

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Der Körper als Symptom und Subjektentwurf	4
Fragestellung	5
Einführung zur These	5
These	8
Hypothese	10
Gliederung	11
Theoretische Prämissen	11
Fließmetaphern	13
Der Symptom- und Effektkörper	16
Die Widerspenstigkeit fluider Subjekte	18
I ‚Weiblichkeit‘ als Symptom in techno- kapitalistischen Zeiten	23
1 Die Technofrau als Mythos der Maschine	23
1.1 Einführende Lektüre: Das Cybermädchen als Symptom von Instabilität	23
1.2 Strategien der Verschiebung von Ängsten im Fordismus	31
1.3 Die Automate als Verkörperung des Maschinenideals um 1800	37
1.4 Paranoia und Kastration als Sinnbild moderner Subjektverhältnisse	41
1.5 Olimpia als Spiegel ‚männlicher‘ Subjektivität	43
2 Der Körper als Medium von Ein-Flüssen	46
3 Die ‚Liquidierung‘ des Subjekts im Surrealismus	53

4	Maschinisierung, Fluidisierung und Frau-Werden	61
5	Die queere Cyborg-Subjektposition	64
6	Resümee	70
II Der monströse Geschlechtskörper als		
Schauplatz monströser		
Subjektverhältnisse in der Informationsgesellschaft		
1	Lust und Horror des Monströsen	75
2	Digitale Körper: „Körperpanzer“ versus fluide Körper	84
3	Technik oder Metapher? Die Fluidität digitaler Körper	95
3.1	Die ‚Weiblichkeit‘ des Informationszeitalters	101
4	Die ‚Mütterlichkeit‘ der Kontrolltechnologie.	105
4.1	‚Die Frau‘ und ihr Monster: das Geschlecht	110
5	Resümee	117
III Zwischen Auflösung, Erlösung und		
Verkörperlichung: Cyborgsubjekte und		
andere fluide Wesen		
1	Der Niedergang ‚des Mannes‘ im „Cremaster“-Zyklus	122
1.1	Der Triumph des ‚weiblichen‘ Willens	123
1.2	Auflösung in der Uterusmaschine	130
1.3	Der Aufstieg des Künstlersubjekts	135
1.4	Hindernisse und Passagen auf dem Weg zur Andersheit	138
2	Die ‚Weiblichkeit‘ digitaler Räume und Körper	141
2.1	Eindringen oder umhüllt werden: Verkörperlichung in der Uterusmaschine	142
2.2	Vernetzte Subjekte und das Ende der Ratio	147
2.3	Entkörperlichung oder Verkörperlichung?	157
2.4	Mystische Passagen: Die ‚weibliche Natur‘ des Digitalen	159

3	Cyberfeministische Durchquerungen: Zwischen Zuschreibung und Selbsterfindung	168
3.1	Die Rückkehr des ‚weiblichen‘ Körpers	169
3.2	Mythisierung als Methode: Sadie Plants Feminisierung des Technologischen	176
3.3	‚Weiblichkeit‘, Technologie und Text	183
3.4	‚Weibliche‘ Agenten: Mikroorganismen, Avatare, Bots und Code	189
3.5	Fluide ‚Weiblichkeit‘ in der Informationsgesellschaft	205
4	Widerspenstige Körper: Der fluide Effektkörper als Ort des Widerstands	211
4.1	Der grenzenlose Körper	212
4.2	„Biological Warfare“	216
4.3	Monströses Begehren	219
4.4	Tod und Leben in der Cyborggesellschaft	221
4.5	Mobile Körper und reale Cyborgs	222
5	Die Utopie des Transgender-Subjekts	226
5.1	Vom variablen Medienobjekt zum fluiden Subjekt	231
5.2	Die Permanenz des Sexualitätsdispositivs	237
5.3	Die Diffusion des einen Sinns	240
6	Resümee	249
	Literaturverzeichnis	257
	Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis	279
	KünstlerInnen	287

