

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	1
Der Körper als Symptom und Subjektentwurf . . . . .	4
Fragestellung . . . . .	5
Einführung zur These . . . . .	5
These . . . . .	8
Hypothese . . . . .	10
Gliederung . . . . .	11
Theoretische Prämissen . . . . .	11
Fließmetaphern . . . . .	13
Der Symptom- und Effektkörper . . . . .	16
Die Widerspenstigkeit fluider Subjekte . . . . .	18
<b>I ‚Weiblichkeit‘ als Symptom in techno- kapitalistischen Zeiten</b>	23
1 Die Technofrau als Mythos der Maschine . . . . .	23
1.1 Einführende Lektüre: Das Cybermädchen als Symptom von Instabilität . . . . .	23
1.2 Strategien der Verschiebung von Ängsten im Fordismus . . . . .	31
1.3 Die Automate als Verkörperung des Maschinenideals um 1800 . . . . .	37
1.4 Paranoia und Kastration als Sinnbild moderner Subjektverhältnisse . . . . .	41
1.5 Olimpia als Spiegel ‚männlicher‘ Subjektivität . . . . .	43
2 Der Körper als Medium von Ein-Flüssen . . . . .	46
3 Die ‚Liquidierung‘ des Subjekts im Surrealismus . . . . .	53

4	Maschinisierung, Fluidisierung und Frau-Werden . . . .	61
5	Die queere Cyborg-Subjektposition . . . . .	64
6	Resümee . . . . .	70
<b>II Der monströse Geschlechtskörper als</b>		
<b>Schauplatz monströser</b>		
<b>Subjektverhältnisse in der Informationsgesellschaft</b> . . . . .		
1	Lust und Horror des Monströsen . . . . .	75
2	Digitale Körper: „Körperpanzer“ versus fluide Körper . . . . .	84
3	Technik oder Metapher? Die Fluidität digitaler Körper . . . . .	95
3.1	Die ‚Weiblichkeit‘ des Informationszeitalters . . . .	101
4	Die ‚Mütterlichkeit‘ der Kontrolltechnologie. . . . .	105
4.1	‚Die Frau‘ und ihr Monster: das Geschlecht . . . .	110
5	Resümee . . . . .	117
<b>III Zwischen Auflösung, Erlösung und</b>		
<b>Verkörperlichung: Cyborgsubjekte und</b>		
<b>andere fluide Wesen</b> . . . . .		
1	Der Niedergang ‚des Mannes‘ im „Cremaster“-Zyklus . . . . .	122
1.1	Der Triumph des ‚weiblichen‘ Willens . . . . .	123
1.2	Auflösung in der Uterusmaschine . . . . .	130
1.3	Der Aufstieg des Künstlersubjekts . . . . .	135
1.4	Hindernisse und Passagen auf dem Weg zur Andersheit . . . . .	138
2	Die ‚Weiblichkeit‘ digitaler Räume und Körper . . . . .	141
2.1	Eindringen oder umhüllt werden: Verkörperlichung in der Uterusmaschine . . . . .	142
2.2	Vernetzte Subjekte und das Ende der Ratio . . . . .	147
2.3	Entkörperlichung oder Verkörperlichung? . . . . .	157
2.4	Mystische Passagen: Die ‚weibliche Natur‘ des Digitalen . . . . .	159

3	Cyberfeministische Durchquerungen: Zwischen Zuschreibung und Selbsterfindung . . . . .	168
3.1	Die Rückkehr des ‚weiblichen‘ Körpers . . . . .	169
3.2	Mythisierung als Methode: Sadie Plants Feminisierung des Technologischen . . . . .	176
3.3	‚Weiblichkeit‘, Technologie und Text . . . . .	183
3.4	‚Weibliche‘ Agenten: Mikroorganismen, Avatare, Bots und Code . . . . .	189
3.5	Fluide ‚Weiblichkeit‘ in der Informationsgesellschaft . . . . .	205
4	Widerspenstige Körper: Der fluide Effektkörper als Ort des Widerstands . . . . .	211
4.1	Der grenzenlose Körper . . . . .	212
4.2	„Biological Warfare“ . . . . .	216
4.3	Monströses Begehren . . . . .	219
4.4	Tod und Leben in der Cyborggesellschaft . . . . .	221
4.5	Mobile Körper und reale Cyborgs . . . . .	222
5	Die Utopie des Transgender-Subjekts . . . . .	226
5.1	Vom variablen Medienobjekt zum fluiden Subjekt . . . . .	231
5.2	Die Permanenz des Sexualitätsdispositivs . . . . .	237
5.3	Die Diffusion des einen Sinns . . . . .	240
6	Resümee . . . . .	249
	<b>Literaturverzeichnis</b>	257
	<b>Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis</b>	279
	<b>KünstlerInnen</b>	287

