

Inhalt

Kurzfassung	7
Danksagung	11
<hr/>	
Einleitung	15
Welt im Wandel	16
Fragestellung	22
Das Motiv der Veränderung im Design	24
Forschungsstand	27
Positionalität	33
Aufbau der Arbeit	35
<hr/>	
Methode	39
Praxeologisch forschen	40
Mein Van als Methode	43
Analysekategorien des forschenden Reisens	68
Praxeologische Leerstellen	73
<hr/>	
Zukunft	93
Eine mögliche Zukunft	94
Prototypen einer Postwachstumsgesellschaft	105
Diskussion: Umbau einer spätmodernen Zukunft	129
<hr/>	
Selbst	139
Die Figur des Selbst	140
Den eigenen Lebenstraum gestalten	148
Einen Baum pflanzen	154
Linsen sortieren	161
Eine Vision zeichnen (Träumen)	166
Diskussion: Das spätmoderne Selbst als Gegenthese des Wandels	174
<hr/>	
Machen	185
Das Machen in der Krise	186
Der Inselgarten - Kleine Welten machen	198
Der 3D-Drucker - Vermittler der Katastrophe	206
Die Komposttoilette - Ästhetik des Unfertigen	219
Diskussion: Sinnliche Wiederverunsicherung im Machen	223

Schluss	231
Zusammenfassung: Argumentation und Erkenntnisse	234
Reflexion	239
Grenzen der Untersuchung	242
Abschlussbetrachtung – Design als Vermittlerin einer Welt im Wandel	245
Beitrag zur Design(kultur)forschung und Ausblick	251
Ausblick	254
<hr/>	
Quellenangaben	257
Abbildungsverzeichnis	269
Kenntlichmachung	271