

Inhalt

Improvisation erforschen – improvisierend forschen | Researching Improvisation – Researching by Improvisation

Einleitung | Introduction

Reinhard Gagel | 9

Freie Improvisation als Herausforderung | The Challenge of Free Improvisation

Vermittlung und Forschung an der Hochschule
Luzern – Musik | Teaching and Research at the
Lucerne University of Applied Sciences and
Arts – School of Music

Urban Mäder | 31

Intermezzo 1 | 64

Improvisierendes Wissen | Improvising Knowledge

Perspektiven einer system-konstruktivistischen
Improvisationsforschung | Perspectives of systemic-
constructivist approach to improvisation research

Matthias Haenisch/Marc Godau | 67

Intermezzo 2 | 102

Think Fast! | Think Fast!

Einführung in die Present Time Composition (PTC) |
An introduction to Present-Time Composition (PTC)

Alan Bern | 105

Intermezzo 3 | 120

Klang-Invarianz, Grafiken und Improvisation |

Sound Invariance, Graphics and Improvisation

Ein Beitrag zur Methodik musikalischer Improvisation |

A contribution to the methodology of musical improvisation

Mirio Cosottini | 123

Intermezzo 4 | 142

Improvisation, Klang, Körper und neue Technologien |

Improvisation, Sound, Body and New Technologies

Rogério Costa | 145

Intermezzo 5 | 178

Improvisieren mit einem improvisierenden Körper |

Improvisation with the Improvising Body

Corinna Eikmeier | 181

Intermezzo 6 | 202

Improvisierte Musik und die Unwahrscheinlichkeit

der Kommunikation | Improvised Music and the

Improbability of Communication

Lara Frisch | 205

Intermezzo 7 | 224

Improvisation – Performativität – Ästhetik |

Improvisation – Performativity – Aesthetics

Von der Performance musikalischer Improvisation zur

Improvisationsästhetik | From performing musical

improvisation to aesthetics of improvisation

Mathias Maschat | 229

Die SOUP – Schnittstelle des Symposiums |

The SOUP – Interface of the Symposium

Reinhard Gagel | 249

Exploratoria | Exploratoria

Edwin Prévost | 261

Intermezzo 8 | 282

Klangforschung als künstlerische Forschung: ein Paradox oder »Alter Wein in neuen Schläuchen«? | Sound Studies as arts-based Research: A Paradox or “old wine in new bottles”?

Nina Polaschegg | 287

Intermezzo 9 | 310

Improvisation improvisierend erforschen | An Improvisational Approach to Exploring Improvisation

Das künstlerisch-wissenschaftliche Projekt |

The artistic-scientific project

Reinhard Gagel | 313

Intermezzo 10 | 348

Exploring Improvisation – Exploring Music | Exploring Improvisation – Exploring Music

Künstlerische Erkundungen im improvisatorischen

Alltag | Artistic investigation as part of the

everyday life of improvisation

Matthias Schwabe | 357

Autoren | Authors | 391

Festival-Programm | Festival-Program

Exploring Improvisation | Exploring Improvisation

10 Jahre *exploratorium berlin* Festival Freie

Improvisation in Theorie und Praxis | 10 years of

exploratorium berlin Festival Free Improvised Music

in Theory and Practice | 403

