9. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-16588-8\\_1](https://doi.org/10.1007/978-3-658-16588-8_1)
- Levy, Michele F. (2015): »From Skull Tower to Mall: Competing Victim Narratives and the Politics of Memory in the Former Yugoslavia«, in: Simona Mitroiu (Hg.), *Life Writing and Politics of Memory in Eastern Europe*, London: Palgrave Macmillan, S. 202–221. [https://doi.org/10.1057/9781137485526\\_11](https://doi.org/10.1057/9781137485526_11)
- Lewandowska, Stanisława (1999): »Die Zivilbevölkerung im Warschauer Aufstand«, in: Bernd Martin/Stanisława Lewandowska (Hg.), *Der Warschauer Aufstand 1944*, Warschau: Deutsch-Polnischer Verlag, S. 164–176.
- Lipatow, Aleksander W. (1992): »Bohaterstwo antybohatera«, in: *Potop* 19, S. 4–5.
- Lomagin, Nikita (2011): »Fälschung und Wahrheit. Die Blockade in der russischen Historiographie«, in: *Osteuropa* 61/8-9 (Die Leningrader Blockade. Der Krieg, die Stadt und der Tod), S. 23–47.
- Lotman, Jurij M. (2015): *Die Struktur des künstlerischen Textes*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lotman, Jurij M. (1974): »Das Problem des künstlerischen Raums in Gogol's Prosa«, in: Karl Eimermacher (Hg.), *Aufsätze zur Theorie und Methodologie der Literatur und Kultur*, Scriptor: Kronberg Taunus, S. 200–263.
- Lotman, Jurij M. (1980): »Wędrówka Ulissesa w ›Boskiej komedii‹ Dantego«, in: *Pamiętnik Literacki. Czasopismo kwartalne poświęcone historii i krytyce literatury polskiej* 71/4, S. 127–138.
- Lotman, Jurij M. (1984): »Символика Петербурга и проблемы семиотики города«, in: *Семиотика города и городской культуры Петербург. Труды по знаковым системам XVIII*, Тарту: Тартуский государственный университет, S. 30–45.
- Löw, Martina (2018): *Soziologie der Städte*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lynch, Kevin (1996): *Das Bild der Stadt*, Braunschweig [u.a.]: Vieweg.
- Łojas, Joanna (2013): »Którędy wyjść ze słowa.« *Praktyki miejskie Mirona Białoszewskiego*, in: Agnieszka Karpowicz/Piotr Kubkowski/Włodzimierz K. Pessel/Igor Piotrowski (Hg.), »Tętno pod tynkiem.« *Warszawa Mirona Białoszewskiego*, Warszawa: Lam-pa i Iskra Boża, S. 248–264.
- Łubieński, Tomasz (1978): *Bić się czy się nie bić? O polskich powstaniach*, Kraków: Wydawnictwo Literackie.
- Łubieński, Tomasz (2004): *Ani tryumf ani zgon. Szkice o powstaniu warszawskim*, Warszawa: Nowy świat.
- Maček, Ivana (2009): *Sarajevo Under Siege. Anthropology in Wartime*, Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press. <https://doi.org/10.9783/9780812294385>
- Maček, Ivana (2007): »Imitation of Life: Negotiating Normality in Sarajevo under Siege«, in: Xavier Bougarel/Elissa Helms/Ger Duijzings (Hg.), *The New Bosnian Mosaic*.

- Identities, Memories and Moral Claims in a Post-War Society, Aldershot [u.a.]: Ashgate, S. 39–57.
- Maciejewski, Marian (1977): *Poetyka Gatunek – Obraz w Kręgu Poezji Romantycznej*, Wrocław [u.a.]: IBL PAN.
- Madajczyk, Czesław (1996): »Dysproporcje Badań; Geneza, Przebieg i Skutki«, in: Zygmunt Mańkowski/Jerzy Świąch (Hg.), *Powstanie Warszawskie w historiografii i literaturze 1944–1994*, Lublin: Wydawnictwo Marii Curie-Skłodowskiej, S. 27–40.
- Makowski, Bolesław (2006): »Gawęda«, in: Grzegorz Gazda/Słownia Tynecka-Makowska (Hg.), *Słownik rodzajów i gatunków literackich*, Kraków: Universitas, S. 270–273.
- Malek, Niroz (2017): *Der Spaziergänger von Aleppo. Miniaturen*, Hamburg: CulturBooks.
- Marpurg, Friedrich W. (1753): *Abhandlung von der Fuge. Nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister*, Berlin: Haude & Spener.
- Marszałec, Janusz (1995): »Zagrożenia życia społecznego w Powstaniu Warszawskim«, in: Marian M. Drozdowski (Hg.), *Powstanie Warszawskie z perspektywy półwiecza*, Warszawa: Instytut Historii PAN/Towarzystwo Miłośników Historii, S. 318–326.
- Martin-Díaz, Jordi (2021): *The Urban Transformation of Sarajevo. After the Siege, the Role and Impact of the International Community*, Cham: Springer Nature Switzerland. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-80575-3>
- Matvejević, Predrag (1995): »Sarajevo, unsere Wunde. Jeder Punkt ist eine Teilung«, in: *Lettre International* 31, S. 32–33.
- McMillin, Arnold (1985): »The Second World War in Official and Unofficial Russian Prose«, in: *Forum for Modern Language Studies* 1, S. 19–31. <https://doi.org/10.1093/fmls/XXI.1.19>
- Mickiewicz, Adam (1999): *Pan Tadeusz*, Warszawa: Czytelnik.
- Mickiewicz, Adam (2015): *Dziady*, Warszawa: Ktocyta.pl.
- Mitosek, Zofia (1997): *Mimesis. Zjawisko i problem*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Modrykamień, Karolina (2007): »Imperatyw pamięci a forma. Sposoby narracji w Muzeum Powstania Warszawskiego i »Pamiętniku z powstania warszawskiego« Mirona Białoszewskiego. Próba porównania motywów«, in: *Tekstualia Palimpsesty Literackie Artystyczne Naukowe* 2/9, [online] [https://tekstualia.pl/files/959f2885/modrykamien\\_karolina-imperatyw-pamieci.pdf](https://tekstualia.pl/files/959f2885/modrykamien_karolina-imperatyw-pamieci.pdf) [abgerufen am 30.3.2023].
- Moretti, Franco (1998): *Atlas of the European novel 1800–1900*, London [u.a.]: Verso.
- Moretti, Franco (2009): *Kurven, Karten, Stammbäume. Abstrakte Modelle für die Literaturgeschichte*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Mulić, Jusuf (1998): »Sarajewo – Hauptstadt Bosniens und der Herzegovina zwischen Ost und West«, in: Harald Heppner (Hg.), *Hauptstädte zwischen Save, Bosphorus und Dnjepr*, Wien [u.a.]: Böhlau, S. 171–191.
- Museum Berlin Karlshorst, Stiftung Denkmal für die ermordeten Juden Europas (Hg.) (2011): *Aus dem Schatten er Erinnerung. Vergessene Opfer des Vernichtungskrieges gegen die Sowjetunion*. [Ausstellungskatalog], Berlin.
- Naef, Patrick (2016): »Tourism and the »martyred city«: memorializing war in the former Yugoslavia«, in: *Journal of Tourism and Cultural Change* 14/3, S. 222–239. <https://doi.org/10.1080/14766825.2016.1169345>

- Napiórkowski, Marcin (2016): *Powstanie umarłych. Historia pamięci 1944–2014*, Warszawa: Krytyka polityczna.
- Neumeyer, Harald (1999): *Der Flaneur. Konzeptionen der Moderne*, Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Nicolosi, Riccardo (2002): *Die Petersburg-Panegyrik. Russische Stadtliteratur im 18. Jahrhundert*, Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang.
- Nicolosi, Riccardo (2010): »Dijaloška Tolerancija. Konstukcija [sic!] bosanskog kulturalnog identiteta i uloga islama (devedesete godine)«, in: *Sarajevske Sveske* 27/28, [online] <https://sveske.ba/en/content/dijaloska-tolerancija-konstukcija-bosanskog-kulturalnog-identiteta-i-uloga-islama-devedesete> [abgerufen am 22.11.2022].
- Nicolosi, Riccardo (2012): »Fragments of War. The Siege of Sarajevo in Bosnian Literature«, in: Tanja Zimmermann (Hg.), *Balkan Memories. Media Contructions of National and Transnational History*, Bielefeld: transcript, S. 65–75. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839417126.65>
- Niżyńska, Joanna (2013): *The Kingdom of Insignificance. Miron Białoszewski and the Quotidian, the Queer, and the Traumatic*, Evanston, IL: Northwestern University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv47w4bn>
- Nooteboom, Cees (2018): *Eine Karte so groß wie der Kontinent*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Norris, Stephen M. (2021): »The war film and memory politics in Putin's Russia«, in: David L. Hoffmann (Hg.), *The Memory of the Second World War in Soviet and Post-Soviet Russia*, Milton: Taylor & Francis Group, S. 299–317. <https://doi.org/10.4324/9781003144915-17>
- Nünning, Ansgar (2009): »Formen und Funktionen literarischer Raumdarstellung. Grundlagen, Ansätze, narratologische Kategorien und neue Perspektiven«, in: Wolfgang Hallet/Birgit Neumann (Hg.), *Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn*, Bielefeld: transcript, S. 33–52. <https://doi.org/10.1515/9783839411360-002>
- Općina Centar Sarajevo (o. D.): »Ulica Kulovića, Općina Centar Sarajevo«, [online] <https://centar.ba/stranica/512> [abgerufen am 24.11.2022].
- Opitz, Michael (1992): »Lesen und Flanieren. Über das Lesen von Städten, vom Flanieren in Büchern«, in: Michael Opitz/Ermut Wizisla (Hg.), *Aber ein Sturm weht vom Paradiese her*, Leipzig: Reclam, S. 162–181.
- Orbitowski, Łukasz (2016): *Widma*, Kraków: Wydawnictwo Literackie.
- Papenfuß, Bernd/Ronald Lippok (2015): *Psychonautikon Prenzlauer Berg*, Fürth: starfruit.
- Pehar, Dražen (2019): *Peace at War. Bosnia-Herzegovina Post-Dayton*, Budapest: Central European University Press. <https://doi.org/10.1515/9789633863015>
- Peri, Alexis (2017): *The War Within. Diaries from the Siege of Leningrad*, Cambridge, MA [u.a.]: Harvard University Press. <https://doi.org/10.4159/9780674974388>
- Petrone, Karen (2021): »The 21st-century memory of the Great Patriotic War in the ›Russia – My History‹ Museum«, in: David L. Hoffmann (Hg.), *The Memory of the Second World War in Soviet and Post-Soviet Russia*, Milton: Taylor & Francis Group, S. 340–360. <https://doi.org/10.4324/9781003144915-19>

- Piątek, Grzegorz (2020): *Najlepsze miasto świata. Warszawa w odbudowie 1944–1949*, Warszawa: Wydawnictwo W.A.B.
- Piatti, Barbara (2012): »Mit Karten lesen. Plädoyer für eine visualisierte Geographie der Literatur«, in: Brigitte Boothe/Pierre Bühler/Paul Michel/Philipp Stoellger (Hg.), *Textwelt – Lebenswelt*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 261–288.
- Piatti, Barbara (2015): »Literaturgeographie und Literaturkartographie«, in: Jörg Dünne/Andreas Mahler (Hg.), *Handbuch Literatur & Raum*, Berlin [u.a.]: De Gruyter, S. 227–239. <https://doi.org/10.1515/9783110301403-021>
- Pichler, Caroline (1824): *Die Belagerung Wiens*, Wien: Pichler [u.a.].
- Pinder, David (1996): »Subverting cartography: the situationists and maps of the city«, in: *Environment and Planning A: Economy and Space* 28, S. 405–427. <https://doi.org/10.1068/a280405>
- Pitas, Jeannine M. (2014): »On the Ruins of Memory in Miron Białoszewski's *A Memoir of the Warsaw Uprising*«, in: David B. MacDonald/Marie-Michelle DeCoste (Hg.), *Europe in Its Own Eyes, Europe in the Eyes of Others*, Waterloo, Ontario: Wilfrid Laurier University Press, S. 187–204. <https://doi.org/10.51644/9781554588664-011>
- Plączkiewicz, Artur (2012): *Miron Białoszewski. Radical Quest Beyond Dualisms*, Frankfurt a.M.: Peter Lang. <https://doi.org/10.3726/978-3-653-01754-0>
- Polańczyk, Danuta (2004): *Pamiętnik z powstania warszawskiego Mirona Białoszewskiego*. Biblioteczka opracowań, Lublin: Biblioteka Wysyłkowa.
- Previšić, Boris (2014): *Literatur topographiert. Der Balkan und die postjugoslawischen Kriege im Fadenkreuz des Erzählens*, Berlin: Kadmos.
- Prezes Rady Ministrów (o. D.): »Dziennik ustaw«, [online] <https://dziennikustaw.gov.pl> [abgerufen am 30.3.2023].
- Prieto, Eric (2011): »Geocriticism, Geopoetics, Geophilosophy and Beyond«, in: Robert T. Tally Jr. (Hg.), *Geocritical Explorations. Space, Place, and Mapping in Literary and Cultural Studies*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, S. 13–27. [https://doi.org/10.1057/9780230337930\\_2](https://doi.org/10.1057/9780230337930_2)
- Promitzer, Christian (2004): »Whose is Bosnia? Post-communist Historiographies in Bosnia and Herzegovina«, in: Ulf Brunnbauer (Hg.), *(Re)Writing History – Historiography in Southeast Europe after Socialism*, Berlin: LIT, S. 54–93.
- Pruska-Carroll, Małgorzata (1979): »Fredro's Memoirs – The Gawęda and Sterne's Technique«, in: *The Slavic and East European Journal* 23/3, S. 362–370. <https://doi.org/10.2307/307764>
- Rambow, Aileen (1995): *Überleben mit Worten. Literatur und Ideologie während der Blockade von Leningrad 1941–1944*, Berlin: Berlin Verlag.
- Ramdas, Mallika (2008): »Lidiia Ginzburg's Notes of the Blockade Person: Self and Others as Polyphonic Chorus«, in: Hilde Hoogenboom/Catharine Theimer Nepomnyashchy/Irina Reyfman (Hg.), *Mapping the Feminine. Russian Women and Cultural Difference*, Bloomington, IN: Slavica Publishers, S. 211–230.
- Ramet, Sabrina P. (2005): *Thinking about Yugoslavia. Scholarly Debates about the Yugoslav Breakup and the Wars in Bosnia and Kosovo*, Cambridge [u.a.]: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511492136>

- Rat zum Schutz des Gedenkens an Kampf und Martyrium/Botschaft der Republik Polen/ Gedenkstätte Deutscher Widerstand (2004): Warschau – Hauptstadt der Freiheit. Der Warschauer Aufstand, August – Oktober 1944. [Ausstellungskatalog], Warschau.
- Rathfelder, Erich (2010): »Nachkriegszeit in Bosnien und Herzegowina. Wiederaufbau und Streitschlichtung«, in: Erich Rathfelder/Carl Bethke (Hg.), *Bosnien im Fokus. Die zweite politische Herausforderung des Christian Schwarz-Schilling*, Berlin [u.a.]: Hans Schiler, S. 155–186.
- Reid, Anna (2011): *Blokada. Die Belagerung von Leningrad 1941 – 1944*, Berlin: Bloomsbury.
- Richter, Angela (2001): »Die erinnerte Stadt. Sarajevo-Projekte in der südslavischen Dramatik und Prosa«, in: *Die Welt der Slaven XLVI*, S. 347–358.
- Ristic, Mirjana (2018): *Architecture, Urban Space and War. The Destruction and Reconstruction of Sarajevo*, Cham: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-76771-0>
- Robinson, Guy M./Engelstoft, Sten/Pobric Alma (2001): »Remaking Sarajevo: Bosnian nationalism after the Dayton Accord«, in: *Political Geography* 20, S. 957–980. [http://doi.org/10.1016/S0962-6298\(01\)00040-3](http://doi.org/10.1016/S0962-6298(01)00040-3)
- Röhle, Theo (2017): »Data should be cooked with care – Digitale Kartographie zwischen Akkumulation und Aggregation«, in: Thorben Mämecke/Jan-Hendrik Passoth/Josef Wehner (Hg.), *Bedeutende Daten. Modelle, Verfahren und Praxis der Vermessung und Verdattung im Netz*, Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 71–90. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-11781-8\\_5](https://doi.org/10.1007/978-3-658-11781-8_5)
- Rossig, Rüdiger (2022): »Dayton-Reform oder endlose Agonie«, in: *Deutsche Welle* vom 5.4.2022, [online] <https://www.dw.com/de/dayton-reform-oder-endlose-agonie-a-61356634> [abgerufen am 21.11.2022].
- Ross, Kristin/Lefebvre, Henri (1997): »Lefebvre on the Situationists: An Interview«, in: *October* 79, S. 69–83.
- Rymkiewicz, Jarosław (2008): *Kinderszenen, Warszawa: Sic!*.
- Sadler, Simon (1998): *The Situationist City*, Cambridge, M.A. [u.a.]: The MIT Press.
- Salisbury, Harrison E. (2003): *The 900 Days. The Siege of Leningrad*, Cambridge, MA [u.a.]: Da Capo Press.
- Samson, Oilver (2000/01): *Legenden, Lügen, Tatsachen. Zur deutschen Rezeption des Warschauer Aufstands 1944 – 1970*, Freiburg i.Br.: Hochschulschrift (Magisterarbeit), Univ. Freiburg.
- Samson, Oliver (1999): »Die deutsche Auslandspropaganda: Werben um eine antibolschewistische Front?«, in: Bernd Martin/Stanisława Lewandowska (Hg.), *Der Warschauer Aufstand 1944*, Warschau: Deutsch-Polnischer Verlag, S. 254–270.
- Sandomirskaja, Irina (2010): »A Politeia in Besiegement. Lidia Ginzburg on the Siege of Leningrad as a Political Paradigm«, in: *Slavic Review* 69/2, S. 306–326. <https://doi.org/10.1017/S0037677900015011>
- Savic, Misha (2021): »Putin Backs Bosnian Serbs Against »Liberal« West, Dodik Says«, *Bloomberg* vom 3.12.2022, [online] <https://www.bloomberg.com/news/articles/2021-12-03/putin-backs-bosnian-serbs-against-liberal-west-dodik-says?leadSource=uverify%2owall> [abgerufen am 21.11.2022].

- Scheiber, Irene M. (2012): »Die verwundete Stadt«. Das belagerte Sarajevo in der Literatur, Wien: Hochschulschrift (Diplomarbeit), Universität Wien.
- Schenk, Frithjof B. (2007): »Die Stadt als Monument ihres Erbauers. Orte der symbolischen Topographie«, in: Karl Schlögel/Frithjof B. Schenk/Markus Ackeret (Hg.), Sankt Petersburg. Schauplätze einer Stadtgeschichte, Frankfurt a.M. [u.a.]: Campus, S. 47–58.
- Schipper, Imanuel (2017): »From flâneur to co-producer. The performative spectator«, in: Martina Lecker/Immanuel Schipper/Timon Beyes (Hg.), Cultures, Performing the Digital. Performance Studies and Performances in Digital, Bielefeld: transcript, S. 191–210. <https://doi.org/10.14361/9783839433553-010>
- Schlögel, Karl (2003): Im Raume lesen wir die Zeit. Über Zivilisationsgeschichte und Geopolitik, München [u.a.]: Carl Hanser.
- Schlögel, Karl (2015): Petersburg. Das Laboratorium der Moderne 1909 – 1921, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch.
- Schlögel, Karl (2007): »Chronotop St. Petersburg. Zur Rekonstruktion der Geschichte einer europäischen Metropole«, in: Karl Schlögel/Frithjof B. Schenk/Markus Ackeret (Hg.), Sankt Petersburg. Schauplätze einer Stadtgeschichte, Frankfurt a.M. [u.a.]: Campus, S. 23–44.
- Schmidt di Friedberg, Marcella (2018): Geographies of Disorientation, London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315584683>
- Schmid, Ulrich (2011): »Sie teilten fluchend und starben teilend« Das Pathos der Wahrheit in der russischen Blockadeliteratur«, in: Osteuropa 61/8-9 (Die Leningrader Blockade: Der Krieg, die Stadt und der Tod), S. 265–280.
- Schmitt, Carl (1990): Politische Theologie, Berlin: Duncker & Humblot.
- Schroer-Hippel, Miriam (2017): »Die Zerfallskriege Jugoslawiens«, in: Gewaltfreie Männlichkeitsideale. Psychologische Perspektiven auf zivilgesellschaftliche Friedensarbeit, Wiesbaden: Springer Fachmedien, S. 99–134. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-12998-9\\_4](https://doi.org/10.1007/978-3-658-12998-9_4)
- Ścibor-Rylski, Aleksander (1991): Pierścionek z końskiego włosia, Warszawa: Fundacja Kultura'90.
- Sebastián-Aparicio, Sofia (2014): Post-War Statebuilding and Constitutional Reform. Beyond Dayton in Bosnia, London: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9781137336880>
- Shakespeare, William (2000a): Coriolanus, ProQuest Ebook Central, Infomotions Inc., [online] <https://ebookcentral.proquest.com/lib/huberlin-ebooks/detail.action?docID=3314823> [abgerufen am 28.3.2023].
- Shakespeare, William (2000b): Troilus And Cressida, ProQuest Ebook Central, Infomotions Inc., [online] <https://ebookcentral.proquest.com/lib/huberlin-ebooks/detail.action?docID=3314894> [abgerufen am 28.3.2023].
- Shields, Rob (2013): Spatial Questions. Cultural Topologies, Social Spatialisations, Los Angeles [u.a.]: Sage. <https://doi.org/10.4135/9781446270028>
- Shields, Rob (1994): »Fancy footwork. Walter Benjamin's notes on flânerie«, in: Keith Tester (Hg.), The Flâneur, London [u.a.]: Routledge, S. 61–80. [https://doi.org/10.4324/9780203420713\\_chapter\\_4](https://doi.org/10.4324/9780203420713_chapter_4)

- Simmons, Cynthia/Perlina, Nina (2002): *Writing The Siege Of Leningrad. Women's Diaries, Memoirs, and Documentary Prose*, Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctt6wrch4>
- Simon, Ralf/Stierli, Martino (2013): »Einleitung. Zwischen Architektur und literarischer Imagination«, in: Andreas Beyer/Ralf Simon/Martino Stierli (Hg.), *Zwischen Architektur und literarischer Imagination*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, S. 8–23. [https://doi.org/10.30965/9783846756034\\_002](https://doi.org/10.30965/9783846756034_002)
- Škurenok, Natalja (2019): »Открыта новая экспозиция Музея обороны и блокады Ленинграда«, in: *The Art Newspaper* vom 26.6.2019, [online] <https://www.theartnewspaper.ru/posts/7338/> [abgerufen am 29.11.2022].
- Sobolewski, Tadeusz (2012): *Człowiek Miron*, Kraków: Znak.
- Sobolewski, Tadeusz (2014): »Pamiętnik z powstania warszawskiego« Białoszewskiego wreszcie bez skreśleń«, in: *Gazeta Wyborcza* vom 30.7.2014, [online] <https://wyborcza.pl/7,76842,16398769,pamietnik-z-powstania-warszawskiego-bialoszewskiego-wreszcie.html> [abgerufen am 24.3.2023].
- Soja, Edward W. (1989): *Postmodern Geographies. The Reassertion of Space in Critical Social Theory*, London [u.a.]: Verso.
- Šop, Ljiljana (2010): »Kazivanja o Žrtvovanju za Ideje. Esejističko-Filozofski Diskurs u Prozama Dževada Karahasana«, in: *Odjek – Revija za umjetnost, nauku i društvena pitanja* 2 (»Specijalni dodatak – Sjene gradova (Kaharasanovo književno i filozofsko djelo)«), S. 15–21.
- Sorabji, Cornelia (2006): »Managing Memories in Post-War Sarajevo: Individuals, Bad Memories, and New Wars«, in: *The Journal of the Royal Anthropological Institute* 12/1, S. 1–18. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9655.2006.00278.x>
- Spode, Hasso (1994): »Von der Hand zur Gabel. Zur Geschichte der Eßwerkzeuge«, in: Alexander Schuller (Hg.), *Verschlemmte Welt. Essen und Trinken historisch-anthropologisch*, Göttingen [u.a.]: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 20–46.
- Statistika.ba (2013): [online] [www.statistika.ba/](http://www.statistika.ba/) [abgerufen am 21.11.2022].
- Stefansson, Anders (2007): »Urban Exile: Locals, Newcomers and the Cultural Transformation of Sarajevo«, in: Xavier Bougarel/Elissa Helms/Ger Duijzings (Hg.), *The New Bosnian Mosaic. Identities, Memories and Moral Claims in a Post-War Society*, Aldershot: Ashgate, S. 59–77.
- Stępnik, Grzegorz (1976): »Drobne formy narracyjne w literaturze krajowej«, in: *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio F, Humaniora* 31, S. 257–270.
- Sterio, Milena/Scharf, Michael (2019): *The Legacy of Ad Hoc Tribunals in International Criminal Law. Assessing the ICTY's and the ICTR's Most Significant Legal Accomplishments*, Cambridge [u.a.]: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781108277525>
- Stevens, Quentin (2009): »Situationist City«, in: Rob Kitchin/Nigel Thrift (Hg.), *International Encyclopedia of Human Geography*, Elsevier, S. 151–156. <https://doi.org/10.1016/B978-008044910-4.01078-6>.
- Stockhammer, Robert (2007): *Kartierung der Erde. Macht und Lust in Karten und Literatur*, München: Wilhelm Fink Verlag.

- Straňáková, Monika (2008): *Literarische Grenzüberschreitungen. Fremdheits- und Europa-Diskurs in den Werken von Barbara Frischmuth, Dževad Karahasan und Zafer Senocak*, Tübingen: Stauffenburg.
- Suleiman, Susan R. (1983): *Le Roman à Thèse ou l'autorité fictive*, Paris: Presses Universitaires de France.
- Sundhaussen, Holm (2014a): *Jugoslawien und seine Nachfolgestaaten 1943–2011. Eine ungewöhnliche Geschichte des Gewöhnlichen*, Wien [u.a.]: Böhlau. <https://doi.org/10.7767/boehlau.9783205793625>
- Sundhaussen, Holm (2014b): *Sarajevo. Die Geschichte einer Stadt*, Wien [u.a.]: Böhlau. <https://doi.org/10.7767/boehlau.9783205792758>
- Świrek, Anna (1993): »Mirona Białoszewskiego »Pamiętnik Gadany« – Spory Wokół Gatunku«, in: *Zagadnienia Rodzajów Literackich* 36/1-2, S. 127–139.
- Szalewska, Katarzyna (2012): »Przestrzeń i wojna. Perspektywy lektury kartografii wojennej«, in: *Białostockie Studia Literaturoznawcze* 3, S. 23–35.
- Szepanski, Birgit (2017): *Erzählte Stadt. Der urbane Raum bei Janet Cardiff und Jeff Walls*, Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839433546>
- Takševa, Tatjana (2018): »Building a Culture of Peace and Collective Memory in Post-conflict Bosnia and Herzegovina: Sarajevo's Museum of War Childhood«, in: *Studies in Ethnicity and Nationalism* 18/1, S. 3–18. <https://doi.org/10.1111/sena.12265>
- Tally, Robert T. Jr. (2013): *Spatiality*, London [u.a.]: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203082881>
- Tally, Robert T. Jr. (2014): »Introduction: Mapping Narratives«, in: Robert T. Tally Jr. (Hg.), *Literary Cartographies. Spatiality, Representation, and Narrative*, Basingstoke: Palgrave Macmillan, S. 1–12. [https://doi.org/10.1057/9781137449375\\_1](https://doi.org/10.1057/9781137449375_1)
- Tammen, Silke (2011): »Körper – Schnitt – Bild. Über Martyriums-Darstellungen auf Kopf- und Büstenreliquiaren oder »den Kopf (nicht) verlieren««, in: Silvia Horsch/Martin Tremel (Hg.), *Grenzgänger der Religionskulturen. Kulturwissenschaftliche Beiträge zu Gegenwart und Geschichte der Märtyrer*, München: Wilhelm Fink Verlag, S. 99–124. [https://doi.org/10.30965/9783846750766\\_007](https://doi.org/10.30965/9783846750766_007)
- Thun-Hohenstein, Franziska (2007): *Gebrochene Linien. Autobiographisches Schreiben und Lagerzivilisation*, Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Tierling-Śledź, Ewa (2020): »Gawęda (autobiograficzna)«, in: *Autobiografia Literatura Kultura Media* 2, S. 109–122. <https://doi.org/10.18276/au.2020.2.15-09>
- Todorov, Tzvetan (1993): »Reise nach Warschau«, in: *Angesichts des Äußersten*, München: Wilhelm Fink Verlag, S. 9–36.
- Tolstoi, Lew (2018): *Krieg und Frieden*, München: dtv.
- Tolstoj, Lev N. (2008): *Война и мир*, Москва: АСТ.
- Toporov, Vladimir N. (1995): »Петербург и »Петербургский текст русской литературы« (Введение в тему)«, in: Vladimir Toporov, Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического, Москва: Издательская группа »Прогресс« – »Культура«, S. 259–367.
- Troncota, Miruna (2015): »Sarajevo – A Border City Caught between Its Multicultural Past, the Bosnian War and a European Future«, in: *Eurolimes* 19, S. 119–138.

- Tucker, Erica L. (2011): *Remembering Occupied Warsaw. Polish narratives of World War II*, DeKalb, IL: Northern Illinois University Press. <https://doi.org/10.1515/9781501757488>
- Turchi, Peter (2004): *Maps of the Imagination. The Writer as Cartographer*, San Antonio, TX: Trinity University Press.
- Tusk, Donald (2021): Tweet vom 1.8.2021, Twitter, [online] [https://twitter.com/donaldtusk/status/1421697957536145410?s=20&t=zGRHgamRIHNUjs\\_Cnqb4rg](https://twitter.com/donaldtusk/status/1421697957536145410?s=20&t=zGRHgamRIHNUjs_Cnqb4rg) [abgerufen am 19.2.2022].
- Urbano, Tiziana (2019): »Walking Through Constructions, Playing in the Mud: Practices of the City in Prefabricated Housing Settlements of the GDR«, in: Jenny Bauer/Robert Fischer (Hg.), *Perspectives on Henri Lefebvre: Theory, Practices and (Re)Readings*, Berlin [u.a.]: De Gruyter Oldenbourg, S. 147–177. <https://doi.org/10.1515/9783110494983-008>
- Urukalo, Jasmina (2011): »Die Bedeutung der Doppelidentität in Dževad Karahasans ›Sara i Serafina‹«, in: Gerhard Ressel/Svetlana Ressel (Hg.), *Vom Umgang mit Geschehenem. Kriegsverarbeitung und Friedenssuche in Geschichte und Gegenwart der kroatischen und serbischen Literatur und Kultur*, Frankfurt a.M.: Peter Lang, S. 255–264.
- Urzykowski, Tomasz (2024): »Muzeum Powstania Warszawskiego nie zmienia dyrektora. Ratusz znów powołał Jana Oldakowskiego«, in: *Gazeta Wyborcza* vom 4.9.2024, [online] <https://warszawa.wyborcza.pl/warszawa/7,54420,31276312,muzeum-powstania-warszawskiego-nie-zmienia-dyrektora-ratusz.html> [abgerufen am 18.10.2024].
- Van Buskirk, Emily (2010): »Recovering the Past for the Future: Guilt, Memory, and Lidija Ginzburg's Notes of a Blockade Person«, in: *Slavic Review* 69/2, S. 281–305. <https://doi.org/10.1017/S003767790001500X>
- Veličković, Nenad (1995): *Konačari*, Sarajevo: Zid.
- Vervaet, Stijn (2011): »Writing war, writing memory. The representation of the recent past and the construction of cultural memory in contemporary Bosnian prose«, in: *Neohelicon* 38, S. 1–17. <https://doi.org/10.1007/s11059-010-0076-3>
- Vetter, Reinhold (2007): »Chronik der Ereignisse 1986–2002«, in: Dunja Melčić (Hg.), *Der Jugoslawien-Krieg. Handbuch zur Vorgeschichte, Verlauf und Konsequenzen*, Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, S. 550–577.
- Vojvoda-Engstler, Gabriela (2012): »Identitätsverhandlungen nach dem Bosnienkrieg. Autobiografische Ich-Erzählerfiguren als Verhandlungsinstanz einer bosnischen kulturellen Identität in Dževad Karahasans ›Izvještaji iz tamnog vilajeta‹ (dt. ›Berichte aus der dunklen Welt‹)«, in: Johannes Brambora/Franziska Hoffmann-Preisler/Andrea Jäger/Anett Krause/Gudrun Lörincz (Hg.), *Zwischen autobiographischem Stil und Autofiktion. Narrative Funktionen und Identitätskonstruktionen der Figur des Ich-Erzählers in der Gegenwartsliteratur*, Halle/Saale: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, S. 135–155.
- Vojvoda, Gabriela (2013): *Raum und Identitätskonstruktion im Erzählen Dževad Karahasans. Der Dritte Raum als Verhandlungsinstanz für eine bosnische kulturelle Identität*, Berlin [u.a.]: LIT.

- Volcic, Zala/Erjavec, Karmen/Peak, Mallory (2014): »Branding Post-War Sarajevo. Journalism, memories, and dark tourism«, in: *Journalism Studies* 15/6, S. 726–742. <https://doi.org/10.1080/1461670X.2013.837255>
- Von Krannhals, Hanns (2000): *Der Warschauer Aufstand 1944*, Neuried: Ars Una.
- Voronina, Tatiana (2012): »Die Schlacht um Leningrad. Die Verbände der Blockade-Überlebenden und ihre Erinnerungspolitik von den 1960er Jahren bis heute«, in: *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* 60/1, S. 58–77. <https://doi.org/10.25162/jgo-2012-0003>
- Voronina, Tat'jana/Kloko, Antonina (2011): »Heroische Tote. Die Blockade, die Zahl der Opfer und die Erinnerung«, in: *Osteuropa* 61/8-9 (Die Leningrader Blockade. Der Krieg, die Stadt und der Tod), S. 155–167.
- Wańkowicz, Melchior (1965): *Ziele na kraterze*, Warszawa: Instytut Wydawniczy »Pax«.
- Waśko, Andrzej (1999): »Wstęp«, in: Andrzej Waśko (Hg.), *Romantyczna Gawęda Szlachecka. Antologia*, Kraków: Księgarnia Akademicka, S. V-XXIII.
- Wawerzinek, Peter (1991): *Moppel Schappiks Tätowierungen*, Berlin: UVA.
- Weigel, Sigrid (1995): »Zur Weiblichkeit imaginärer Städte«, in: *Freiburger FrauenStudien* 2, S. 1–8.
- Weigel, Sigrid (2007): »Schauplätze, Figuren, Umformungen. Zu Kontinuitäten und Unterscheidungen von Märtyrerkulturen«, in: Sigrid Weigel (Hg.), *Märtyrer-Porträts. Von Opfertod, Blutzeugen und heiligen Kriegerinnen*, München: Wilhelm Fink Verlag, S. 11–37. [https://doi.org/10.30965/9783846745533\\_002](https://doi.org/10.30965/9783846745533_002)
- Werth, Alexander (2011): »Die Tragödie Leningrads«, in: Hans-Norbert Burkert (Hg.), *900 Tage Blockade Leningrad. Leiden und Widerstand der Zivilbevölkerung im Krieg. Teil II (Texte – Quellen – Dokumente)*, Berlin: Pädagogisches Zentrum Berlin, S. 32–65.
- Wilhelmi, Janusz (1970): »Wstęp«, in: Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego*, Warszawa: PIW, S. 5–7.
- Wojciechowska, Małgorzata (2018): *Pamiętnik z powstania warszawskiego Mirona Białoszewskiego. Streszczenie – analiza – interpretacja (Lektury Wszech Czasów)*, Toruń: Literat.
- Wölfl, Adelheid (2022): »Dodik will Gesetze zur Zerstörung von Bosnien nicht zurücknehmen«, in: *Der Standard* vom 18.3.2022, [online] <https://www.derstandard.de/story/2000134233849/dodik-will-gesetze-zur-zerstoerung-von-bosnien-nicht-zuruecknehmen> [abgerufen am 21.11.2022].
- Wood, Elizabeth A. (2021): »Performing memory and its limits. Vladimir Putin and the celebration of World War II in Russia«, in: David L. Hoffmann (Hg.), *The Memory of the Second World War in Soviet and Post-Soviet Russia*, Milton: Taylor & Francis Group, S. 249–275. <https://doi.org/10.4324/9781003144915-15>
- Woodward, Rachel (2007): »Narratives of destruction and survival: writing and reading about life in urban war zones«, in: *Theory & Event*, [online] <http://doi.org/10.1353/tae.2007.0071>.
- Wroński, Paweł (2004): »Powstanie Europy«, in: *Gazeta Wyborcza* vom 4.8.2004, [online] <https://wyborcza.pl/7,76842,2213124.html> [abgerufen am 17.2.2022].
- Zambrzycki, Władysław (1959): *Kwaterna bożych pomyleńców*, Warszawa: Czytelnik.

- Zapf, Hubert (2005): »Das Funktionsmodell der Literatur als kultureller Ökologie: Imaginative Texte im Spannungsfeld von Dekonstruktion und Regeneration«, in: Marion Gymnich/Ansgar Nünning (Hg.), Funktionen von Literatur. Theoretische Grundlagen und Modellinterpretationen, Trier: WVT, S. 55–77.
- Žarkov, Dubravka (2007): *The Body of War. Media, Ethnicity, and Gender in the Break-up of Yugoslavia*, Durham [u.a.]: Duke University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv11cw34p>
- Ziarek, Krzysztof (2001): *The Historicity of Experience. Modernity, the Avant-Garde, and the Event*, Evanston, IL: Northwestern University Press.
- Zipfel, Frank (2001): Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft, Berlin: Erich Schmidt.
- Żukowski, Wojciech (1970): »Mironiek w powstaniu«, in: *Nowe książki* 19, S. 1191–1194.
- »Życie poza swoim krajem« – z Kazimierzem Brandysem rozmawiają Krzysztof Błoński i Włodzimierz Próchnicki (2017): in: *Archiwum Emigracji. Studia – Szkice – Dokumenty* 1–2/24–15, S. 198–213. <https://doi.org/10.12775/AE.2017.019>

## Filme

- The Pianist* (2002) (F/D/PL/UK, R: Roman Polański).
- Праздник* (2019) (RUS, R: Krasovskij, Aleksej).

## Karten

- Geographical Section, General Staff (Wielka Brytania) (1944): »Town Plans of Poland: Warszawa«, Wojskowy Instytut Geograficzny, [online] [http://maps.mapywig.org/m/City\\_plans/ALLIED/GSGS\\_4435\\_Poland\\_4496\\_Danzig/GSGS\\_4435\\_TOWN\\_PLANS\\_OF\\_POLAND\\_WARSZAWA\\_25K\\_1944.jpg](http://maps.mapywig.org/m/City_plans/ALLIED/GSGS_4435_Poland_4496_Danzig/GSGS_4435_TOWN_PLANS_OF_POLAND_WARSZAWA_25K_1944.jpg) [abgerufen am 28.3.2023].
- OpenStreetMap Foundation (o. D.): OpenStreetMap, [online] <https://www.openstreetmap.org/> [abgerufen am 28.3.2023].
- Plan Grada Sarajeva (±1945): Wojskowy Instytut Geograficzny, [online] [http://maps.mapywig.org/m/City\\_plans/Balkans/PLAN\\_GRADA\\_SAREJEVA\\_6.5K\\_copy.jpg](http://maps.mapywig.org/m/City_plans/Balkans/PLAN_GRADA_SAREJEVA_6.5K_copy.jpg) [abgerufen am 17.6.2023].
- Reichsamt für Landesaufnahme Berlin (1940): »Stadtplan von Sarajewo«, Wojskowy Instytut Geograficzny, [online] [http://maps.mapywig.org/m/City\\_plans/Balkans/STADTPLAN\\_VON\\_SARAJEWO\\_IV.1941\\_err.jpg](http://maps.mapywig.org/m/City_plans/Balkans/STADTPLAN_VON_SARAJEWO_IV.1941_err.jpg) [abgerufen am 28.3.2023].
- Wojskowy Instytut Geograficzny (1932): »OPPELN«, Warszawa, [online] [http://maps.mapywig.org/m/WIG\\_maps/series/100K\\_300dpi/P46\\_S26\\_477\\_OPPELN\\_\(Opole\)\\_1932\\_300dpi.jpg](http://maps.mapywig.org/m/WIG_maps/series/100K_300dpi/P46_S26_477_OPPELN_(Opole)_1932_300dpi.jpg) [abgerufen am 19.6.2023].
- Wojskowy Instytut Geograficzny (1933a): »CZĘSTOCHOWA«, Warszawa, [online] [http://maps.mapywig.org/m/WIG\\_maps/series/100K/P45\\_S28\\_CZESTOCHOWA\\_1939\\_nR5p3q\\_BN\\_Sygn.ZZK\\_S-678\\_A.jpg](http://maps.mapywig.org/m/WIG_maps/series/100K/P45_S28_CZESTOCHOWA_1939_nR5p3q_BN_Sygn.ZZK_S-678_A.jpg) [abgerufen am 19.6.2023].

Wojskowy Instytut Geograficzny (1933b): »PRUSZKÓW«, Warszawa, [online] [http://maps.mapywig.org/m/WIG\\_maps/series/O25K\\_german/P40-S31-C\\_PRUSZKOW\\_1944.jpg](http://maps.mapywig.org/m/WIG_maps/series/O25K_german/P40-S31-C_PRUSZKOW_1944.jpg) [abgerufen am 19.6.2023].

## Abbildungen

Abbildung 1: Mechanismen des abstrakten Raums nach Henri Lefebvre, S. 6

Abbildung 2: Henri Lefebvres Raumtrias, S. 7

Abbildung 3: Stadtebenen bei Henri Lefebvre, S. 10

Abbildung 4: Literarischer Raum als aus drei Raummomenten bestehendes Konstrukt, S. 14

Abbildung 5: Beigefügte Literaturkarte in Miron Białoszewskis »Pamiętnik z powstania warszawskiego« (2018) (Quelle: Białoszewski 2018: Zusatzmaterial), S. 22

Abbildung 6: »Guide psychogéographique de Paris« (Quelle: Röhle 2017: 84), S. 23

Abbildung 7: Visualisierung der drei raumzeitlichen Ebenen in Ginzburgs »Zapiski«, S. 35

Abbildung 8: Visualisierung der narrativen Oszillationsbewegung zwischen den raumzeitlichen Ebenen in Ginzburgs »Zapiski«, S. 38

Abbildung 9: Psychogeografisches Mapping von Ginzburgs »Zapiski«: Vorkriegszeit/Kriegsbeginn, S. 63

Abbildung 10: Psychogeografisches Mapping von Ginzburgs »Zapiski«: Blockadewinter, S. 63

Abbildung 11: Psychogeografisches Mapping von Ginzburgs »Zapiski«: Atempause, S. 63

Abbildung 12: Offene Enden auf Kartierung des Blockadewinters, S. 63

Abbildung 13: Psychogeografisches Mapping von Ginzburgs »Zapiski«: Überlappung der raumzeitlichen Ebenen, S. 63

Abbildung 14: Luftschutzbunker als »point of no return«, S. 65

Abbildung 15: Kantine und Lebensmittelgeschäft als »points of no return«, S. 65

Abbildung 16: Visualisierung der spiralförmigen narrativen Struktur von Białoszewskis »Pamiętnik«, S. 79

Abbildung 17: Psychogeografisches Mapping von Miron Białoszewskis »Pamiętnik z powstania warszawskiego«, S. 110

Abbildung 18: »Points of no return« und isolierte »unités« in der Kartierung von Białoszewskis »Pamiętnik« (Tableau 2), S. 112

Abbildung 19: Vom Bewegungschaos zur Überschaubarkeit im »Pamiętnik«, S. 112

Abbildung 20: (Raum-)Zeitliche Struktur in »Sara i Serafina«, S. 134

Abbildung 21: Psychogeografisches Mapping von »Sara i Serafina«, S. 160

Abbildung 22: »Plaques tournantes« in »Sara i Serafina«, S. 160

Abbildung 23: Erweiterung des psychogeografischen Mappings von »Sara i Serafina«, S. 162

# Genutztes lizenzpflichtiges Bildmaterial (Literaturkarten)

Für das literaturkartografische Mapping der Texte wurde gemeinfreies Archivmaterial aus folgenden Archiven und Bibliotheken genutzt: Narodowe Archiwum Cyfrowe (diverses Fotomaterial für alle drei Karten), Archiwum Akt Nowych (diverses Fotomaterial für alle drei Karten), Cyfrowa Biblioteka Narodowa POLONA (Kartenausschnitte Mapping von Miron Białoszewskis *Pamiętnik z powstania warszawskiego*), Pracownia Zbiorów Kartograficznych i Reprografii Cyfrowej Wydziału Nauk o Ziemi Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu (Kartenausschnitte Mapping von Miron Białoszewskis *Pamiętnik z powstania warszawskiego*) und Archiwum Map Wojskowego Instytutu Geograficznego (Kartenausschnitte Mapping von Miron Białoszewskis *Pamiętnik z powstania warszawskiego* und Dževad Karahasans *Sara i Serafina*).

Darüber hinaus griff ich auf öffentlich zugängliches, lizenzfreies Fotomaterial zurück. Fotos, die über eine CC-BY-Lizenz verfügen und somit die Nennung des:der Autors:in verlangen, werden einzig im Mapping von Dževad Karahasans *Sara i Serafina* genutzt. Entsprechende Angaben zu Autor:innen, Titel etc. jener Bilder sind im Folgenden vermerkt:

| Bild                                                                                | Autor:in        | Bildtitel und Link                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Lizenz und Änderungen                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
|    | Fred Romero     | Sarajevo – Narodno pozorište<br>( <a href="https://flickr.com/photos/129231073@No6/49095652642/in/photolist-zhNq47s-2hNq44G-2hNp5xj-2hPcBhQ">https://flickr.com/photos/129231073@No6/49095652642/in/photolist-zhNq47s-2hNq44G-2hNp5xj-2hPcBhQ</a> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CC BY 2.0 - Farbbänderung (Graustufen)               |
|  | Fred Romero     | Maršala Tita Former Institute of Public Health – today Ministry of Health of the Federation of Bosnia and Herzegovina. Arch. Tihomir Ivanovic<br>( <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sarajevo_-_Ministarstvo_zdravstva_Federacije_Bosne_i_Hercegovine_(49103842668).jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sarajevo_-_Ministarstvo_zdravstva_Federacije_Bosne_i_Hercegovine_(49103842668).jpg</a> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CC BY 2.0 - Farbbänderung (Graustufen)               |
|  | Fred Romero     | Sarajevo – Zgrada glavne pošte u Sarajevu<br>( <a href="https://flickr.com/photos/129231073@No6/49094944983/in/photolist-2iTSwPM-otYn8h-48SNAa-zhNmQGF-2hNmQFt-2hNp5A5-48SN8V">https://flickr.com/photos/129231073@No6/49094944983/in/photolist-2iTSwPM-otYn8h-48SNAa-zhNmQGF-2hNmQFt-2hNp5A5-48SN8V</a> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | CC BY 2.0 - Farbbänderung (Graustufen)               |
|  | John W. Schulte | Turkish House, Mostar<br>( <a href="https://flickr.com/photos/gruenemann/828711058/in/photolist-zgemVG-fs7inC-aiMbFk-Ynwqp8-gXMT8L-6VsyUc-8trjMu-8trjqh-8trjB7-aiMeBR-5jWvEh-zfBRAu-6VsyFD-fs7Gkt-zgemVq-fs6jyn-aiMfHn-aiMdoH-zfBRJb-2fBRY-ey8jzV-zfBRCE-8R17ei-9h1EDt-8LUEoD-2gRvN-ej8DXD-n8YhE-dRa5N3-8LUCWX-aiQ2TJ-8LtLjU-8LUDQ4-8LUDnD-4gWTNj-dRa5z3-7c4jXt-acVEkg-c3vT8m-qvG3Za-8LqFf6-8Ltkl-6VwCYG-8LCgoD-ovQuCC-8LkdNj-acVMnz-6CZdpR-acYtab-2Drcaj">https://flickr.com/photos/gruenemann/828711058/in/photolist-zgemVG-fs7inC-aiMbFk-Ynwqp8-gXMT8L-6VsyUc-8trjMu-8trjqh-8trjB7-aiMeBR-5jWvEh-zfBRAu-6VsyFD-fs7Gkt-zgemVq-fs6jyn-aiMfHn-aiMdoH-zfBRJb-2fBRY-ey8jzV-zfBRCE-8R17ei-9h1EDt-8LUEoD-2gRvN-ej8DXD-n8YhE-dRa5N3-8LUCWX-aiQ2TJ-8LtLjU-8LUDQ4-8LUDnD-4gWTNj-dRa5z3-7c4jXt-acVEkg-c3vT8m-qvG3Za-8LqFf6-8Ltkl-6VwCYG-8LCgoD-ovQuCC-8LkdNj-acVMnz-6CZdpR-acYtab-2Drcaj</a> ) | CC BY 2.0 - Farbbänderung (Graustufen) und Zuschnitt |







