

Inhalt

Danksagung | 7

Einleitung | 9

I. Musikräume im Reuterquartier | 47

1. Vereine und Kneipen im Reuterquartier | 47
2. Erste Spuren des Quartiersmanagements im Kiez | 54
3. Die *Weserrakete* | 58
4. Konzerte im Reuterquartier | 62
5. Zusammenfassung: Gemeinschaft im Reuterquartier? | 80

II. Neuköllner Zonen. Lokale und ästhetische Dispositionen | 85

1. Von Kreuzberg über Mitte und Prenzlauer Berg bis ins ›tiefe‹ Neukölln | 85
2. Ästhetisierungen Neuköllns | 93
3. ›Andere‹ Orte in Neukölln | 102
4. Zusammenfassung und Diskussion | 110

III. Räume des Dubstep | 115

1. Musikalische Raumeroberung | 115
2. Dubstep-Party und Zukunftsmusik in Neukölln | 120
3. Dubstep als Neuköllner Subkultur und die Frage nach Authentizität | 126
4. Dubstep in Space. Dislokalisierte Identitäten und imaginierte Musikräume | 139
5. Lokale Repräsentationen von Berliner Clubkulturen aus der Sichtweise von Kulturwissenschaftlern und Journalisten | 150
6. Zusammenfassung und Diskussion | 153

IV. Räume der Experimentalmusik und Improvisation in Neukölln | 161

1. Die Neuköllner Fluxus-Performance *Candle Piece for Radios* | 161
2. Gegen Akademismus, Institutionen und Determination | 173
3. Experimentelle, elektronische Kammermusik | 190
4. Künstleridentitäten in Neukölln | 207
5. Experimentalmusik-»Szene« in Neukölln? | 214
6. Zusammenfassung: Neukölln Haven. Idealisierung eines Ortes | 221

V. Medialer Raum Neukölln | 231

1. Neukölln als sogenannter Problemkiez | 232
2. Kiez der Vielfalt oder die Eventisierung von Differenzen | 235
3. Neukölln in Transformation. Über Gentrifizierung, kreative Spannungen und subkulturellen Imperialismus | 244
4. Branding, Empowerment und der Wert von Kunst für Neukölln | 267
5. Wissensgesellschaft in Neukölln | 275
6. Zusammenfassung: Raum ›urbaner Regeneration‹ | 284

Fazit und Ausblick | 293

Epilog | 311

Literatur | 315

Anhang | 345