

Literaturverzeichnis

- G. Abel (1995). *Interpretationswelten. Gegenwartsphilosophie jenseits von Essentialismus und Relativismus*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- G. Abel (1999). *Sprache, Zeichen, Interpretation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- G. Abel (2006). »Die Kunst des Neuen. Kreativität als Problem der Philosophie«. In: *Kreativität. XX. Deutscher Kongreß für Philosophie*. Hg. von G. Abel. Hamburg: Meiner, S. 1–21.
- acatech HORIZONTE (2020). *Künstliche Intelligenz in der Industrie*. München: acatech.
- M.-H. Adam und K. Schneider-Özbek, Hg. (2016). *Technik und Gender. Technikzukünfte als geschlechtlich codierte Ordnungen in Literatur und Film*. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing.
- T. W. Adorno (1990). »Die Aktualität der Philosophie«. In: *Philosophische Frühschriften*. 2. Aufl. Gesammelte Schriften, Band 1, Herausgegeben von Rolf Tiedemann. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 325–344.
- A. Albers, B. Denkena und S. Matthiesen, Hg. (2012). *Faszination Konstruktion. Berufsbild und Tätigkeitsfeld im Wandel*. Berlin: Springer.
- T. Alkemeyer, V. Schürmann und J. Volbers, Hg. (2015). *Praxis denken. Konzepte und Kritik*. Wiesbaden: Springer.
- E. Allen und P. Rand (2016). *Architectural Detailing. Function – Constructibility – Aesthetics*. Hoboken: Wiley.
- K. D. Alpern (1993). »Ingenieure als moralische Helden«. In: *Technik und Ethik*. Hg. von H. Lenk und G. Ropohl. 2. Aufl. Stuttgart: Reclam, S. 177–193.
- C. Amlinger (2021). *Schreiben. Eine Soziologie literarischer Arbeit*. Berlin: Suhrkamp.
- G. Anders (1956/1987). *Die Antiquiertheit des Menschen. Band 1. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution*. 7. Aufl. München: C. H. Beck.
- G. Anders (1980/1987). *Die Antiquiertheit des Menschen. Band 2. Über die Zerstörung des Lebens im Zeitalter der dritten industriellen Revolution*. 4. Aufl. München: C. H. Beck.
- T. Anz (2002). *Literatur und Lust. Glück und Unglück beim Lesen*. München: Deutscher Taschenbuchverlag.
- H. Arendt (1958/1998). *The Human Condition*. London, Chicago: University of Chicago Press.

- Aristoteles (1982). *Poetik. Griechisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Manfred Fuhrmann*. Stuttgart: Reclam.
- Aristoteles (2019). *Metaphysik. Übersetzt von Hermann Bonitz (ed. Wellmann). Neu herausgegeben von Ursula Wolf*. 7. Aufl. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt.
- W. B. Arthur (2009). *The Nature of Technology. What It Is and How It Evolves*. New York: Free Press.
- J. L. Austin (1962). *How to Do Things with Words*. Oxford: Clarendon Press.
- M. N. Baker (1948). *The Quest for Pure Water. Volume 1. The History of Water Purification from the Earliest Records to the Twentieth Century*. 2. Aufl. New York: American Water Works Association.
- M. Bal (2017). *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. 4. Aufl. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press.
- G. Banse (2000). »Konstruieren im Spannungsfeld: Kunst, Wissenschaft oder beides? – Historisches und Semantisches«. In: *Konstruieren zwischen Kunst und Wissenschaft. Idee – Entwurf – Gestaltung*. Hg. von G. Banse und K. Friedrich. Berlin: edition sigma, S. 19–79.
- G. Banse und K. Friedrich, Hg. (2000). *Konstruieren zwischen Kunst und Wissenschaft. Idee – Entwurf – Gestaltung*. Berlin: edition sigma.
- G. Banse, A. Grundwald, W. König und G. Ropohl, Hg. (2006). *Erkennen und Gestalten. Eine Theorie der Technikwissenschaften*. Berlin: edition Sigma.
- G. Banse und H. Wendt, Hg. (1986). *Erkenntnismethoden in den Technikwissenschaften*. Berlin: VEB Verlag Technik.
- J. A. Bareis (2014). »Fiktionen als Make-Believe«. In: *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. von T. Klauk und T. Köppe. Berlin, Boston: de Gruyter, S. 50–67.
- R. Barthes (2010). *Mythen des Alltags*. Berlin: Suhrkamp.
- R. Bauer (2006). *Gescheiterte Innovationen. Fehlschläge und technologischer Wandel*. Frankfurt a. M.: Campus.
- A. G. Baumgarten (1750/1758/1983). *Theoretische Ästhetik. Die grundlegenden Abschnitte der »Aesthetica«*. Lateinisch – Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Hans Rudolf Schweizer. Hamburg: Meiner.
- M. Baumgartner und G. Graßhoff (2004). *Kausalität und kausales Schließen. Eine Einführung mit interaktiven Übungen*. Bern: Bern Studies in the History und Philosophy of Science.
- B. Beck und M. Kühler (2020). *Technology, Anthropology, and Dimensions of Responsibility*. Berlin: J. B. Metzler.
- J. Beckert (2016). *Imagined Futures. Fictional Expectations and Capitalist Dynamics*. Cambridge/Massachusetts: Harvard University Press.
- T. Bedorf und S. Gerlek, Hg. (2019). *Philosophien der Praxis. Ein Handbuch*. Tübingen: Mohr Siebeck.
- R. A. Beeler (2015). *How to Count. An Introduction to Combinatorics and Its Applications*. Cham u. a.: Springer.
- J. S. Bell (2004). *Plot and Structure. Techniques and Exercises for Crafting a Plot that Grips Readers from Start to Finish*. Cincinnati: Writer's Digest Books.
- H. Belting (2009). *Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks*. 3. Aufl. München: Beck.

- C. Berg (2010). *Handlung als überindividuelles Konzept? Eine Untersuchung zur Rede vom ›technischen Handeln‹*. Berlin: LIT.
- A. Bernays und P. Painter (2009). *What If? Writing Exercises for Fiction Writers*. 3. Aufl. Boston u.a.: Longman.
- L. v. Bertalanffy (1968). *General System Theory*. New York: George Braziller.
- G. W. Bertram (2009). »Fiktion und Selbstbezug. Überlegungen zu einer allgemeinen Theorie fiktionalen Sprachgebrauchs«. In: *Es ist, als ob*. Hg. von G. Koch. Paderborn München: Peter, S. 87–106.
- G. W. Bertram (2011). *Sprachphilosophie zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- G. W. Bertram (2014). *Kunst als menschliche Praxis. Eine Ästhetik*. Berlin: Suhrkamp.
- G. W. Bertram (2016). *Kunst. Eine philosophische Einführung*. Ditzingen: Reclam.
- G. W. Bertram (2017). *Hegels »Phänomenologie des Geistes«. Ein systematischer Kommentar*. Ditzingen: Reclam.
- G. W. Bertram Hg. (2018a). *Philosophische Gedankenexperimente. Ein Lese- und Studienbuch*. 3. Aufl. Ditzingen: Reclam.
- G. W. Bertram (2018b). *Was ist der Mensch? Warum wir nach uns fragen*. Ditzingen: Reclam.
- G. W. Bertram (2020). »Ontologie der Kunst«. In: *Handbuch Ontologie*. Hg. von J. Urbich und J. Zimmer. Berlin: J. B. Metzler, S. 500–507.
- G. W. Bertram, D. Lauer, J. Liptow und M. Seel (2008). *In der Welt der Sprache. Konsequenzen des semantischen Holismus*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- K. Beynes und F. Pugh (1981). *The Art of the Engineer*. Guildford: Lund Humphries.
- P. Bieri (2013). *Das Handwerk der Freiheit. Über die Entdeckung des eigenen Willens*. 11. Aufl. Frankfurt a.M.: Fischer.
- W. E. Bijker, T. P. Hughes und T. J. Pinch, Hg. (1993). *The Social Construction of Technological Systems. New Directions in the Sociology and History of Technology*. Cambridge/Massachusetts, London/England: The MIT Press.
- E. Blass (1997). *Entwicklung verfahrenstechnischer Prozesse*. 2. Aufl. Berlin: Springer.
- E. Bloch (1959/2016). *Das Prinzip Hoffnung*. 10. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- J. R. Bloch (1997). *Utopie: Ortsbestimmungen im Nirgendwo. Begriff und Funktion von Gesellschaftsentwürfen*. Opladen: Leske + Budrich.
- P. Blom (2020). *Das große Welttheater. Von der Macht der Vorstellungskraft in Zeiten des Umbruchs*. Wien: Zsolnay.
- P. Bloom (2011). *How Pleasure Works. Why We Like What We Like*. London: Vintage.
- P. Blume (2004). *Fiktion und Weltwissen. Der Beitrag nichtfiktionaler Konzepte zur Sinnkonstitution fiktionaler Erzählliteratur*. Berlin: Erich Schmidt.
- H. Blumenberg (1964). »Sokrates und das ›Objet Ambigu‹. Paul Valéry's Auseinandersetzung mit der Tradition der Ontologie des ästhetischen Gegenstandes«. In: *Epimeleia. Die Sorge der Philosophie um den Menschen*. Hg. von F. Wiedmann. München: Pustet, S. 285–323.
- H. Blumenberg (1964/2001). »Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans«. In: *Ästhetische und metaphorologische Schriften*. Zuerst 1964 publiziert. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 47–73.
- H. Blumenberg (1966/2001). »Die essentielle Vieldeutigkeit des ästhetischen Gegenstandes«. In: *Ästhetische und metaphorologische Schriften*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 112–119.

- H. Blumenberg (1979). *Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- H. Blumenberg (1981a). »Nachahmung der Natur«. Zur Vorgeschichte der Idee des schöpferischen Menschen«. In: *Wirklichkeiten in denen wir leben*. Stuttgart: Reclam, S. 55–103.
- H. Blumenberg (1981b). »Paradigma, grammatisch«. In: *Wirklichkeiten in denen wir leben*. Stuttgart: Reclam, S. 157–162.
- H. Blumenberg (1981c). *Wirklichkeiten in denen wir leben*. Stuttgart: Reclam.
- H. Blumenberg (1987). *Das Lachen der Thrakerin. Eine Urgeschichte der Theorie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- H. Blumenberg (1998). *Paradigmen zu einer Metaphorologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- H. Blumenberg (2000). *Die Verführbarkeit des Philosophen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- H. Blumenberg (2001). *Lebenszeit und Weltzeit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- H. Blumenberg (2007). *Zu den Sachen und zurück*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- H. Blumenberg (2015a). *Schriften zur Technik*. Berlin: Suhrkamp.
- H. Blumenberg (2015b). »Technik und Wahrheit«. In: *Schriften zur Technik*. Berlin: Suhrkamp, S. 42–53.
- N. Bogott, S. Rippler und B. Woischwill (2017). *Im Startup die Welt gestalten. Wie Jobs in der Gründerszene funktionieren*. Wiesbaden: Springer Gabler.
- G. Böhme (1995a). *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- G. Böhme (1995b). »Der Glanz des Materials. Zur Kritik der ästhetischen Ökonomie«. In: *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 49–65.
- G. Böhme (2001). *Ästhetik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre*. Wilhelm Fink.
- G. Böhme (2008a). *Ethik leiblicher Existenz*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- G. Böhme (2008b). *Invasive Technisierung. Technikphilosophie und Technikkritik*. Kusterdingen: Die Graue Edition.
- G. Böhme (2016). *Ästhetischer Kapitalismus*. Berlin: Suhrkamp.
- G. Böhme, W. van den Daele und W. Krohn (1973). »Die Finalisierung der Wissenschaft«. In: *Zeitschrift für Soziologie* 2.2, S. 128–144.
- A. d. Bois-Reymond (1906). *Erfindung und Erfinder*. Berlin: Springer.
- A. Bora und G. Abels (2004). *Demokratische Technikbewertung*. Bielefeld: transcript.
- F. v. Borries (2016). *Weltenentwerfen. Eine politische Designtheorie*. Berlin: Suhrkamp.
- J. Boswell (1791). *Life of Samuel Johnson*. London: Henry Baldwin.
- B. Boyd (2009). *On the Origin of Stories. Evolution, Cognition, and Fiction*. Cambridge/Massachusetts, London/England: Harvard University Press.
- U. Brandes, S. Stich und M. Wender, Hg. (2009). *Design by Use. The Everyday Metamorphosis of Things*. Basel, Boston, Berlin: Birkhäuser.
- S. Brandt, C. Granderath und M. Hattendorf, Hg. (2019). 2029. *Geschichten von morgen*. Berlin: Suhrkamp.
- A. Braun (2005). *Grundlagen der Regelungstechnik. Kontinuierliche und diskrete Systeme*. München, Wien: Hanser.
- H.-J. Braun (1997). »Faszination und Schrecken der Maschine: Technik und Kunst«. In: *Propyläen Technikgeschichte. Band 5. Energiewirtschaft Automatisierung Information. Seit 1914*. Hg. von W. König. Berlin: Ullstein, S. 255–279.

- W. Braungart (1989). *Die Kunst der Utopie. Vom Späthumanismus zur frühen Aufklärung*. Stuttgart: J. B. Metzler.
- H. Bredekamp (2012). *Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kustkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*. 4. Aufl. Berlin: Wagenbach.
- P. Bricker (2016). »Ontological Commitment«. In: *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Hg. von E. N. Zalta. Winter 2016. Metaphysics Research Lab, Stanford University.
- U. Bröckling (2007). *Das unternehmerische Selbst. Soziologie einer Subjektivierungsform*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- R. Bronk (2009). *The Romantic Economist. Imagination in Economics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- H. Brooks (1994). »The relationship between science and technology«. In: *Research Policy* 23.5, S. 477–486.
- B. Brüning (2015). *Philosophieren mit Kindern. Eine Einführung in Theorie und Praxis*. Berlin: LIT.
- M. Bruns (1991). *Systemtechnik. Ingenieurwissenschaftliche Methodik zur interdisziplinären Systementwicklung*. Berlin: Springer.
- R. Bubner (1989). *Ästhetische Erfahrung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- L. L. Bucciarelli (1994). *Designing Engineers*. Cambridge/Massachusetts, London/England: MIT Press.
- L. L. Bucciarelli (2002). »Between thought and object in engineering design«. In: *Design Studies* 23, S. 219–231.
- L. L. Bucciarelli (2003). *Engineering Philosophy*. Delft: Delft University Press.
- E. Buckingham (1914). »On physically similar systems; illustrations of the use of dimensional equations«. In: *Physical Review* 4.4 (4), S. 345–376.
- Bureau of Naval Personnel (1991). *Basic Machines and How They Work*. New York: Dover.
- R. M. J. Byrne (2005). *The Rational Imagination. How People Create Alternatives to Reality*. Cambridge/Massachusetts, London/England: MIT Press.
- R. M. J. Byrne (2017). »Counterfactual Thinking: From Logic to Morality«. In: *Current Directions in Psychological Science* 26.4, S. 314–322.
- R. M. J. Byrne und S. Timmons (2018). »Moral hindsight for good actions and the effects of imagined alternatives to reality«. In: *Cognition* 178, S. 82–91.
- W. Canzler, A. Knie, L. Ruhrort und C. Scherf (2018). *Erloschene Liebe? Das Auto in der Verkehrswende. Soziologische Deutungen*. Bielefeld: transcript.
- R. Carnap (1931). »Überwindung der Metaphysik durch logische Analyse der Sprache«. In: *Erkenntnis* 2, S. 219–241.
- N. Cartwright (1983). *How the Laws of Physics Lie*. Oxford: Clarendon Press.
- N. Cartwright (1989). *Nature's Capacities and their Measurement*. Oxford, New York: Oxford University Press.
- N. Cartwright (2007). *Hunting Causes and Using Them. Approaches in Philosophy and Economics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- N. Cartwright und J. Hardie (2012). *Evidence-Based Policy. A Practical Guide to Doing It Better*. New York: Oxford University Press.
- E. S. Casey (2000). *Imagining. A Phenomenological Study*. 2. Aufl. Bloomington: Indiana University Press.

- E. Cassirer (1930/1985). »Form und Technik«. In: *Symbol, Technik, Sprache. Aufsätze aus den Jahren 1927–1933. Herausgegeben von Ernst Wolfgang Orth und John Michael Krois unter Mitwirkung von Josef M. Werle*. Hamburg: Meiner, S. 39–90.
- M. Coeckelbergh (2010). »Imagining worlds: Responsible engineering under conditions of epistemic opacity«. In: *Philosophy and Engineering. An Emerging Agenda*. Dordrecht: Springer, S. 175–188.
- S. T. Coleridge (1817/2014). *Biographia Literaria*. Edited by Adam Roberts. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- R. T. Cook und S. Bacharach (2017). *LEGO and Philosophy. Constructing Reality Brick By Brick*. Hoboken: Blackwell.
- K. Corcilus (2011). »Handlungstheorie, Fortbewegung«. In: *Aristoteles-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. von C. Rapp und K. Corcilus. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, S. 239–247.
- A. W. Crosby (1997). *The Measure of Reality. Quantification and Western Society, 1250–1600*. New York, Melbourne: Cambridge University Press.
- N. Cross (2000). *Engineering Design Methods. Strategies for Product Design*. 3. Aufl. Chichester: Wiley.
- N. Cross (2006). *Designerly Ways of Knowing*. London: Springer.
- N. Cross (2013). *Design Thinking. Understanding How Designers Think and Work*. London, New York: Bloomsbury Academic.
- T. E. Damer (2009). *Attacking Faulty Reasoning. A Practical Guide to Fallacy-Free Arguments*. 6. Aufl. Belmont: Wadsworth.
- A. C. Danto (1962). »Narrative sentences«. In: *History and Theory* 2.2, S. 146–179.
- A. C. Danto (1981). *The Transfiguration of the Commonplace. A Philosophy of Art*. Cambridge/Massachusetts: Harvard University Press.
- A. C. Danto (1985/2007). *Narration and Knowledge. With a new introduction by Lydia Goehr and a new conclusion by Frank Ankersmit*. New York: Columbia University Press.
- E. A. Davenport (1983). »Literature as thought experiment (On aiding and abetting the muse)«. In: *Philosophy of the Social Sciences* 13.3, S. 279–306.
- D. Davidson (1984). *Inquiries into Truth and Interpretation*. Oxford: Clarendon Press.
- M. J. de Vries (2009). »Translating customer requirements into technical specifications«. In: *Philosophy of Technology and Engineering Sciences*. Hg. von A. Meijers. Burlington, Oxford, Amsterdam: Elsevier, S. 489–512.
- M. J. de Vries, S. O. Hansson und A. W. Meijers (2013). *Norms in Technology*. Dordrecht: Springer.
- v. K. Deemter (2012). *Not Exactly. In Praise of Vagueness*. Oxford: Oxford University Press.
- G. Deleuze (1992). *Woran erkennt man den Strukturalismus?* Berlin: Merve.
- G. Deleuze und F. Guattari (1977). *Rhizom*. Berlin: Merve.
- R. Descartes (1637/2011). *Discours de la Méthode. Französisch – Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Christian Wohlers*. Hamburg: Meiner.
- F. Dessauer (1928). *Philosophie der Technik. Das Problem der Realisierung*. 2. Aufl. Bonn: Friedrich Cohen.
- M. Dierkes, U. Hoffmann und L. Marz (1992). *Leitbild und Technik. Zur Entstehung und Steuerung technischer Innovationen*. Berlin: edition sigma.

- W. Dilthey (1890). »Beiträge zur Lösung der Frage vom Ursprung unseres Glaubens an die Realität der Außenwelt und seinem Recht«. In: *Sitzungsberichte der königlich preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Zweiter Halbband*. Berlin: Verlag der königlichen Akademie der Wissenschaften, S. 977–1022.
- L. Doležel (1989). »Possible worlds and literary fictions«. In: *Possible Worlds in Humanities, Arts and Sciences. Proceedings of Nobel Symposium 65*. Hg. von S. Allén. Berlin: de Gruyter, S. 221–242.
- J. Draxler und M. Siebenhofer (2014). *Verfahrenstechnik in Beispielen. Problemstellungen, Lösungsansätze, Rechenwege*. Wiesbaden: Springer Vieweg.
- H. Duddeck und J. Mittelstraß, Hg. (1999). *Die Sprachlosigkeit der Ingenieure*. Opladen: Leske + Budrich.
- D. Dutton (2010). *The Art Instinct. Beauty, Pleasure, and Human Evolution*. New York: Bloomsbury Press.
- U. Eco (1980/2007). *Der Name der Rose. Aus dem Italienischen von Burkhard Kroeber*. 30. Aufl. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- W. E. Eder (2000). »Konstruktion aus der Sicht eines Konstruktionswissenschaftlers«. In: *Konstruieren zwischen Kunst und Wissenschaft. Idee – Entwurf – Gestaltung*. Hg. von G. Banse und K. Friedrich. Berlin: edition Sigma, S. 193–218.
- D. Edmonds und J. Eidinow (2002). *Wittgenstein's Poker. The Story of a Ten-Minute Argument Between Two Great Philosophers*. New York: Ecco/Harper Collins.
- K. Ehrlenspiel und H. Meerkamm (2017). *Integrierte Produktentwicklung. Denkabläufe, Methodeneinsatz, Zusammenarbeit*. München, Wien: Hanser.
- W. Eilenberger (2019). *Zeit der Zauberer. Das große Jahrzehnt der Philosophie 1919–1929*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- S. El Ouassil und F. Karig (2021). *Erzählende Affen. Mythen, Lügen, Utopien. Wie Geschichten unser Leben bestimmen*. Berlin: Ullstein.
- D. v. Engelhardt (1994). »Technik in der Literatur der Neuzeit«. In: *Technik und Kunst*. Hg. von D. Guderian. Düsseldorf: VDI Verlag, S. 439–449.
- P. K. v. Engelmeier (1910). *Der Dreiakt als Lehre von der Technik und der Erfindung*. Berlin: Carl Heymanns Verlag.
- K. Erlach (2000). *Das Technotop. Die technologische Konstruktion der Wirklichkeit*. Berlin: LIT.
- A. Eschbach (2007). *Ausgebrannt*. Bergisch Gladbach: Lübbe.
- E. Esposito (2014). *Die Fiktion der wahrscheinlichen Realität*. 3. Aufl. Suhrkamp.
- H. Esselborn (2019). *Die Erfindung der Zukunft in der Literatur. Vom technisch-utopischen Zukunftsroman zur deutschen Science Fiction*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- M. Eyth (1924). *Lebendige Kräfte*. 4. Aufl. Berlin: Julius Springer.
- C. Fahrenwald (2011). *Erzählen im Kontext neuer Lernkulturen. Eine bildungstheoretische Analyse*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- B. Fawcett (2009). *It Looked Good on Paper. Bizarre Inventions, Design Disasters, and Engineering Follies*. New York: HarperCollins.
- D. M. Feige (2012). *Kunst als Selbstverständigung*. Münster: mentis.
- D. M. Feige (2014). *Philosophie des Jazz*. Berlin: Suhrkamp.
- D. M. Feige (2015). *Computerspiele. Eine Ästhetik*. Berlin: Suhrkamp.
- D. M. Feige (2018). *Design. Eine philosophische Analyse*. Berlin: Suhrkamp.

- D. M. Feige (2022). *Die Natur des Menschen. Eine dialektische Anthropologie*. Berlin: Suhrkamp.
- J. Feldhusen und K.-H. Grote, Hg. (2013). *Pahl/Beitz Konstruktionslehre. Methoden und Anwendung erfolgreicher Produktentwicklung*. 8. Aufl. Berlin: Springer Vieweg.
- D. Fenner (2007). *Das gute Leben*. Berlin: de Gruyter.
- D. Fenner (2008). *Ethik. Wie soll ich handeln?* Tübingen: Narr Francke Attempto.
- D. Fenner (2010). *Einführung in die Angewandte Ethik*. Tübingen: Narr Francke Attempto.
- D. Fenner (2013). *Was kann und darf Kunst? Ein ethischer Grundriss*. Frankfurt a.M.: Campus.
- D. Fenner (2019). *Selbstoptimierung und Enhancement. Ein ethischer Grundriss*. Tübingen: Narr Francke Attempto.
- E. S. Ferguson (1977). »The mind's eye: Nonverbal thought in technology«. In: *Science* 197.4306, S. 827–836.
- E. S. Ferguson (1994). *Engineering and the Mind's Eye*. Cambridge: MIT Press.
- Í. V. Ferran (2014). »Das Paradoxon der Fiktion«. In: *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. von T. Klauk und T. Köppe. Berlin, Boston: de Gruyter, S. 313–337.
- M. Ferraris (2007). »Documentality or why nothing social exists beyond the text«. In: *Cultures. Conflict – Analysis – Dialogue. Proceedings of the 29th International Ludwig Wittgenstein-Symposium in Kirchberg, Austria*. Hg. von C. Kanzian und E. Runggaldier. Publications of the Austrian Ludwig Wittgenstein Society, New Series.
- S. Field (2005). *Screenplay. The Foundations of Screenwriting*. New York: Bantam Dell.
- D. Finkelde (2020). *Erkenntnistheorie. 4C. Dialektik der Erkenntnis. »Pessimistic Meta-Induction« (Larry Laudan vs Philip Kitcher)*. Vorlesung an der Hochschule für Philosophie München. Online: <https://www.youtube.com/watch?v=uMDaiEYYIoM> (zuletzt abgerufen: 05.03.2022).
- S. Finklele und B. Krause, Hg. (2012). *Technikfiktionen und Technikkurse. Ringvorlesung des Instituts für Literaturwissenschaft im Sommersemester 2009*. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing.
- J. Fischer und G. Stedman, Hg. (2020). *Imagined Economies – Real Fictions. New Perspectives on Economic Thinking in Great Britain*. Bielefeld: transcript.
- P. Fischer, Hg. (1996). *Technikphilosophie. Von der Antike bis zur Gegenwart*. Leipzig: Reclam.
- P. Fischer (2004). *Philosophie der Technik. Eine Einführung*. München: Wilhelm Fink.
- E. Fischer-Lichte (2004). *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- L. Fleck (1935/2017). *Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv*. 11. Aufl. Suhrkamp.
- E. Fleming (2005). *Construction Technology. An Illustrated Introduction*. Oxford/UK: Blackwell.
- L. Floridi (2011). *The Philosophy of Information*. Oxford: Oxford University Press.
- S. C. Florman (1994). *The Existential Pleasures of Engineering*. New York: St. Martin's Press.
- H. v. Foerster (1985). »Zukunft der Wahrnehmung: Wahrnehmung der Zukunft«. In: *Sicht und Einsicht. Versuche zu einer operativen Erkenntnistheorie*. Wiesbaden: Springer, S. 3–14.
- B. C. v. Fraassen (2008). *Scientific Representation. Paradoxes of Perspective*. Oxford: Oxford University Press.
- G. Franck (1998). *Ökonomie der Aufmerksamkeit. Ein Entwurf*. München, Wien: Hanser.

- H. G. Frankfurt (1988). »On bullshit«. In: *The Importance of What We Care About*. Cambridge: Cambridge University Press, S. 117–133.
- M. Franssen, P. E. Vermaas, P. Kroes und A. W. Meijers, Hg. (2016). *Philosophy of Technology after the Empirical Turn. Philosophy of Engineering and Technology*, Volume 23. Cham: Springer.
- M. Frappier, L. Meynell und J. R. Brown, Hg. (2013). *Thought Experiments in Philosophy, Science, and the Arts*. New York: Routledge.
- U. Fraunholz und A. Woschech, Hg. (2012). *Technology Fiction. Technische Visionen und Utopien in der Hochmoderne*. Bielefeld: transcript.
- G. Frege (1892/2008). »Über Sinn und Bedeutung«. In: *Funktion, Begriff, Bedeutung. Fünf logische Studien*. Herausgegeben und eingeleitet von Günther Patzig. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 23–46.
- S. Freud (1930/2007). »Das Unbehagen in der Kultur«. In: *Das Unbehagen in der Kultur und andere kulturtheoretische Schriften*. 10. Aufl. Frankfurt a.M.: Fischer, S. 29–109.
- D. Freudenthaler-Mayrhofer und T. Sposato (2017). *Corporate Design Thinking. Wie Unternehmen ihre Innovationen erfolgreich gestalten*. Wiesbaden: Springer Gabler.
- A. Friedrich, P. Gehring, C. Hubig, A. Kaminski und A. Nordmann (2018). »Mehr als ein Technikphilosoph – Zum Tode von Günter Ropohl«. In: *Arbeit und Spiel*. Hg. von A. Friedrich, P. Gehring, C. Hubig, A. Kaminski und A. Nordmann. Jahrbuch Technikphilosophie, 4. Jahrgang 2018. Baden-Baden: Nomos, S. 15–16.
- K. Friedrich (2000). »Erfinden, was noch niemals war!« Kreativitätsmethoden – Ausgewählte Ergebnisse und Sichten«. In: *Konstruieren zwischen Kunst und Wissenschaft. Idee – Entwurf – Gestaltung*. Hg. von G. Banse und K. Friedrich. Berlin: edition sigma, S. 289–305.
- R. Frigg (2006). »Scientific representation and the semantic view of theories«. In: *Theoria* 21.1, S. 49–65.
- R. Frigg (2010). »Models and fiction«. In: *Synthese* 172, S. 251–268.
- R. Frigg und S. Hartmann (2006). »Scientific models«. In: *The Philosophy of Science. An Encyclopedia*. Hg. von S. Sarkar und J. Pfeifer. New York: Routledge, S. 740–749.
- R. Frigg und S. Hartmann (2020). »Models in science«. In: *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Hg. von E. N. Zalta. Spring 2020. Metaphysics Research Lab, Stanford University.
- M. Frisch (1977). *Homo faber. Ein Bericht*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- J. Gaarder (1993). *Sofies Welt. Roman über die Geschichte der Philosophie*. München: Hanser.
- G. Gabriel (2013a). »Logisches und analogisches Denken«. In: *Logik und Rhetorik der Erkenntnis. Zum Verhältnis von wissenschaftlicher und ästhetischer Weltauffassung*. 2. Aufl. EXPLICATIO. Analytische Studien zur Literatur und Literaturwissenschaft. Münster: mentis, S. 25–48.
- G. Gabriel (2015). *Erkenntnis*. Berlin: de Gruyter.
- G. Gabriel (2019). *Fiktion und Wahrheit. Eine semantische Theorie der Literatur*. problemata. Stuttgart Bad Cannstatt: frommann-holzboog.
- M. Gabriel (2013b). *Die Erkenntnis der Welt – Eine Einführung in die Erkenntnistheorie*. 4. Aufl. Freiburg, München: Karl Alber.
- M. Gabriel (2013c). *Warum es die Welt nicht gibt*. 9. Aufl. Berlin: Ullstein.

- M. Gabriel (2016a). *Ich ist nicht Gehirn. Philosophie des Geistes für das 21. Jahrhundert*. 2. Aufl. Berlin: Ullstein.
- M. Gabriel (2016b). *Sinn und Existenz. Eine realistische Ontologie*. Berlin: Suhrkamp.
- M. Gabriel (2018). *Der Sinn des Denkens*. Berlin: Ullstein.
- M. Gabriel (2020). *Fiktionen*. Berlin: Suhrkamp.
- H.-G. Gadamer (1960/2010). *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tübingen: Mohr Siebek.
- H.-G. Gadamer (1977). *Die Aktualität des Schönen. Kunst als Spiel, Symbol und Fest*. Stuttgart: Reclam.
- H.-G. Gadamer (1994). »Der Kunstbegriff im Wandel«. In: *Technik und Kunst*. Hg. von D. Guderian. Düsseldorf: VDI Verlag, S. 9–26.
- K. Gadd (2011). *TRIZ For Engineers: Enabling Inventive Problem Solving*. Chichester: Wiley.
- G. Gamm (1994). *Flucht aus der Kategorie. Die Positivierung des Unbestimmten als Ausgang der Moderne*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- G. Gamm (2000). »Technik als Medium. Grundlinien einer Philosophie der Technik«. In: *Nicht nichts. Studien zu einer Semantik des Unbestimmten*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 275–287.
- G. Gamm (2005). »Unbestimmtheitssignaturen der Technik«. In: *Unbestimmtheitssignaturen der Technik. Eine neue Deutung der technisierten Welt*. Hg. von G. Gamm und A. Hetzel. Bielefeld: transcript, S. 17–35.
- S. Gaycken (2009). *Technisches Wissen. Denken im Dienste des Handelns*. Berlin: LIT.
- S. Gaycken (2010). »Technisches Wissen als Handlungsanleitung. Ein Paradigma für eine Wissenschaftstheorie technischen Wissens?«. In: *Technologisches Wissen – Entstehung, Methoden, Strukturen*. Hg. von K. Kornwachs. Berlin: Springer, S. 241–259.
- F. W. Geels (2012). »A socio-technical analysis of low-carbon transitions: Introducing the multilevel perspective into transport studies«. In: *Journal of Transport Geography* 24. *Special Section on Theoretical Perspectives on Climate Change Mitigation in Transport*, S. 471–482.
- A. Gehlen (1957/2007). *Die Seele im technischen Zeitalter. Sozialpsychologische Probleme in der industriellen Gesellschaft*. Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann.
- A. Gehlen (1961). *Anthropologische Forschung. Zur Selbstbegegnung und Selbstentdeckung des Menschen*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- A. Gelfert (2020). »We are the end of the world: Stories of anthropocenic hyperarousal«. In: *Technology, Anthropology, and Dimensions of Responsibility*. Hg. von B. Beck und M. Kühler. Berlin: J. B. Metzler, S. 75–94.
- F. Gesing (2015). *Kreativ schreiben. Handwerk und Techniken des Erzählens*. 2. Aufl. Köln: DuMont.
- E. v. Glasersfeld (1985). »Konstruktion der Wirklichkeit und des Begriffs der Objektivität«. In: *Einführung in den Konstruktivismus*. Hg. von H. von Foerster, E. von Glasersfeld, P. M. Hejl, S. J. Schmidt und P. Watzlawick. München: Piper, S. 9–39.
- U. Glotzbach (2006). *Technikstil und Gestalt. Zur Ethik gestaltenden Handelns*. Hamburg: merus.
- U. Glotzbach (2010). »Zur heuristischen Funktion der technischen Handzeichnung«. In: *Technologisches Wissen – Entstehung, Methoden, Strukturen*. Hg. von K. Kornwachs. Berlin: Springer, S. 105–119.

- V. Goel (1995). *Sketches of Thought*. Cambridge/Massachusetts, London/England: MIT Press.
- H. M. Göker (1996). *Einbinden von Erfahrung in das konstruktionsmethodische Vorgehen*. Düsseldorf: VDI Verlag.
- S. Golomb (Aug. 1971). »Mathematical models: Uses and limitations«. In: *IEEE Transactions on Reliability* R-20.3, S. 130–131.
- E. Gombrich (2000). *Art and Illusion*. Princeton: Princeton University Press.
- N. Goodman (1976). *Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols*. 2. Aufl. Indianapolis: Hackett Publishing.
- N. Goodman (1978). *Ways of Worldmaking*. Indianapolis: Hackett Publishing.
- J. E. Gordon (1976). *The New Science of Strong Materials. Or Why You Don't Fall Through the Floor*. 2. Aufl. Harmondsworth: Penguin.
- J. E. Gordon (1991). *Structures. Or Why Things Don't Fall Down*. London u.a.: Penguin.
- F. v. Gottl-Ottlilienfeld (1914). »Wirtschaft und Technik«. In: *Grundriss der Sozialökonomik. II. Abteilung. Die natürlichen und technischen Beziehungen der Wirtschaft*. Hg. von F. v. Gottl-Ottlilienfeld, H. Herkner, A. Hettner, R. Michels, P. Mombert und K. Oldenberg. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), S. 199–381.
- G. Gramelsberger (2010). *Computerexperimente. Zum Wandel der Wissenschaft im Zeitalter des Computers*. Bielefeld: transcript.
- B. Gransche (2015). *Vorausschauendes Denken. Philosophie und Zukunftsforschung jenseits von Statistik und Kalkül*. Bielefeld: transcript.
- A. Grunwald (2008a). »Das Technische und das Nichttechnische. Zur Semantik des Technikbegriffs«. In: *Technik und Politikberatung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 41–56.
- A. Grunwald (2008b). *Technik und Politikberatung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- A. Grunwald (2009). »Technology assessment: Concepts and methods«. In: *Philosophy of Technology and Engineering Sciences*. Hg. von A. Meijers. Burlington, Oxford, Amsterdam: Elsevier, S. 1103–1146.
- A. Grunwald (2012). *Technikzukünfte als Medium von Zukunftsdebatten und Technikgestaltung*. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing.
- A. Grunwald (2013). *Handbuch Technikethik*. Berlin: Springer.
- A. Grunwald (2019). *Der unterlegene Mensch. Die Zukunft der Menschheit im Angesicht von Algorithmen, künstlicher Intelligenz und Robotern*. München: riva.
- A. Grunwald und Y. Julliard (2005). »Technik als Reflexionsbegriff – Überlegungen zur semantischen Struktur des Redens über Technik«. In: *Philosophia naturalis* 42.1, S. 127–157.
- A. Grunwald und S. Saupe, Hg. (1999). *Ethik in der Technikgestaltung. Praktische Relevanz und Legitimation*. Berlin, Heidelberg: Springer.
- D. Guderian (1994). »Technische Erscheinungen von ästhetischem Reiz«. In: *Technik und Kunst*. Hg. von D. Guderian. Düsseldorf: VDI Verlag, S. 195–210.
- J. Habermas (1972/1995). »Wahrheitstheorien«. In: *Vorstudien und Ergänzungen zur Theorie des kommunikativen Handelns*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 127–183.
- J. Habermas (1973). *Erkenntnis und Interesse*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- J. Habermas (1983). »Diskursethik – Notizen zu einem Begründungsprogramm«. In: *Moralbewußtsein und kommunikatives Handeln*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 53–125.

- J. Habermas (1999a). *Wahrheit und Rechtfertigung. Philosophische Aufsätze*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- J. Habermas (2001). *Kommunikatives Handeln und detranszendentalisierte Vernunft*. Stuttgart: Reclam.
- T. Habermas (1999b). *Geliebte Objekte. Symbole und Instrumente der Identitätsbildung*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- I. Hacking (1990). *The Taming of Chance*. Cambridge u.a.: Cambridge University Press.
- I. Hacking (1999). *The Social Construction of What?* Cambridge/Massachusetts, London/England: Harvard University Press.
- I. Hacking (2006). *The Emergence of Probability. A Philosophical Study of the Early Ideas About Probability Induction and Statistical Inference*. 2. Aufl. Cambridge u.a.: Cambridge University Press.
- M. Haddon (2004). *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*. London: Vintage.
- W. Hahnl (2015). *Praktische Methoden des Erfindens. Kreativität und Patentschutz*. Berlin, Heidelberg: Springer Vieweg.
- C. Halbig (2004). »Ethische und ästhetische Werte. Überlegungen zu ihrem Verhältnis«. In: *Zeichen – Rituale – Werte. Internationales Kolloquium des Sonderforschungsbereichs 496 an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster*. Hg. von G. Althoff. Münster: Rhema, S. 37–53.
- K. Hamburger (1957/1980). *Die Logik der Dichtung*. 3. Aufl. Frankfurt a.M., Berlin, Wien: Ullstein.
- M. Hampe (2007). *Eine kleine Geschichte des Naturgesetzbegriffs*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- M. Hänggi (2015). *Fortschrittsgeschichten. Für einen guten Umgang mit Technik. Entwürfe für eine Welt mit Zukunft*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- D. Haraway (1991). *Simians, Cyborgs, and Women. The Reinvention of Nature*. New York: Routledge.
- M. Hård und A. Jarnison (2005). *Hubris and Hybrids. A Cultural History of Technology and Science*. New York, Abingdon: Taylor & Francis.
- M. Hård und A. Knie (1999). »The grammar of technology: German and French diesel engineering, 1920–1940«. In: *Technology and Culture* 40.1, S. 26–46.
- H. Hastedt (1988). *Das Leib-Seele-Problem. Zwischen Naturwissenschaft des Geistes und kultureller Eindimensionalität*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- H. Hastedt (1994). *Aufklärung und Technik. Grundprobleme einer Ethik der Technik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- H. Hastedt (1998). *Der Wert des Einzelnen. Eine Verteidigung des Individualismus*. Suhrkamp.
- H. Hastedt (2000). »Tiere, Menschen und die Ethik der Nutztierhaltung«. In: *Archiv für Tierzucht* 43, S. 218–225.
- H. Hastedt (2005). *Gefühle. Philosophische Bemerkungen*. Stuttgart: Reclam.
- H. Hastedt (2009). *Moderne Nomaden. Erkundungen*. Wien: Passagen.
- H. Hastedt (2012). *Was ist Bildung? Eine Textanthologie*. Ditzingen: Reclam.
- H. Hastedt (2015). »Existenzphilosophische Topoi einer Philosophie der Praxis«. In: *Weiter denken – über Philosophie, Wissenschaft und Religion*. Hg. von G. Betz, D. Koppelberg, D. Löwenstein und A. Wehofsits. Berlin: de Gruyter, S. 55–68.

- H. Hastedt (2016). »Reflexion der Macht und Macht der Reflexion. Einleitende Bemerkungen«. In: *Macht und Reflexion*. Hg. von H. Hastedt. Deutsches Jahrbuch Philosophie. Hamburg: Meiner, S. 17–40.
- H. Hastedt (2020). *Macht der Korruption. Eine philosophische Spurensuche*. Hamburg: Meiner.
- A. T. v. Hattburg und J. Reiber, Hg. (2020). *Gründen mit Erfolg. Das eigene Startup-Unternehmen*. Wiesbaden: Springer Gabler.
- W. F. Haug (1971/2009). *Kritik der Warenästhetik. Gefolgt von Warenästhetik im High-Tech-Kapitalismus*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- R. Häußling (2014). *Techniksoziologie*. Baden-Baden: Nomos.
- R. Häußling (2016). »Zur Rolle von Entwürfen, Zeichnungen und Modellen im Konstruktionsprozess von Ingenieuren. Eine theoretische Skizze«. In: *Manifestationen im Entwurf. Design – Architektur – Ingenieurwesen*. Hg. von T. H. Schmitz, R. Häußling, C. Mareis und H. Groninger. Bielefeld: transcript, S. 27–64.
- G. W. F. Hegel (1807/1988). *Phänomenologie des Geistes. Neu herausgegeben von Hans-Friedrich Wessels und Heinrich Clairmont. Mit einer Einleitung von Wolfgang Bonsiepen*. Hamburg: Meiner.
- G. W. F. Hegel (1830/2019). *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse. Erster Teil. Die Wissenschaft der Logik. Mit den mündlichen Zusätzen (Werke 8)*. 12. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- L. Heidbrink (2017). »Definitionen und Voraussetzungen der Verantwortung«. In: *Handbuch Verantwortung*. Hg. von L. Heidbrink, C. Langbehn und J. Loh. Wiesbaden: Springer, S. 3–33.
- M. Heidegger (1927/2001). *Sein und Zeit*. 18. Aufl. Tübingen: Max Niemeyer.
- M. Heidegger (1935/1936/1977). »Der Ursprung des Kunstwerkes«. In: *Holzwege*. Gesamtausgabe (GA). Band 5. Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann, S. 1–74.
- M. Heidegger (1951/2000). »Bauen Wohnen Denken«. In: *Vorträge und Aufsätze*. Gesamtausgabe (GA). Band 7. Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann, S. 145–164.
- M. Heidegger (1953/2000). »Die Frage nach der Technik«. In: *Vorträge und Aufsätze*. Gesamtausgabe (GA). Band 7. Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann, S. 5–36.
- J. M. Held und J. B. South, Hg. (2014). *Philosophy & Terry Pratchett*. Basingstoke: Palgrave Macmillan UK.
- K. Held (1985). »Einleitung«. In: *Edmund Husserl. Die Phänomenologische Methode. Ausgewählte Texte I*. Hg. von K. Held. Stuttgart: Reclam, S. 5–51.
- W. Hemming und W. Wagner (2008). *Verfahrenstechnik*. 10. Aufl. Würzburg: Vogel.
- K. W. Hempfer (2018). *Literaturwissenschaft. Grundlagen einer systematischen Theorie*. Stuttgart: J. B. Metzler.
- K. Henderson (1999). *On Line and On Paper. Visual Representations, Visual Culture, and Computer Graphics in Design Engineering*. Cambridge/Massachusetts, London/England: The MIT Press.
- D. Herman (2009). *Basic Elements of Narrative*. Chichester: Wiley.
- M. Heymann (2005). »Kunst« und Wissenschaft in der Technik des 20. Jahrhunderts: Zur Geschichte der Konstruktionswissenschaft. Zürich: Chronos.

- M. Heymann (2016). »Künstler« oder Wissenschaftler oder beides: Was ist der Konstrukteur?« In: *Manifestationen im Entwurf. Design – Architektur – Ingenieurwesen*. Hg. von T. H. Schmitz, R. Häußling, C. Mareis und H. Groninger. Bielefeld: transcript, S. 65–93.
- A. Hirsch-Weber und S. Scherer, Hg. (2015). *Technikreflexionen in Fernsehserien*. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing.
- H. Hoischen (1998). *Technisches Zeichnen*. 27. Aufl. Berlin: Cornelsen.
- H. H. Holz (2000). »Zum technischen und außertechnischen Konstruktionsbegriff«. In: *Konstruieren zwischen Kunst und Wissenschaft. Idee – Entwurf – Gestaltung*. Hg. von G. Banse und K. Friedrich. Berlin: edition Sigma, S. 81–94.
- A. Honneth (1992/2003). *Kampf um Anerkennung. Zur moralischen Grammatik sozialer Konflikte. Mit einem neuen Nachwort*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- A. Honneth (2005). *Verdinglichung. Eine anerkennungstheoretische Studie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- T. Horowitz und G. J. Massey, Hg. (1991). *Method of Imaginative Variation in Phenomenology*. Savage: Rowman & Littlefield, S. 261–272.
- D. Horster (2005). *Ernst Bloch. Eine Einführung*. Wiesbaden: Panorama.
- W. Houkes und P. E. Vermaas (2010). *Technical Functions. On the Use and Design of Artefacts*. Heidelberg, New York, London: Springer.
- R. Howell (1979). »Fictional objects: How they are and how they aren't«. In: *Poetics* 8.1–2, S. 129–177.
- P. Hoyningen-Huene (2013). *Systematicity. The Nature of Science*. New York: Oxford University Press.
- P. Hoyningen-Huene (1987). »Context of discovery and context of justification«. In: *Studies in History and Philosophy of Science* 18, S. 501–515.
- C. Hubig (1993). »Technikbewertung auf der Basis einer Institutionenethik«. In: *Technik und Ethik*. Hg. von H. Lenk und G. Ropohl. 2. Aufl. Stuttgart: Reclam, S. 282–307.
- C. Hubig (1995). *Technik- und Wissenschaftsethik. Ein Leitfaden*. 2. Aufl. Berlin, Heidelberg: Springer.
- C. Hubig (2006). *Die Kunst des Möglichen I. Grundlinien einer dialektischen Philosophie der Technik. Technikphilosophie als Reflexion der Medialität*. Bielefeld: transcript.
- C. Hubig (2007a). »Das Neue schaffen. Zur Ideengeschichte der Kreativität«. In: *Bedingungen und Triebkräfte technologischer Innovationen*. Hg. von K. Kornwachs. Berlin: Fraunhofer IRB, S. 294–306.
- C. Hubig (2007b). *Die Kunst des Möglichen II. Ethik der Technik als provisorische Moral*. Bielefeld: transcript.
- C. Hubig (2011). »Natur« und »Kultur«. Von Inbegriffen zu Reflexionsbegriffen«. In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 1, S. 97–119.
- C. Hubig, A. Huning und G. Ropohl, Hg. (2013). *Nachdenken über Technik. Die Klassiker der Technikphilosophie und neuere Entwicklungen*. Berlin: edition sigma.
- C. Hubig und A. Luckner (2006). »Zwischen Naturalismus und Technomorphismus. Möglichkeiten und (pragmatische) Grenzen der Reflexion«. In: *Dialektik* 2, S. 283–293.
- D. Hübner (2013). *Zehn Gebote für das philosophische Schreiben*. 2. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

- D. Hübner (2014a). *Einführung in die praktische Philosophie. 1a. Ethik und Moral – Begriffsklärungen. Vorlesung an der Leibniz Universität Hannover*. Online: https://www.youtube.com/watch?v=7k88yq_BEr8 (zuletzt abgerufen: 05.03.2022).
- D. Hübner (2014b). *Einführung in die praktische Philosophie. 6a. Zwecke, Mittel, Nebeneffekte – Das Prinzip der Doppelwirkung (1). Vorlesung an der Leibniz Universität Hannover*. Online: <https://www.youtube.com/watch?v=qujugqGfoEo> (zuletzt abgerufen: 05.03.2022).
- D. Hübner (2014c). *Einführung in die praktische Philosophie. 6b. Zwecke, Mittel, Nebeneffekte – Das Prinzip der Doppelwirkung (2). Vorlesung an der Leibniz Universität Hannover*. Online: <https://www.youtube.com/watch?v=4mBvcRon-IU> (zuletzt abgerufen: 05.03.2022).
- D. Hübner (2014d). *Einführung in die praktische Philosophie. 9a. Rechtsphilosophie – Rechtspflichten, Tugendpflichten, Supererogatorisches. Vorlesung an der Leibniz Universität Hannover*. Online: <https://www.youtube.com/watch?v=UkV1pEfezcM> (zuletzt abgerufen: 05.03.2022).
- D. Hübner (2014e). *Einführung in die praktische Philosophie. 9b. Rechtsphilosophie – Abwehrrechte, Anspruchsrechte, Partizipationsrechte. Vorlesung an der Leibniz Universität Hannover*. Online: <https://www.youtube.com/watch?v=vzSrM5wlwb4> (zuletzt abgerufen: 05.03.2022).
- D. Hübner (2018). *Einführung in die philosophische Ethik*. 2. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- D. Hübner und T. M. Spranger (2010). »Patente«. In: *Forschungsethik. Eine Einführung*. Hg. von M. Fuchs, T. Heinemann, B. Heinrichs, D. Hübner, J. Kipper, K. Rottländer, T. Runkel, T. M. Spranger, V. Vermeulen und M. Völker-Albert. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, S. 136–155.
- T. P. Hughes (1993). »The Evolution of Large Technological System«. In: *The Social Construction of Technological Systems. New Directions in the Sociology and History of Technology*. Hg. von W. E. Bijker, T. P. Hughes und T. J. Pinch. Cambridge/Massachusetts, London/England: The MIT Press, S. 51–82.
- R. Huisinga (1985). *Technikfolgen-Bewertung. Bestandsaufnahme, Kritik, Perspektiven*. Frankfurt a. M.: Gesellschaft zur Förderung arbeitsorientierter Forschung und Bildung.
- R. Huisinga (1996). *Theorien und gesellschaftliche Praxis technischer Entwicklung. Soziale Verschränkungen in modernen Technisierungsprozessen*. Amsterdam: G+B.
- D. Hume (1739/1888). *A Treatise of Human Nature*. Oxford: Clarendon Press.
- D. Hume (1748/2007). *An Enquiry Concerning Human Understanding. Edited with an Introduction and Notes by Peter Millican*. Oxford: Oxford University Press.
- A. Huning (1978). *Das Schaffen des Ingenieurs. Beiträge zu einer Philosophie der Technik*. Düsseldorf: VDI-Verlag.
- E. Husserl (1913/1985a). »Die phänomenologische Fundamentalbetrachtung«. In: *Edmund Husserl. Die Phänomenologische Methode. Ausgewählte Texte I*. Hg. von K. Held. Stuttgart: Reclam, S. 131–195.
- E. Husserl (1913/1985b). »Tatsache und Wesen«. In: *Edmund Husserl. Die Phänomenologische Methode. Ausgewählte Texte I*. Hg. von K. Held. Stuttgart: Reclam, S. 98–130.
- E. Husserl (1938/1985). »Wesensschau durch eidetische Variation«. In: *Edmund Husserl. Die Phänomenologische Methode. Ausgewählte Texte I*. Hg. von K. Held. Stuttgart: Reclam, S. 255–270.

- E. Husserl (1980). *Phantasie, Bildbewusstsein, Erinnerung. Zur Phänomenologie der anschaulichen Vergegenwärtigungen. Texte aus dem Nachlass (1898–1925)*. Herausgegeben von Eduard Marbach. *Husserliana. Band XXIII (Hua XXIII)*. Den Haag: Martinus Nijhoff Publishers.
- E. Husserl (1984a). *Logische Untersuchungen. Zweiter Band. Erster Teil. Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis*. *Husserliana. Band XIX/1 (Hua XIX/1)*. New York: Springer.
- E. Husserl (1984b). *Logische Untersuchungen. Zweiter Band. Zweiter Teil. Elemente einer phänomenologischen Aufklärung der Erkenntnis*. *Husserliana. Band XIX/2 (Hua XIX/2)*. New York: Springer.
- D. Ihde (1979a). »Heidegger's philosophy of technology«. In: *Technics and Praxis*. D. Reidel Publishing, S. 103–129.
- D. Ihde (1979b). *Technics and Praxis*. Dordrecht: D. Reidel Publishing.
- D. Ihde (1983). *Existential Technics*. New York: SUNY Press.
- D. Ihde (1990). *Technology and the Lifeworld. From Garden to Earth*. Indiana University Press.
- D. Ihde (1993). *Philosophy of Technology. An Introduction*. New York: Paragon House.
- D. Ihde (1995). *Postphenomenology. Essays in the Postmodern Context*. Evanston: Northwestern University Press.
- D. Ihde (1997). »The structure of technology knowledge«. In: *International Journal of Technology and Design Education* 7, S. 73–79.
- D. Ihde (1998). *Expanding Hermeneutics. Visualism in Science*. Evanston: Northwestern University Press.
- D. Ihde (2007). *Listening and Voice. Phenomenologies of Sound*. 2. Aufl. Albany/New York: SUNY Press.
- D. Ihde (2009a). »From da Vinci to CAD and beyond«. In: *Synthese* 168.3, S. 453–467.
- D. Ihde (2009b). *Postphenomenology and Technoscience. The Peking University Lectures*. New York: SUNY Press.
- D. Ihde (2012). *Experimental Phenomenology. Multistabilities*. 2. Aufl. Albany/New York: SUNY Press.
- I. Illich (1975). *Tools for Conviviality*. Collins: Fortana.
- R. Ingarden (1972). *Das literarische Kunstwerk*. 4. Aufl. Tübingen: Max Niemeyer.
- W. Iser (1984). *Der Akt des Lesens*. München: Wilhelm Fink.
- W. Iser (1993). *Das Fiktive und das Imaginäre*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- W. Iser (2007). »Das Imaginäre: Kein isolierbares Phänomen«. In: *Funktionen des Fiktiven*. Hg. von D. Henrich und W. Iser. 2. Aufl. München: Wilhelm Fink, S. 479–486.
- F. Jackson (1986). »What Mary didn't know«. In: *The Journal of Philosophy* 83.5, S. 291–295.
- R. Jaeggi (2019). *Entfremdung. Zur Aktualität eines sozialphilosophischen Problems*. Mit einem neuen Nachwort. 2. Aufl. Berlin: Suhrkamp.
- W. James (1880). *The Feeling of Effort. Anniversary memoirs of the Boston Society of Natural History*. Boston: The Society.
- P. Janich (2001). *Logisch-pragmatische Propädeutik. Ein Grundkurs im philosophischen Reflektieren*. Weilerswist: Velbrück.
- F. Jannidis, G. Lauer, M. Martinez und S. Winko, Hg. (2000). *Texte zur Theorie der Autorschaft*. Ditzingen: Reclam.

- H. R. Jauß (1977). *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik. Band 1: Versuche im Feld der ästhetischen Erfahrung*. München: Wilhelm Fink.
- D. K. Johnson (2019). »Availability error«. In: *Bad Arguments. 100 of the Most Important Fallacies in Western Philosophy*. Hg. von R. Arp, S. Barbone und M. Bruce. Oxford: Wiley, S. 128–132.
- P. N. Johnson-Laird (1980). »Mental models in cognitive science«. In: *Cognitive Science* 4.1, S. 71–115.
- P. N. Johnson-Laird (1983). *Mental Models. Towards a Cognitive Science of Language, Inference, and Consciousness*. Cambridge: Cambridge University Press.
- H. Jonas (1979/1984). *Das Prinzip Verantwortung. Versuch einer Ethik für die technologische Zivilisation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- R. Joyce (2005). »Moral fictionalism«. In: *Fictionalism in Metaphysics*. Hg. von M. E. Kalderon. Oxford: Clarendon Press, S. 287–313.
- D. Juhl (2015). *Technische Dokumentation. Praktische Anleitungen und Beispiele*. 3. Aufl. Berlin, Heidelberg: Springer Vieweg.
- Y. Julliard (2003). *Ethische Technikgestaltung. Technikethik aus Sicht eines Ingenieurs*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Y. Julliard (2008). »Technik als Reflexionskategorie der Lebenswelt«. In: *Lebenswelt und Wissenschaft. XXI. Deutscher Kongress für Philosophie*. Essen.
- A. Kablitz (2013). *Kunst des Möglichen. Theorie der Literatur*. Freiburg: Rombach.
- D. Kahneman (2012). *Thinking, Fast and Slow*. London: Penguin.
- J. H. Kaiser (2020). *Technische Produktdokumentation. Die Methoden der Produktbeschreibung und ihre Rolle in den Prozessen*. Wiesbaden: Springer Vieweg.
- M. E. Kalderon (2006). *Moral Fictionalism*. Oxford: Clarendon Press.
- A. Kaminski (2010). *Technik als Erwartung. Grundzüge einer allgemeinen Technikphilosophie*. Bielefeld: transcript.
- I. Kant (1781/1787/1998). *Kritik der reinen Vernunft (KrV). Nach der ersten und zweiten Originalausgabe herausgegeben von Jens Timmermann. Mit einer Bibliographie von Heiner Klemme*. Hamburg: Meiner.
- I. Kant (1783/2001). *Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik, die als Wissenschaft wird auftreten können. Eingeleitet und mit Anmerkungen herausgegeben von Konstantin Pollok*. Hamburg: Meiner.
- I. Kant (1784). »Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?« In: *Berlinische Monatsschrift* 12, S. 481–494.
- I. Kant (1785/2016). *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten (GMS). Mit einer Einleitung herausgegeben von Bernd Kraft und Dieter Schönecker*. 2. Aufl. Hamburg: Meiner.
- I. Kant (1788/2003) *Kritik der praktischen Vernunft (KpV). Mit einer Einleitung, Sachanmerkungen und einer Bibliographie von Heiner F. Klemme herausgegeben von Horst D. Brandt und Heiner F. Klemme*. Hamburg: Meiner.
- I. Kant (1790/2009). *Kritik der Urteilkraft (KdU). Mit einer Einleitung und Bibliographie herausgegeben von Heiner F. Klemme. Mit Sachanmerkungen von Piero Giordanetti*. 3. Aufl. Hamburg: Meiner.
- E. Kapp (1877). *Grundlinien einer Philosophie der Technik. Zur Entstehungsgeschichte der Cultur aus neuen Gesichtspunkten*. Braunschweig: George Westermann.

- N. C. Karafyllis (2003). »Das Wesen der Biofakte«. In: *Biofakte*. Hg. von N. C. Karafyllis. Paderborn: mentis, S. 11–26.
- D. Kehlmann (2005). *Die Vermessung der Welt*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- G. Keil (2006). »Über die deskriptive Unerschöpflichkeit der Einzeldinge«. In: *Phänomenologie und Sprachanalyse*. Hg. von G. Keil und U. Tietz. Paderborn: Mentis, S. 83–125.
- G. Keil (2018). *Willensfreiheit und Determinismus*. Ditzingen: Reclam.
- G. Keil (2019). *Wenn ich mich nicht irre. Ein Versuch über die menschliche Fehlbarkeit*. Ditzingen: Reclam.
- J. Keller und W. J. Paul (1995). *Hardware Design. Formaler Entwurf digitaler Schaltungen*. Leipzig: B.G. Teubner.
- B. Kellermann (1972). *Der Tunnel*. 2. Aufl. Berlin, Weimar: Aufbau-Verlag.
- R. Kemp, J. Schot und R. Hoogma (1998). »Regime shifts to sustainability through processes of niche formation: The approach of strategic niche management«. In: *Technology Analysis & Strategic Management* 10.2, S. 175–198.
- F. Kesselring (1954). *Technische Kompositionslehre. Anleitung zu technisch-wirtschaftlichem und verantwortungsbewußtem Schaffen*. Berlin, Göttingen, Heidelberg: Springer.
- D. Kimmich, R. G. Renner und B. Stiegler (2017). *Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*. Ditzinger: Reclam.
- E. Kirchner (2020). *Werkzeuge und Methoden der Produktentwicklung. Von der Idee zum erfolgreichen Produkt*. Berlin: Springer Vieweg.
- P. Kitcher (1995). *The Advancement of Science. Science Without Legend, Objectivity Without Illusions*. New York, Oxford: Oxford University Press.
- P. Kitcher (2001). *Science, Truth, and Democracy*. Oxford u.a.: Oxford University Press.
- P. Kitcher (2011). *Science in a Democratic Society*. New York: Prometheus Books.
- C. Klager (2016). *Spiel als Weltzugang. Philosophische Dimensionen des Spiels in methodischer Absicht*. Weinheim: Beltz.
- T. Klauk und T. Köppe (2010). »Literatur und Möglichkeiten«. In: *Scientia Poetica* 14.1, S. 163–204.
- T. Klauk und T. Köppe Hg. (2014). *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Berlin, Boston: de Gruyter.
- H. v. Kleist (1878). »Ueber die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden«. In: *Nord und Süd* 4, S. 3–7.
- D. Klock und A. Spahr (2012). *Medientheorien. Eine Einführung*. 4. Aufl. Paderborn: Wilhelm Fink.
- W. Knight (2017). »The Dark Secret at the Heart of AI«. In: *MIT Technology Review April*. Online: <https://www.technologyreview.com/2017/04/11/5113/the-dark-secret-at-the-heart-of-ai/> (zuletzt abgerufen: 05.03.2022).
- B. V. Koen (2003). *Discussion of the Method. Conducting the Engineer's Approach to Problem Solving*. New York, Oxford: Oxford University Press.
- B. Kögl und F. Moser (1981). *Grundlagen der Verfahrenstechnik*. Wien: Springer.
- R. Koller (1998). *Konstruktionslehre für den Maschinenbau. Grundlagen zur Neu- und Weiterentwicklung technischer Produkte mit Beispielen*. Berlin: Springer.
- R. Koller und N. Kastrup (1998). *Prinziplösungen zur Konstruktion technischer Produkte*. Berlin: Springer.

- K. Koltze und V. Souchkov (2011). *Systematische Innovation. TRIZ-Anwendung in der Produkt- und Prozessentwicklung*. München, Wien: Hanser.
- W. König, Hg. (1997). *Propyläen Technikgeschichte. Band 1. Landbau und Handwerk. 750 v. Chr. bis 1000 n. Chr.* Berlin: Propyläen.
- W. König (1999). *Künstler und Strichezeichner. Konstruktions- und Technikkulturen im deutschen, britischen, amerikanischen und französischen Maschinenbau zwischen 1850 und 1930*. Suhrkamp.
- W. König (2013). »VDI-Richtlinie zur Technikbewertung«. In: *Handbuch Technikethik*. Hg. von A. Grunwald. Berlin: Springer, S. 406–410.
- W. König (2019). *Geschichte der Wegwerfgesellschaft. Die Kehrseite des Konsums*. Stuttgart: Franz Steiner.
- W. König und W. Weber (1997). *Propyläen Technikgeschichte. Band 4. Netzwerke, Stahl und Strom. 1840 bis 1914*. Berlin: Propyläen.
- E.-M. Konrad (2014a). *Dimensionen der Fiktionalität. Analyse eines Grundbegriffs der Literaturwissenschaft*. Münster: Mentis.
- E.-M. Konrad (2014b). »Panfiktionalismus«. In: *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. von T. Klauk und T. Köppe. Berlin, Boston: de Gruyter, S. 235–254.
- T. Köppe (2014). »Die Institution Fiktionalität«. In: *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. von T. Klauk und T. Köppe. Berlin, Boston: de Gruyter, S. 35–49.
- K. Kornwachs (2000). *Das Prinzip der Bedingungserhaltung. Eine ethische Studie*. Münster, Hamburg, London: LIT.
- K. Kornwachs (2012). *Strukturen technologischen Wissens. Analytische Studien zu einer Wissenschaftstheorie der Technik*. Berlin: edition sigma.
- K. Kornwachs (2013). *Philosophie der Technik. Eine Einführung*. München: C. H. Beck.
- K. Kornwachs (2015). *Philosophie für Ingenieure*. München: Hanser.
- A. Koschorke (2012). *Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- H. Krahn, D. Eh und T. Lauterbach (2010). *1000 Konstruktionsbeispiele für die Praxis*. 3. Aufl. München: Hanser.
- D. J. Krieger (1996). *Einführung in die allgemeine Systemtheorie*. München: Wilhelm Fink.
- S. A. Kripke (1959). »A completeness theorem in modal logic«. In: *The Journal of Symbolic Logic* 24.1, S. 1–14.
- S. A. Kripke (1963a). »Semantical analysis of modal logic. I Normal modal propositional calculi«. In: *Mathematical Logic Quarterly* 9.5-6, S. 67–96.
- S. A. Kripke (1963b). »Semantical considerations on modal logic«. In: *Acta Philosophica Fennica* 16, S. 83–94.
- S. A. Kripke (1972/1980). *Naming and Necessity*. Cambridge/Massachusetts: Harvard University Press.
- P. Kroes (2012). *Technical Artefacts: Creations of Mind and Matter. A Philosophy of Engineering Design*. Heidelberg, New York, London: Springer.
- P. Kroes und A. Meijers (2006). »The dual nature of technical artefacts«. In: *Studies in History and Philosophy of Science Part A* 37.1. *The dual nature of technical artefacts*, S. 1–4.
- M. Kuhn (2019). »Elemente, Paradigmen, Medien. Bausteine für ein Nachdenken über Technik«. In: *Sprache für die Form* 14/15.

- M. Kuhn (2021). »Big Data, AI und die Freude am Ingenieurwesen«. In: *Chemie Ingenieur Technik* 93.3, S. 364–372.
- T. S. Kuhn (1962/1970). *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: University of Chicago Press.
- T. S. Kuhn (1970). »Logic of discovery or psychology of research«. In: *Criticism and the Growth of Knowledge*. Hg. von I. Lakatos und A. Musgrave. Bd. 4. Proceedings of the International Colloquium in the Philosophy of Science, London, 1965. London, New York: Cambridge University Press, S. 1–23.
- J. B. Kühnapfel (2015). *Prognosen für Start-up-Unternehmen*. Wiesbaden: Springer Gabler.
- G. Kurz (2015). *Das Wahre, Schöne, Gute. Aufstieg, Fall und Fortbestehen einer Trias*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- U. Kurz und H. Wittel (2014). *Böttcher/Forberg Technisches Zeichnen. Grundlagen, Normung, Übungen und Projektaufgaben*. 26. Aufl. Wiesbaden: Springer Vieweg.
- S. Labisch und G. Wählich (2017). *Technisches Zeichnen. Eigenständig lernen und effektiv üben*. 5. Aufl. Wiesbaden: Springer Vieweg.
- J. Ladyman (2011). »Structural realism versus standard scientific realism: The case of phlogiston and dephlogisticated air«. In: *Synthese* 180.2, S. 87–101.
- S. Lange (2016). *Erwartungsmanagement in Projekten. Erfolgreiche Methoden und Fallbeispiele – nicht nur für IT-Projekte*. Wiesbaden: Springer Vieweg.
- B. Latour (1987). *Science in Action. How to follow scientists and engineers through society*. Cambridge/Massachusetts: Harvard University Press.
- B. Latour und S. Woolgar (1986). *Laboratory Life. The Contruction of Scientific Facts*. Princeton/New Jersey: Princeton University Press.
- S. Lem (1964/2016). *Summa technologiae*. 7. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- H. Lenk (1972). *Erklärung Prognose Planung. Skizzen zu Brennpunktproblemen der Wissenschaftstheorie*. Freiburg: Rombach.
- H. Lenk (1973). »Zu neueren Ansätzen der Technikphilosophie«. In: *Techne Technik Technologie. Philosophische Perspektiven*. Hg. von H. Lenk und S. Moser. Pullach bei München: Dokumentation Saur, S. 198–231.
- H. Lenk (1982). »Systemtheorie zwischen Wissenschaft und Technik. Wissenschaftstheoretische Thesen zu neuen, interaktiven Technologien«. In: *Zur Sozialphilosophie der Technik*. Hg. von H. Lenk. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 105–144.
- H. Lenk (1993). *Philosophie und Interpretation. Vorlesungen zur Entwicklung konstruktivistischer Interpretationsansätze*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- H. Lenk (1994). *Macht und Machbarkeit der Technik*. Stuttgart: Reclam.
- H. Lenk (1995). *Interpretation und Realität. Vorlesungen über Realismus in der Philosophie der Interpretationskonstrukte*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- H. Lenk (1997). *Einführung in die angewandte Ethik. Verantwortlichkeit und Gewissen*. Stuttgart, Berlin, Köln: Kohlhammer.
- H. Lenk (2000). *Kreative Aufstiege. Zur Philosophie und Psychologie der Kreativität*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- H. Lenk und S. Moser, Hg. (1973). *Techne Technik Technologie. Philosophische Perspektiven*. Pullach bei München: Dokumentation Saur.
- H. Lenk und G. Ropohl (1993). *Technik und Ethik*. 2. Aufl. Stuttgart: Reclam.
- D. K. Lewis (1986). *On the Plurality of Worlds*. Oxford: Blackwell.

- A. Leyer (1963). *Maschinenkonstruktionslehre. Heft 1. Allgemeine Gesichtspunkte*. Basel: Birkhäuser.
- K. P. Liessmann (2009). *Ästhetische Empfindungen. Eine Einführung*. Wien: facultas.
- K. P. Liessmann (2010). *Das Universum der Dinge. Zur Ästhetik des Alltäglichen*. Wien: Paul Zsolnay.
- U. Lindemann (2009). *Methodische Entwicklung technischer Produkte. Methoden flexibel und situationsgerecht anwenden*. 3. Aufl. Berlin: Springer.
- U. Lindemann (2016a). *Handbuch Produktentwicklung*. München: Hanser.
- U. Lindemann (2016b). »Kreativität in der Produktentwicklung«. In: *Handbuch Produktentwicklung*. München: Hanser.
- J. Loh (2017). »Strukturen und Relata der Verantwortung«. In: *Handbuch Verantwortung*. Hg. von L. Heidbrink, C. Langbehn und J. Loh. Wiesbaden: Springer, S. 35–56.
- J. Loh (2018). *Trans- und Posthumanismus zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- J. Loh (2019). *Roboterethik. Eine Einführung*. Berlin: Suhrkamp.
- G. Lohmann (2005). »Sympathie ohne Unparteilichkeit ist willkürlich, Unparteilichkeit ohne Sympathie ist blind. Sympathie und Unparteilichkeit bei Adam Smith«. In: *Adam Smith als Moralphilosoph*. Hg. von H. Pricke Christel und Schütt. Berlin: de Gruyter, S. 88–99.
- D. Lohmar (2005). »Die phänomenologische Methode der Wesensschau und ihre Präzisierung als eidetische Variation«. In: *Phänomenologische Forschungen* 1, S. 68–92.
- P. Lösch und S. Antonyuk (2021). »Selective particle deposition at cross-flow filtration with constant filtrate flux«. In: *Powder Technology* 388, S. 305–317.
- P. Lösch, K. Nikolaus und S. Antonyuk (2019). »Classification of fine particles using the hydrodynamic forces in the boundary layer of a membrane«. In: *Chemie Ingenieur Technik* 91.11, S. 1656–1662.
- P. Lösch, K. Nikolaus und S. Antonyuk (2021). »Fractionating of finest particles using cross-flow separation with superimposed electric field«. In: *Separation and Purification Technology* 257, S. 117820.
- A. Luckner (2008). *Heidegger und das Denken der Technik*. Bielefeld: transcript.
- K.-H. Ludwig und V. Schmidtchen (1997). *Propyläen Technikgeschichte. Band 2. Metalle und Macht. 1000 bis 1600*. Berlin: Propyläen.
- N. Luhmann (1991). *Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie*. 4. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- N. Luhmann (2001a). »Dekonstruktion als Beobachtung zweiter Ordnung«. In: *Aufsätze und Reden*. Hg. von O. Jahraus. Stuttgart: Reclam, S. 262–296.
- N. Luhmann (2001b). »Erkenntnis als Konstruktion«. In: *Aufsätze und Reden*. Hg. von O. Jahraus. Stuttgart: Reclam, S. 218–242.
- A. MacIntyre (1981/2007). *After Virtue. A Study in Moral Theory*. Notre Dame/Indiana: University of Notre Dame Press.
- G. Madhavan (2016). *Think Like an Engineer. Inside the Minds That are Changing Our Lives*. London: Oneworld Publications.
- D. A. Madsen und D. P. Madsen (2012). *Engineering Drawing & Design*. 5. Aufl. New York: Delmar.
- C. Magerski und C. Karpenstein-Eßbach (2019). *Literatursoziologie. Grundlagen, Problemstellungen und Theorien*. Wiesbaden: Springer.

- L. Magnani und T. Bertolotti, Hg. (2017). *Springer Handbook of Model-Based Science*. Cham: Springer.
- S. Mahrenholz (2011). *Kreativität. Eine philosophische Analyse*. Berlin: Akademie Verlag.
- K. Mainzer (2019). *Künstliche Intelligenz – Wann übernehmen die Maschinen?* 2. Aufl. Berlin: Springer.
- S. Mappus, Hg. (2005). *Erde 2.0 – Technologische Innovationen als Chance für eine nachhaltige Entwicklung*. Berlin, Heidelberg: Springer.
- M. Maring, Hg. (2014). *Bereichsethiken im interdisziplinären Dialog*. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing.
- M. Maring, Hg. (2016). *Zur Zukunft der Bereichsethiken – Herausforderungen durch die Ökonomisierung der Welt*. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing.
- O. Marquard (1981a). »Abschied vom Prinzipiellen. Auch eine autobiographische Einleitung«. In: *Abschied vom Prinzipiellen. Philosophische Studien*. Stuttgart: Reclam.
- O. Marquard (1981b). »Frage nach der Frage, auf die die Hermeneutik die Antwort ist«. In: *Abschied vom Prinzipiellen. Philosophische Studien*. Stuttgart: Reclam, S. 117–146.
- O. Marquard (1982). *Schwierigkeiten mit der Geschichtsphilosophie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- O. Marquard (1986a). *Apologie des Zufälligen. Philosophische Studien*. Stuttgart: Reclam.
- O. Marquard (1986b). »Apologie des Zufälligen. Philosophische Überlegungen zum Menschen«. In: *Apologie des Zufälligen. Philosophische Studien*. Stuttgart: Reclam, S. 117–139.
- O. Marquard (1986c). »Über die Unvermeidlichkeit der Geisteswissenschaften«. In: *Apologie des Zufälligen. Philosophische Studien*. Stuttgart: Reclam, S. 98–116.
- O. Marquard (2004). *Individuum und Gewaltenteilung. Philosophische Studien*. Stuttgart: Reclam.
- O. Marquard (2013). *Der Einzelne. Vorlesungen zur Existenzphilosophie (Herausgegeben von Franz Josef Wetz)*. Stuttgart: Reclam.
- L. Marschall und H. Holdinghausen (2018). *Seltene Erden. Umkämpfte Rohstoffe des Hightech-Zeitalters. Stoffgeschichten*. München: oekom.
- K. Marx (1867/1962). *Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie. Erster Band. Karl Marx – Friedrich Engels – Werke (MEW)*. Band 23. Berlin: Dietz.
- K. Marx (1845/1978). »Thesen über Feuerbach«. In: *Karl Marx – Friedrich Engels – Werke (MEW)*. Band 3. Berlin: Dietz, S. 5–7.
- K. Marx und F. Engels (1845–1846/1978). »Die deutsche Ideologie«. In: *Karl Marx – Friedrich Engels – Werke (MEW)*. Band 3. Berlin: Dietz, S. 9–530.
- M. Masterman (1970). »The nature of a paradigm«. In: *Criticism and the Growth of Knowledge*. Hg. von I. Lakatos und A. Musgrave. Bd. 4. Proceedings of the International Colloquium in the Philosophy of Science, London, 1965. London, New York: Cambridge University Press, S. 59–89.
- R. Mayntz und T. P. Hughes, Hg. (1988). *The Development of Large Technical Systems*. Frankfurt a.M.: Campus.
- J. W. McAllister (1996). *Beauty and Revolution in Science*. Ithaca: Cornell University Press.
- G. Mehlhorn und H.-G. Mehlhorn (1979). *Heureka. Methoden des Erfindens*. Berlin: Verlag Neues Leben.

- A. Meinong (1904). *Untersuchungen zur Gegenstandstheorie und Psychologie*. Leipzig: Johann Ambrosius Barth.
- U. Meixner (2011). *Einführung in die Ontologie*. 2. Aufl. Darmstadt: WBG.
- D. Mersch (2002). *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*. *Aesthetica*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- D. Mersch (2005). »Kunstmaschinen. Zur Mechanisierung von Kreativität«. In: *Unbestimmtheitssignaturen der Technik. Eine neue Deutung der technisierten Welt*. Hg. von G. Gamm und A. Hetzel. Bielefeld: transcript, S. 149–167.
- N. Michaud (2019). »Inappropriate appeal to authority«. In: *Bad Arguments. 100 of the Most Important Fallacies in Western Philosophy*. Hg. von R. Arp, S. Barbone und M. Bruce. Oxford: Wiley, S. 168–171.
- S. Michel (2020). *Die Unruhe der Bücher. Vom Lesen und was es mit uns macht*. Ditzingen: Reclam.
- G. Mildenerberger (2006). *Wissen und Können im Spiegel gegenwärtiger Technikforschung*. Berlin: LIT.
- J. S. Mill (1843/1872). *A System of Logic, Ratiocinative and Inductive. Being a Connected View of the Principles of Evidence and the Methods of Scientific Investigation*. 8. Aufl. Bd. 1. London: Longmans, Green, Reader, und Dyer.
- C. Miloradovic-Weber (1989). *Der Erfinderroman 1850–1950. Zur literarischen Verarbeitung der technischen Zivilisation – Konstituierung eines literarischen Genres*. Bern: Peter Lang.
- L. v. Mises (1949/1998). *Human Action. A Treatise on Economics*. Auburn: Ludwig von Mises Institute.
- C. Misselhorn (2005). *Wirkliche Möglichkeiten – Mögliche Wirklichkeiten. Grundriss einer Theorie modaler Rechtfertigung*. Paderborn: mentis.
- C. Misselhorn (2011). »Moral point of view«. In: *Handbuch Ethik*. Hg. von M. Düwell, C. Hübenthal und M. H. Werner. Stuttgart: J. B. Metzler, S. 341–348.
- C. Misselhorn (2018). *Grundfragen der Maschinenethik*. 4. Aufl. Ditzingen: Reclam.
- C. Misselhorn (2022). *Künstliche Intelligenz und Empathie. Vom Leben mit Emotionserkennung, Sexrobotern & Co*. Ditzingen: Reclam.
- C. Mitcham (1994). *Thinking Through Technology. The Path between Engineering and Philosophy*. Chicago: The University of Chicago Press.
- C. Mitcham und R. Mackey, Hg. (1983). *Philosophy and Technology. Readings in the Philosophical Problems of Technology*. New York: Free Press.
- J. N. Mohanty (1991). »Method of imaginative variation in phenomenology«. In: *Thought Experiments in Science and Philosophy*. Hg. von T. Horowitz und G. J. Massey. Savage: Rowman & Littlefield, S. 261–272.
- G. E. Moore (1903/1922). *Principia Ethica*. Cambridge: Cambridge University Press.
- M. S. Morgan und M. Morrison (1999). *Models as Mediators. Perspectives on Natural and Social Science*. Cambridge: Cambridge University Press.
- M. S. Morgan und M. N. Wise (2017). »Narrative science and narrative knowing. Introduction to special issue on narrative science.« In: *Studies in History and Philosophy of Science* 62, S. 1–5.
- J. Müller (1990). *Arbeitsmethoden der Technikwissenschaften. Systematik, Heuristik, Kreativität*. Berlin Heidelberg: Springer.

- R. Müller (1983). »Zur Geschichte des Modelldenkens und des Modellbegriffs«. In: *Modelle. Konstruktion der Wirklichkeit*. Hg. von H. Stachowiak. München: Wilhelm Fink, S. 17–86.
- L. Mumford (1977). *Mythos der Maschine. Kultur, Technik und Macht*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- R. Musil (1981). *Der Mann ohne Eigenschaften. Erstes und Zweites Buch*. Herausgegeben von Adolf Frisé. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- P. Naefe (2012). *Einführung in das Methodische Konstruieren*. 2. Aufl. Wiesbaden: Springer Vieweg.
- P. Naefe und J. Luderich (2016). *Konstruktionsmethodik für die Praxis. Effiziente Produktentwicklung in Beispielen*. Wiesbaden: Springer Vieweg.
- A. Neill (2007). »Fiktion und Emotion«. In: *Fiktion, Wahrheit, Wirklichkeit. Philosophische Grundlagen der Literaturtheorie*. Hg. von M. E. Reicher. Paderborn: mentis.
- J. Neiryneck (2014). *Der göttliche Ingenieur. Die Evolution der Technik*. 8. Aufl. Renningen: expert.
- M. Nerurkar (2008). »Was sind Reflexionsbegriffe?« In: *Lebenswelt und Wissenschaft. XXI. Deutscher Kongress für Philosophie*. Essen.
- C. New (1999). *Philosophy of Literature. An Introduction*. London, New York: Routledge.
- J. Nida-Rümelin und N. Weidenfeld (2018). *Digitaler Humanismus. Eine Ethik für das Zeitalter der Künstlichen Intelligenz*. München: Piper.
- F. Nietzsche (1883–1885/1999). *Also sprach Zarathustra. Kritische Studienausgabe*. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Band 4 (KSA 4). München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- A. Nordmann (2008). *Technikphilosophie zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- A. Nordmann (2011). »Was wissen die Technowissenschaften?« In: *Lebenswelt und Wissenschaft: Kolloquiumsband des XXI. Deutschen Kongresses für Philosophie*. Hg. von F. Gethmann. Hamburg: Meiner, S. 566–579.
- D. A. Norman (2004). *Emotional Design. Why We Love (or Hate) Everyday Things*. New York: Basic Books.
- D. A. Norman (2013). *The Desing of Everyday Things*. New York: Basic Books.
- M. C. Nussbaum (1995). *Poetic Justice. The Literary Imagination and Public Life*. Boston/Massachusetts: Beacon Press.
- W. Nutsch (2015). *Handbuch der Konstruktion Möbel und Einbauschränke*. München: Deutsche Verlags-Anstalt.
- H. Ozbekhan (1972). »The triumph of technology: »Can implies ought««. In: *An Introduction to Technological Forecasting*. Hg. von J. P. Martino. New York: Gordon und Breach, S. 83–92.
- S. Päch (1994). »Technik in der Literatur der Neuzeit«. In: *Technik und Kunst*. Hg. von D. Guderian. Düsseldorf: VDI Verlag, S. 439–449.
- M. W. Pache (2005). *Sketching for Conceptual Design. Empirical Results and Future Tools*. München: Dr. Hut.
- N. Paech (2013). *Befreiung vom Überfluss. Auf dem Weg in die Postwachstumsökonomie*. 5. Aufl. München: oekom.
- G. Parayil (1999). *Conceptualizing Technological Change. Theoretical and Empirical Explorations*. Oxford: Rowman & Littlefield.
- T. Parsons (1980). *Nonexistent Objects*. New Haven, London: Yale University Press.

- D. L. Patey (1986). »Johnson's refutation of Berkeley: Kicking the stone again«. In: *Journal of the History of Ideas* 47.1, S. 139–145.
- A. Paulinyi und U. Troitzsch (1997). *Propyläen Technikgeschichte. Band 3. Mechanisierung und Maschinisierung. 1600 bis 1840*. Berlin: Propyläen.
- T. Paulitz (2012). *Mann und Maschine. Eine genealogische Wissenssoziologie des Ingenieurs und der modernen Technikwissenschaften, 1850–1930*. Bielefeld: transcript.
- T. G. Pavel (1984). *Fictional Worlds*. Cambridge: Harvard University Press.
- J. Pearl (2009). *Causality. Models, Reasoning, and Inference*. 2. Aufl. New York: Cambridge University Press.
- C. S. Peirce (1906). »Prolegomena to an apology for pragmatism«. In: *The Monist* 16.4, S. 492–546.
- C. Perrow (1984). *Normal Accidents. Living with High-Risk Technologies*. New York: Basic Books.
- H. Petroski (1992). *To Engineer is Human. The Role of Failure in Successful Design*. New York: Vintage Books.
- H. Petroski (1994). *Design Paradigms. Case Studies of Error and Judgement in Engineering*. Cambridge: Cambridge University Press.
- H. Petroski (1998). *Remaking the World. Adventures in Engineering*. New York: Vintage Books.
- H. Petroski (2000). »Reference guide on engineering practice and methods«. In: *Reference Manual on Scientific Evidence*. 2. Aufl. Washington D.C.: Federal Judicial Center, S. 577–624.
- H. Petroski (2003). *The Pencil. A History of Design and Circumstance*. London: Faber und Faber.
- H. Petroski (2007). »Success & failure. Two faces of design«. In: *The Bent of Tau Beta Pi Fall*, S. 27–30.
- H. Petroski (2012). *To Forgive Design. Understanding Failure*. The Belknap Press of Harvard University Press.
- H. Pham (2020). *Reliability and Statistical Computing. Modeling, Methods and Applications*. Cham: Springer.
- W. Pichler und R. Ubl (2014). *Bildtheorie zur Einführung*. Hamburg: junius.
- W. D. Pietruszka (2014). *MATLAB® und Simulink® in der Ingenieurpraxis. Modellbildung, Berechnung und Simulation*. Wiesbaden: Springer Vieweg.
- W. Pietsch (2014a). »The structure of causal evidence based on eliminative induction«. In: *Topoi* 33.2, S. 421–435.
- W. Pietsch (2014b). »Wie wissenschaftlich sind die Ingenieurwissenschaften?« In: *fatum* 1, S. 21–25.
- W. Pietsch (2021). *A difference-making account of causation*. Preprint. Online: http://philsci-archive.pitt.edu/11913/1/pietsch-caus_diff_mak.pdf (zuletzt abgerufen: 05.03.2022).
- T. J. Pinch und W. E. Bijker (1993). »The social construction of facts and artifacts: Or how the sociology of science and the sociology of technology might benefit each other«. In: *The Social Construction of Technological Systems. New Directions in the Sociology and History of Technology*. Hg. von W. E. Bijker, T. P. Hughes und T. J. Pinch. Cambridge/Massachusetts, London/England: The MIT Press, S. 17–50.

- Platon (1994). *Menon. Griechisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Margarita Kranz*. Ditzingen: Reclam.
- Platon (2000a). *Charmides. Griechisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Ekkehard Martens*. Stuttgart: Reclam.
- Platon (2000b). *Der Staat (Politeia). Übersetzt und herausgegeben von Karl Vretska*. Stuttgart: Reclam.
- M. Polanyi (1958/1974). *Personal Knowledge. Towards a Post-Critical Philosophy*. Chicago: The University of Chicago Press.
- M. Polanyi (1966/2009). *The Tacit Dimension*. Chicago: The University of Chicago Press.
- K. R. Popper (1935). *Logik der Forschung. Zur Erkenntnistheorie der modernen Naturwissenschaft*. Wien: Springer.
- K. R. Popper (1945/2011). *The Open Society and Its Enemies*. London: Routledge.
- K. R. Popper (1957/2002). *The Poverty of Historicism*. London, New York: Routledge.
- K. R. Popper (1959/2002). *The Logic of Scientific Discovery*. London: Routledge.
- K. R. Popper (1963/2002). *Conjectures and Refutations. The Growth of Scientific Knowledge*. Abingdon, New York: Routledge.
- K. R. Popper (1972/1979). *Objective Knowledge. An Evolutionary Approach*. Oxford: Oxford University Press.
- K. R. Popper (1982/1988). *The Open Universe. An Argument for Indeterminism*. London, New York: Routledge.
- K. R. Popper (1999). »Erkenntnis und Gestaltung der Wirklichkeit: Die Suche nach einer besseren Welt«. In: *Auf der Suche nach einer besseren Welt. Vorträge und Aufsätze aus dreißig Jahren*. 10. Aufl. München: Piper, S. 15–60.
- K. R. Popper und J. C. Eccles (1977). *The Self and Its Brain*. Berlin, Heidelberg: Springer.
- H. Poser (1998). »On structural differences between science and engineering«. In: *Techné: Research in Philosophy and Technology* 4.2, S. 128–135.
- H. Poser (2012). *Wissenschaftstheorie. Eine philosophische Einführung*. Stuttgart: Reclam.
- H. Poser (2016). *Homo Creator. Technik als philosophische Herausforderung. Anthropologie – Technikphilosophie – Gesellschaft*. Wiesbaden: Springer.
- M. Poznic, M. Stacey, R. Hillerbrand und C. Eckert (2020). »Designing as playing games of make-believe«. In: *Design Science* 6, e10.
- T. Pratchett (1987). *Equal Rites*. London: Corgi Books.
- T. Pratchett (1993). *Small Gods*. London: Corgi Books.
- T. Pratchett (2005). *Going Postal*. London: Corgi Books.
- T. Pratchett (2008). *Making Money*. London: Corgi Books.
- T. Pratchett (2014). *Raising Steam*. London: Corgi Books.
- R. D. Precht (2020). *Künstliche Intelligenz und der Sinn des Lebens*. München: Goldmann.
- D. J. d. S. Price (1965). »Is technology historically independent of science? A study in statistical historiography«. In: *Technology and Culture* 6.4, S. 553–568.
- Pulpmedia, Hg. (2012). *Nutella hat Lichtschutzfaktor 9,7*. München: riva.
- H. Putnam (2002). *The Collapse of the Fact-Value Dichotomy and Other Essays*. Cambridge/ Massachusetts, London/England: Harvard University Press.
- M. Quante (2020). *Philosophische Handlungstheorie*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- W. V. O. Quine (1948/1963). »On what there is«. In: *From a Logical Point of View. Nine Logico-Philosophical Essays*. 2. Aufl. New York, Evanston: Harper & Row, S. 1–19.

- W. V. O. Quine (1951/1963). »Two dogmas of empiricism«. In: *From a Logical Point of View. Nine Logico-Philosophical Essays*. 2. Aufl. New York, Evanston: Harper & Row, S. 20–46.
- W. V. O. Quine (1960/2013). *Word and Object*. Cambridge/Massachusetts, London/England: MIT Press.
- H. Radder (2009). »Why Technologies Are Inherently Normative«. In: *Philosophy of Technology and Engineering Sciences*. Hg. von A. Meijers. Burlington, Oxford, Amsterdam: Elsevier, S. 887–921.
- J. Radkau (2007). *Holz. Wie ein Naturstoff Geschichte schreibt. Stoffgeschichten*. München: oekom.
- J. Radkau (2008). *Technik in Deutschland. Vom 18. Jahrhundert bis heute*. Frankfurt a.M.: Campus.
- J. Radkau (2011). *Die Ära der Ökologie. Eine Weltgeschichte*. München: C. H. Beck.
- J. Radkau (2017). *Geschichte der Zukunft. Prognosen, Visionen, Irrungen in Deutschland von 1945 bis heute*. München: Hanser.
- J. Radkau und L. Hahn (2013). *Aufstieg und Fall der deutschen Atomwirtschaft*. München: oekom.
- C. Rapp (2016). *Metaphysik. Eine Einführung*. München: Beck.
- F. Rapp (1978). *Analytische Technikphilosophie*. Freiburg, München: Karl Alber.
- F. Rapp (1994). *Die Dynamik der modernen Welt. Eine Einführung in die Technikphilosophie*. Hamburg: Junius.
- M.-L. Raters (2011). »Ethik der Kunst«. In: *Handbuch Angewandte Ethik*. Hg. von R. Stoeker, C. Neuhäuser und M.-L. Raters. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler, S. 202–205.
- H. Rauterberg (2021). *Die Kunst der Zukunft. Über den Traum von der kreativen Maschine*. Berlin: Suhrkamp.
- J. Rebentisch (2013). *Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung*. Hamburg: Junius.
- A. Reckwitz (2012). *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*. Berlin: Suhrkamp.
- A. Reckwitz (2017). *Die Gesellschaft der Singularitäten*. Berlin: Suhrkamp.
- H. Reichenbach (1938). *Experience and Prediction*. Chicago: The University of Chicago Press.
- M. E. Reicher, Hg. (2007). *Fiktion, Wahrheit, Wirklichkeit. Philosophische Grundlagen der Literaturtheorie*. Paderborn: mentis.
- M. E. Reicher (2014). »Ontologie fiktiver Gegenstände«. In: *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. von T. Klauk und T. Köppe. Berlin, Boston: de Gruyter, S. 159–189.
- M. E. Reicher (2019). *Werk und Autorenschaft. Eine Ontologie der Kunst*. Paderborn: mentis.
- W. Reijers und M. Coeckelbergh (2020). *Narrative and Technology Ethics*. Cham: Palgrave Macmillan.
- S. Richter (2009). *Lob des Optimismus. Geschichte einer Lebenskunst*. München: C. H. Beck.
- A. Riedler (1913). *Das Maschinen-Zeichnen. Begründung und Veranschaulichung der sachlich notwendigen zeichnerischen Darstellungen und ihres Zusammenhanges mit der praktischen Ausführung*. 2. Aufl. Berlin: Springer.
- A. Rip (2009). »Technology as prospective ontology«. In: *Synthese* 168, S. 405–422.
- S. Ripperger und K. Nikolaus (2020). *Entwicklung und Planung verfahrenstechnischer Anlagen*. Berlin: Springer Vieweg.

- W. G. Rodenacker (1984). *Methodisches Konstruieren. Grundlagen, Methodik, praktische Beispiele*. 3. Aufl. Berlin: Springer.
- E. Roos, K. Maile und M. Seidenfuß (2017). *Werkstoffkunde für Ingenieure*. Berlin: Springer Vieweg.
- G. Ropohl (1985). *Die unvollkommene Technik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- G. Ropohl (1991). *Technologische Aufklärung. Beiträge zur Technikphilosophie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- G. Ropohl (1993a). »Neue Wege, die Technik zu verantworten«. In: *Technik und Ethik*. Hg. von H. Lenk und G. Ropohl. 2. Aufl. Stuttgart: Reclam, S. 149–176.
- G. Ropohl (1993b). »Technikbewertung als gesellschaftlicher Lernprozeß«. In: *Technik und Ethik*. Hg. von H. Lenk und G. Ropohl. 2. Aufl. Stuttgart: Reclam, S. 259–281.
- G. Ropohl (1996a). »Das Ende der Natur«. In: *Naturauffassungen in Philosophie, Wissenschaft, Technik*. Band 4: Gegenwart. Hg. von L. Schäfer. Freiburg: Alber, S. 143–163.
- G. Ropohl (1996b). *Ethik und Technikbewertung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- G. Ropohl (1997). »Eine systemtheoretische Rekonstruktion der Dialektik«. In: *Repreaesentatio mundi*. Hg. von H. Klenner. Köln: Dinter, S. 151–163.
- G. Ropohl (2003). *Sinnbausteine für ein gelingendes Leben. Ein weltlicher Katechismus*. Leipzig: Reclam.
- G. Ropohl (2004). *Arbeits- und Techniklehre. Philosophische Beiträge zur technologischen Bildung*. Berlin: edition sigma.
- G. Ropohl (2009a). *Allgemeine Technologie. Eine Systemtheorie der Technik*. Karlsruhe: Universitätsverlag Karlsruhe.
- G. Ropohl (2009b). *Signatures der technischen Welt. Neue Beiträge zur Technikphilosophie*. Berlin: LIT.
- G. Ropohl (2009c). »Systematik der Technikphilosophie«. In: *Signatures der technischen Welt. Neue Beiträge zur Technikphilosophie*. Berlin: LIT, S. 41–56.
- G. Ropohl (2009d). »Wider die Entdinglichung im Technikverständnis«. In: *Signatures der technischen Welt. Neue Beiträge zur Technikphilosophie*. Berlin: LIT, S. 68–82.
- G. Ropohl (2012). *Allgemeine Systemtheorie. Einführung in transdisziplinäres Denken*. Berlin: edition sigma.
- R. Rorty (1989). *Contingency, Irony, and Solidarity*. Cambridge, New York, Melbourne: Cambridge University Press.
- H. Rosa (2005). *Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- H. Rosa (2020). *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung*. Berlin: Suhrkamp.
- H. Rosa (2021). *Unverfügbarkeit*. 3. Aufl. Berlin: Suhrkamp.
- N. Rosenberg und W. G. Vincenti (1978). *The Britannia Bridge. The Generation and Diffusion of Technological Knowledge*. Cambridge/Massachusetts: MIT Press.
- D. Ross (1951). *Plato's Theory of Ideas*. Oxford: Clarendon Press.
- Rothkegel (2010). *Technikkommunikation. Produkte – Texte – Bilder*. Wien: Huter & Roth.
- Russell (1903/2010). *Principles of Mathematics*. Abingdon: Routledge.
- Russell (1905). »On denoting«. In: *Mind* 14.4, S. 479–493.
- Russell (1930). *The Conquest of Happiness*. London: George Allen & Unwin.
- A. Rutz (1985). »Konstruieren als gedanklicher Prozeß«. Diss. Technische Universität München.

- M. L. Ryan (2009). »Fiktion, Kognition und nichtverbale Medien«. In: *Es ist, als ob*. Hg. von G. Koch. Paderborn München: Wilhelm Fink, S. 69–86.
- G. Ryle (1966). *Plato's Progress*. London: Cambridge University Press.
- G. Ryle (1949/2009). *The Concept of Mind*. Abingdon: Routledge.
- P. Sachse (2002). *Idea materialis. Entwurfsdenken und Darstellungshandeln: Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Skizzieren und Modellieren*. Berlin: Logos.
- H. Sachsse (1972). *Technik und Verantwortung. Probleme der Ethik im technischen Zeitalter*. Freiburg: Rombach.
- H. Sachsse (1978). *Anthropologie der Technik. Ein Beitrag zur Stellung des Menschen in der Welt*. Braunschweig: Vieweg.
- R. Safranski (2021). *Einzelnen sein. Eine philosophische Herausforderung*. München: Hanser.
- F. Salis und R. Frigg (2020). »Capturing the scientific imagination«. In: *The Scientific Imagination*. Hg. von P. Godfrey-Smith und A. Levy. New York: Oxford University Press.
- A. Samuel (2006). *Make and Test Projects in Engineering Design. Creativity, Engagement and Learning*. London: Springer.
- J.-P. Sartre (1946/2005a). »Der Existentialismus ist ein Humanismus«. In: *Der Existentialismus ist ein Humanismus. Und andere philosophische Essays 1943–1948*. 3. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- J.-P. Sartre (1946/2005b). »Die cartesianische Freiheit«. In: *Der Existentialismus ist ein Humanismus. Und andere philosophische Essays 1943–1948*. 3. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, S. 122–144.
- J.-P. Sartre (1971). *Das Imaginäre. Phänomenologische Psychologie der Einbildungskraft*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- F. Scalabrino (2019). »Genetic fallacy«. In: *Bad Arguments. 100 of the Most Important Fallacies in Western Philosophy*. Hg. von R. Arp, S. Barbone und M. Bruce. Oxford: Wiley, S. 160–162.
- M. Schäfer (2006). *Computational Engineering. Introduction to Numerical Methods*. Berlin, Heidelberg: Springer.
- D. R. A. Schallmo (2017). *Design Thinking erfolgreich anwenden. So entwickeln Sie in 7 Phasen kundenorientierte Produkte und Dienstleistungen*. Wiesbaden: Springer Gabler.
- T. R. Schatzki (1996). *Social Practices. A Wittgensteinian Approach to Human Activity and the Social*. New York: Cambridge University Press.
- T. R. Schatzki, K. Knorr-Cetina und E. v. Savigny, Hg. (2001). *The Practice Turn in Contemporary Theory*. London, New York: Routledge.
- C. Schicha und C. Brosda, Hg. (2010). *Handbuch Medienethik*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- W. Schivelbusch (1989). *Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- W. Schmid (1998). *Philosophie der Lebenskunst. Eine Grundlegung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- J. Schmidt (2020). *Achtsamkeit als kulturelle Praxis. Zu den Selbst- Welt- Modellen eines populären Phänomens*. Bielefeld: transcript.
- H. Schmitz (2012). *Kurze Einführung in die Neue Phänomenologie*. 3. Aufl. Freiburg: Karl Alber.

- T. H. Schmitz, R. Häußling, C. Mareis und H. Groninger, Hg. (2016). *Manifestationen im Entwurf. Design – Architektur – Ingenieurwesen*. Bielefeld: transcript.
- D. A. Schön (1983). *The Reflective Practitioner. How Professionals Think in Action*. New York: Basic Books.
- B. Schröder (2014). *Technisches Zeichnen für Ingenieure. Ein Überblick*. Wiesbaden: Springer Vieweg.
- J. Schumpeter (1911). *Theorie der wirtschaftlichen Entwicklung*. Leipzig: Duncker & Humblot.
- E. Schürmann (2008). *Sehen als Praxis. Ethisch-ästhetische Studien zum Verhältnis von Sicht und Einsicht*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- G. Schurz (1997). *The Is-Ought Problem. An Investigation in Philosophical Logic*. Dordrecht: Springer.
- K. Schwister (2010). *Taschenbuch der Verfahrenstechnik*. 4. Aufl. München: Hanser.
- T. Scitovsky (1992). *The Joyless Economy. The Psychology of Human Satisfaction*. New York, Oxford: Oxford University Press.
- J. R. Searle (1975). »The logical status of fictional discourse«. In: *New Literary History* 6.2, S. 319–332.
- M. Seel (1996a). »Ästhetik und Aisthetik. Über einige Besonderheiten ästhetischer Wahrnehmung – mit einem Anhang über den Zeitraum der Landschaft«. In: *Ethisch-ästhetische Studien*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 36–69.
- M. Seel (1996b). *Eine Ästhetik der Natur*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- M. Seel (1996c). *Ethisch-ästhetische Studien*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- M. Seel (1997). *Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- M. Seel (1999). *Versuch über die Form des Glücks. Studien zur Ethik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- M. Seel (2002a). »Drei Regeln für Utopisten«. In: *Sich bestimmen lassen. Studien zur theoretischen und praktischen Philosophie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 258–269.
- M. Seel (2002b). *Sich bestimmen lassen. Studien zur theoretischen und praktischen Philosophie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- M. Seel (2003). *Ästhetik des Erscheinens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- M. Seel (2006). *Paradoxien der Erfüllung. Philosophische Essays*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- M. Seel (2013). *Die Künste des Kinos*. Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- M. Seel (2014). *Aktive Passivität. Über den Spielraum des Denkens, Handelns und anderer Künste*. Frankfurt a.M.: Fischer.
- M. Seel (2017). *Adornos Philosophie der Kontemplation*. 2. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- H. Seidel (1896–1898). »Ingenieurlied (1871)«. In: *Allgemeines Deutsches Kommersbuch*. Hg. von F. Silcher und F. Erk. 55.–58. Jahr: Moritz Schauenburg, S. 141.
- W. Sellars (1997). *Empiricism and the Philosophy of Mind*. Cambridge/Massachusetts, London/England: Harvard University Press.
- J. Sellenkriek (1987). *Zirkel und Lineal. Kulturgeschichte des Konstruktiven Zeichnens*. München: Callwey.
- N. Shute (1983). *No Highway*. London: Pan Books.
- R. P. Sieferle (1984). *Fortschrittsfeinde? Opposition gegen Technik und Industrie von der Romantik bis zur Gegenwart*. München: C. H. Beck.

- L. Siep (2006). »Die Bewegung des Anerkennens in Hegels Phänomenologie des Geistes«. In: *Phänomenologie des Geistes*. Hg. von D. Köhler und O. Pöggeler. 2. Aufl. Berlin: Akademie Verlag, S. 109–129.
- H. A. Simon (1996). *The Sciences of the Artificial*. Cambridge/Massachusetts: MIT Press.
- M. G. Singer (1975). *Verallgemeinerung in der Ethik. Zur Logik moralischen Argumentierens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- G. Slade (2006). *Made To Break. Technology and Obsolescence in America*. Cambridge/Massachusetts, London/England: Harvard University Press.
- P. Sloterdijk (1988). *Zur Welt kommen – Zur Sprache kommen*. Frankfurter Vorlesungen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- P. Sloterdijk (1999). *Sphären II. Globen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- P. Sloterdijk (2001a). »Kränkung durch Maschinen. Zur Epochenbedeutung der neuesten Medizintechnologie«. In: *Nicht gerettet. Versuche nach Heidegger*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 338–366.
- P. Sloterdijk (2001b). *Nicht gerettet. Versuche nach Heidegger*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 338–366.
- P. Sloterdijk (2001c). »Regeln für den Menschenpark. Ein Antwortschreiben zu Heideggers Brief über den Humanismus«. In: *Nicht gerettet. Versuche nach Heidegger*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 302–337.
- P. Sloterdijk (2004). *Sphären III. Schäume*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- P. Sloterdijk (2006). *Im Weltinnenraum des Kapitals. Für eine philosophische Theorie der Globalisierung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- P. Sloterdijk (2007). »Minima Cosmetica – Versuch über die Selbsterhöhung«. In: *Der ästhetische Imperativ*. Hamburg: Filo & Filo Fine Arts, S. 317–351.
- P. Sloterdijk (2009a). *Du mußt dein Leben ändern. Über Anthropotechnik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- P. Sloterdijk (2009b). *Philosophische Temperamente. Von Platon bis Foucault*. 2. Aufl. München: Diederichs.
- P. Sloterdijk (2020). *Den Himmel zum Sprechen bringen. Über Theopoesie*. Berlin: Suhrkamp.
- Smith (1759/2004). *The Theory of Moral Sentiments*. Edited by Knud Haakonssen. *Cambridge Texts in the History of Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Smith (2012). »How to do things with documents«. In: *Rivista di Estetica* 50, S. 179–198.
- E. Sober (2015). *Ockham's Razors. A User's Manual*. Cambridge u.a.: Cambridge University Press.
- J. Sombetzki (2014). *Verantwortung als Begriff, Fähigkeit, Aufgabe. Eine Drei-Ebenen-Analyse*. Wiesbaden: Springer.
- O. Spengler (1931). *Der Mensch und die Technik. Beitrag zu einer Philosophie des Lebens*. München: Beck.
- H. Stachowiak (1973). *Allgemeine Modelltheorie*. Wien: Springer.
- J. M. Staudenmaier (1985). *Technology's Storytellers. Reweaving the Human Fabric*. Cambridge/Massachusetts, London/England: MIT Press.
- P. Stephan, S. Kabelac, M. Kind, D. Mewes, K. Schaber und T. Wetzels, Hg. (2019). *VDI-Wärmeatlas. Fachlicher Träger VDI-Gesellschaft Verfahrenstechnik und Chemieingenieurwesen*. 12. Aufl. Berlin: Springer Vieweg.

- S. G. Sterrett (2006). *Wittgenstein Flies a Kite. A Story of Models of Wings and Models of the World*. New York: Pi Press.
- S. G. Sterrett (2009). »Similarity and dimensional analysis«. In: *Philosophy of Technology and Engineering Sciences*. Hg. von A. Meijers. Burlington, Oxford, Amsterdam: Elsevier, S. 799–823.
- S. G. Sterrett (2014). »The morals of model-making«. In: *Studies in History and Philosophy of Science Part A 46. Values and Norms in Modeling The Progress of Science*, S. 31–45.
- S. G. Sterrett (2017a). »Experimentation on analogue models«. In: *Springer Handbook of Model-Based Science*. Hg. von L. Magnani und T. Bertolotti. Cham: Springer, S. 857–878.
- S. G. Sterrett (2017b). »Physically similar systems – A history of the concept«. In: *Springer Handbook of Model-Based Science*. Hg. von L. Magnani und T. Bertolotti. Cham: Springer, S. 377–411.
- R. Stoecker, C. Neuhäuser und M.-L. Raters, Hg. (2011). *Handbuch Angewandte Ethik*. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler.
- P. Stoellger (2014). »Deutungsmachtanalyse. Zur Einleitung in ein Konzept zwischen Hermeneutik und Diskursanalyse«. In: *Deutungsmacht. Religion und belief systems in Deutungsmachtkonflikten*. Hg. von P. Stoellger. Tübingen: Mohr Siebeck, S. 1–49.
- V. A. Stoff (1969). *Modellierung und Philosophie*. Berlin: Akademie-Verlag.
- M. Strevens (2013). »Causality reunified«. In: *Erkenntnis* 78.2, S. 299–320.
- E. Ströker (2007). »Was ist das Imaginäre in Iser's Fiktionalitätstheorie?« In: *Funktionen des Fiktiven*. Hg. von D. Henrich und W. Iser. 2. Aufl. München: Wilhelm Fink, S. 473–478.
- E. Strouhal (1991). *Technische Utopien. Zu den Baukosten von Luftschlössern*. Wien: Sonderzahl.
- M. Suárez, Hg. (2009). *Fictions in Science. Philosophical Essays on Modeling and Idealization*. New York: Routledge.
- C. Taylor (1985). »Self-interpreting animals«. In: *Human Agency and Language. Philosophical Papers 1*. Cambridge u.a.: Cambridge University Press, S. 45–76.
- H. Tetens (2010). *Philosophisches Argumentieren. Eine Einführung*. 3. Aufl. München: Beck.
- G. Theisen (2006). *Staying Up Much Too Late. Edward Hopper's Nighthawks and the Dark Side of the American Psyche*. New York: Martin's Press.
- D. Thomä (2003). *Vom Glück in der Moderne*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- D. Thomä (2007). *Erzähle dich selbst. Lebensgeschichte als philosophisches Problem*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- J.-N. Thon (2014). »Fiktionalität in Film- und Medienwissenschaft«. In: *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. von T. Klauk und T. Köppe. Berlin, Boston: de Gruyter, S. 443–466.
- H. Titze und H.-P. Wilke (1992). *Elemente des Apparatebaues. Grundlagen – Bauelemente – Apparate*. Berlin, Heidelberg: Springer.
- R. Tobias (2003). *20 Master Plots (and How to Build Them)*. Cincinnati: Writer's Digest Books.
- A. Toon (2012). *Models as Make-Believe. Imagination, Fiction and Scientific Representation*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

- S. Toulmin (1990). *Cosmopolis. The Hidden Agenda of Modernity*. Chicago: University of Chicago Press.
- E. Tugendhat (1981). *Selbstbewußtsein und Selbstbestimmung. Sprachanalytische Interpretationen*. 2. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- E. Tugendhat (2019). *Vorlesungen über Ethik*. 9. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- E. Tugendhat und U. Wolf (1983). *Logisch-semantische Propädeutik*. Ditzingen: Reclam.
- A. Tversky und D. Kahneman (1973). »Availability: A heuristic for judging frequency and probability«. In: *Cognitive Psychology* 5.2, S. 207–232.
- A. Tversky und D. Kahneman (1974). »Judgment under uncertainty: Heuristics and biases«. In: *Science* 185.4157, S. 1124–1131.
- W. Ullrich (2003). *Tiefere hängen. Über den Umgang mit Kunst*. Berlin: Klaus Wagenbach.
- W. Ullrich (2013). *Alles nur Konsum. Kritik der warenästhetischen Erziehung*. 2. Aufl. Berlin: Klaus Wagenbach.
- P. Ursprung (2016). »Die menschliche Arbeit, die in den Dingen steckt« – Peter Zumthors Werkzeichnungen Ende der 1980er Jahre«. In: *Manifestationen im Entwurf. Design – Architektur – Ingenieurwesen*. Hg. von T. H. Schmitz, R. Häußling, C. Mareis und H. Groninger. Bielefeld: transcript, S. 115–128.
- A. P. Usher (1988). *A History of Mechanical Inventions*. New York: Dover.
- A. Vaccari (2013). »Artifact dualism, materiality, and the hard problem of ontology: Some critical remarks on the dual nature of technical artifacts program«. In: *Philosophy & Technology* 26, S. 7–29.
- H. Vaihinger (1911/1922). *Die Philosophie des Als Ob. System der theoretischen, praktischen und religiösen Fiktionen der Menschheit auf Grund eines idealistischen Positivismus*. 7/8. Leipzig: Meiner.
- P. Valéry (1921/1995). *Eupalinos oder Der Architekt. Eingeleitet durch die Seele und der Tanz. Übertragen von Rainer Maria Rilke*. 3. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- G. Vasari (2011). *Das Leben des Leonardo da Vinci. Neu übersetzt von Victoria Lorini; herausgegeben, kommentiert und eingeleitet von Sabine Feser*. 2. Aufl. Berlin: Wagenbach.
- Verein Deutscher Ingenieure (1987). *VDI 2235: Wirtschaftliche Entscheidungen beim Konstruieren. Methoden und Hilfen*. Berlin: Beuth.
- Verein Deutscher Ingenieure (1991/2000). *VDI 3780: Technikbewertung. Begriffe und Grundlagen*. Berlin: Beuth.
- Verein Deutscher Ingenieure (1993). *VDI 2221: Methodik zum Entwickeln und Konstruieren technischer Systeme und Produkte*. Berlin: Beuth.
- Verein Deutscher Ingenieure (2001). *VDI 2519, Blatt 1: Vorgehensweise bei der Erstellung von Lasten-/Pflichtenheften*. Berlin: Beuth.
- Verein Deutscher Ingenieure (2002). *Ethische Grundsätze des Ingenieurberufs*. Düsseldorf: VDI.
- P. E. Vermaas und P. Garbacz (2009). »Functional Decomposition and Mereology in Engineering«. In: *Philosophy of Technology and Engineering Sciences*. Hg. von A. Meijers. Burlington, Oxford, Amsterdam: Elsevier, S. 235–271.
- U. Viebahn (2009). *Technisches Freihandzeichnen. Lehr- und Übungsbuch*. 7. Aufl. Berlin, Heidelberg: Springer.
- W. G. Vincenti (1993). *What Engineers Know and How They Know It*. Baltimore: John Hopkins University Press.

- U. Vismann, Hg. (2017). *Wendehorst Beispiele aus der Baupraxis*. 6. Aufl. Wiesbaden: Springer Vieweg.
- W. Visser (2006a). »Designing as construction of representations: A dynamic viewpoint in cognitive design research«. In: *Human-Computer Interaction* 21.1, S. 103–152.
- W. Visser (2006b). *The Cognitive Artifacts of Designing*. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates.
- J. Volbers (2014). *Performative Kultur. Eine Einführung*. Wiesbaden: Springer.
- B. Waldenfels (2015). *Phänomenologie der Aufmerksamkeit*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- G. Wallas (1926/2014). *The Art of Thought*. Tunbridge Wells: Solis.
- C. Walther (1992). *Ethik und Technik. Grundfragen – Meinungen – Kontroversen*. Berlin: de Gruyter.
- K. L. Walton (1978). »Fearing fictions«. In: *The Journal of Philosophy* 75.1, S. 5–27.
- K. L. Walton (1990). *Mimesis as Make-Believe. On the Foundations of the Representational Arts*. Cambridge/Massachusetts: Harvard University Press.
- C. Warmer und S. Weber (2014). *Mission: Startup. Gründer in Deutschland schildern ihren Weg von der Idee zum Unternehmen*. Wiesbaden: Springer Gabler.
- J. D. Watson (1968/2010). *The Double Helix. A Personal Account of the Discovery of the Structure of DNA*. London: Phoenix.
- K. H. Weber, F. Mattukat und M. Schüßler (2020). *Dokumentation verfahrenstechnischer Anlagen. Praxishandbuch mit Checklisten und Beispielen*. 2. Aufl. Berlin: Springer Vieweg.
- C. Weiland (2020). *Mechanics of Flow Similarities*. Cham: Springer Nature.
- P. Weingart (2003). *Wissenschaftssoziologie*. Bielefeld: transcript.
- M. Weissman (2008). *God in a Cup. The Obsessive Quest for the Perfect Coffee*. New York: Houghton Mifflin Harcourt.
- W. Welsch (1996). *Grenzgänge der Ästhetik*. Stuttgart: Reclam.
- R. Wendler (2013). *Das Modell. Zwischen Kunst und Wissenschaft*. München: Wilhelm Fink.
- R. Wendler (2016). »Modellbegriffe als Elemente der Modellierung«. In: *Manifestationen im Entwurf. Design – Architektur – Ingenieurwesen*. Hg. von T. H. Schmitz, R. Häußling, C. Mareis und H. Groninger. Bielefeld: transcript, S. 271–285.
- H. Wendt (1982). »Gezügelte Phantasie. Intuition, Phantasie und Schöpferium in den Technikwissenschaften«. In: *Wissenschaft und Fortschritt* 32.8, S. 311–316.
- R. Wenninger (2014). »Fiktionalität in Kunst- und Bildwissenschaften«. In: *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. von T. Klauk und T. Köppe. Berlin, Boston: de Gruyter, S. 467–495.
- J. C. Werner (2014). »Fiktion, Wahrheit, Referenz«. In: *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. von T. Klauk und T. Köppe. Berlin, Boston: de Gruyter, S. 125–158.
- M. H. Werner (2011). »Verantwortung«. In: *Handbuch Ethik*. Hg. von M. Düwell, C. Hübenenthal und M. H. Werner. Stuttgart: J. B. Metzler, S. 341–348.
- C. Whitbeck (2011). *Ethics in Engineering Practice and Research*. 2. Aufl. New York: Cambridge University Press.
- H. White (1973). *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*. Baltimore, London: Johns Hopkins University Press.
- H. White (1987). *The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore, London: Johns Hopkins University Press.
- K. Wieglerling (1998). *Medienethik*. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler.

- L. Wiesing (2007). *Phänomene im Bild*. München: Wilhelm Fink.
- L. Wiesing (2013). *Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens*. Berlin: Suhrkamp.
- L. Wiesing (2015a). *Das Mich der Wahrnehmung. Eine Autopsie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- L. Wiesing (2015b). *Luxus*. Berlin: Suhrkamp.
- L. Wiesing (2018). *Artifizielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes*. 5. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- L. Wiesing (2020). *Ich für mich. Phänomenologie des Selbstbewusstseins*. Berlin: Suhrkamp.
- B. Williams (1985/2006). *Ethics and the Limits of Philosophy*. Abingdon: Routledge.
- R. Wimmer (1980). *Universalisierung in der Ethik. Analyse, Kritik und Rekonstruktion ethischer Rationalitätsansprüche*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- W. K. Wimsatt und M. C. Beardsley (1946). »The intentional fallacy«. In: *The Sewanee Review* 54.3, S. 468–488.
- D. W. Winnicott (2005). *Playing and Reality*. Abingdon: Routledge.
- H. Wittel, D. Jannasch, J. Voßiek und C. Spura (2017). *Roloff/Matek Maschinenelemente*. Wiesbaden: Springer.
- L. Wittgenstein (1921/2003). *Tractatus logico-philosophicus. Logisch-philosophische Abhandlung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- L. Wittgenstein (1953/2003). *Philosophische Untersuchungen (PU)*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- H. Wolffgramm (1978). *Allgemeine Technologie. Elemente, Strukturen und Gesetzmäßigkeiten technologischer Systeme*. Leipzig: VEB Fachbuchverlag.
- H. Wolffgramm (2012). *Allgemeine Techniklehre. Elemente, Strukturen und Gesetzmäßigkeiten*. DGTB.
- N. Wolterstorff (1975). »Toward an ontology of art works«. In: *Noûs* 9.2, S. 115–142.
- M. Wunsch (2014). »Zur argumentativen Rekonstruktion der Theorie der Einbildungskraft in Kants »Kritik der reinen Vernunft««. In: *Philosophie nach Kant. Neue Wege zum Verständnis von Kants Transzendental- und Moralphilosophie*. Berlin, Boston: de Gruyter, S. 127–140.
- S. Zacks (1992). *Introduction to Reliability Analysis. Probability Models and Statistical Methods*. New York: Springer.
- F. Zipfel (2014a). »Fiction across media: Toward a transmedial concept of fictionality«. In: *Storyworlds across Media. Toward a Media-Conscious Narratology*. Hg. von M.-L. Ryan und J.-N. Thon. Lincoln, London: University of Nebraska Press, S. 103–125.
- F. Zipfel (2014b). »Fiktionssignale«. In: *Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hg. von T. Klauk und T. Köppe. Berlin, Boston: de Gruyter, S. 97–124.
- M. Zlokarnik (2005). *Scale-up. Modellübertragung in der Verfahrenstechnik*. 2. Aufl. Weinheim: Wiley.
- D. Zobel (2009). *Systematisches Erfinden. Methoden und Beispiele für den Praktiker*. 5. Aufl. expert.
- D. Zobel und R. Hartmann (2009). *Erfindungsmuster. TRIZ: Prinzipien, Analogien, Ordnungskriterien, Beispiele*. Renningen: expert.
- T. Zoglauer (2021). »Revolutionäre Technik. Über gescheiterte technische Utopien«. In: *Der blaue Reiter* 47, S. 64–67.

S. D. Zwart (2009). »Scale modelling in engineering: Froude's case«. In: *Philosophy of Technology and Engineering Sciences*. Hg. von A. Meijers. Burlington, Oxford, Amsterdam: Elsevier, S. 759–798.