

# Inhalt

---

Kurzfassung .....	7
Danksagung .....	11

---

<b>Einleitung</b> .....	15
Welt im Wandel .....	16
Fragestellung .....	22
Das Motiv der Veränderung im Design .....	24
Forschungsstand .....	27
Positionalität .....	33
Aufbau der Arbeit .....	35

---

<b>Methode</b> .....	39
Praxeologisch forschen .....	40
Mein Van als Methode .....	43
Analysekategorien des forschenden Reisens .....	68
Praxeologische Leerstellen .....	73

---

<b>Zukunft</b> .....	93
Eine mögliche Zukunft .....	94
Prototypen einer Postwachstumsgesellschaft .....	105
Diskussion: Umbau einer spätmodernen Zukunft .....	129

---

<b>Selbst</b> .....	139
Die Figur des Selbst .....	140
Den eigenen Lebensraum gestalten .....	148
Einen Baum pflanzen .....	154
Linsen sortieren .....	161
Eine Vision zeichnen (Träumen) .....	166
Diskussion: Das spätmoderne Selbst als Gegenthese des Wandels .....	174

---

<b>Machen</b> .....	185
Das Machen in der Krise .....	186
Der Inselgarten – Kleine Welten machen .....	198
Der 3D-Drucker – Vermittler der Katastrophe .....	206
Die Komposttoilette – Ästhetik des Unfertigen .....	219
Diskussion: Sinnliche Wiederverunsicherung im Machen .....	223

---

<b>Schluss</b> .....	231
Zusammenfassung: Argumentation und Erkenntnisse .....	234
Reflexion .....	239
Grenzen der Untersuchung .....	242
Abschlussbetrachtung – Design als Vermittlerin einer Welt im Wandel .....	245
Beitrag zur Design(kultur)forschung und Ausblick .....	251
Ausblick .....	254

---

Quellenangaben .....	257
Abbildungsverzeichnis .....	269
Kenntlichmachung .....	271