

Inhalt

Kurzfassung	7
Danksagung	11

Einleitung	15
Welt im Wandel	16
Fragestellung	22
Das Motiv der Veränderung im Design	24
Forschungsstand	27
Positionalität	33
Aufbau der Arbeit	35

Methode	39
Praxeologisch forschen	40
Mein Van als Methode	43
Analysekategorien des forschenden Reisens	68
Praxeologische Leerstellen	73

Zukunft	93
Eine mögliche Zukunft	94
Prototypen einer Postwachstumsgesellschaft	105
Diskussion: Umbau einer spätmodernen Zukunft	129

Selbst	139
Die Figur des Selbst	140
Den eigenen Lebensraum gestalten	148
Einen Baum pflanzen	154
Linsen sortieren	161
Eine Vision zeichnen (Träumen)	166
Diskussion: Das spätmoderne Selbst als Gegenthese des Wandels	174

Machen	185
Das Machen in der Krise	186
Der Inselgarten – Kleine Welten machen	198
Der 3D-Drucker – Vermittler der Katastrophe	206
Die Komposttoilette – Ästhetik des Unfertigen	219
Diskussion: Sinnliche Wiederverunsicherung im Machen	223

Schluss	231
Zusammenfassung: Argumentation und Erkenntnisse	234
Reflexion	239
Grenzen der Untersuchung	242
Abschlussbetrachtung – Design als Vermittlerin einer Welt im Wandel	245
Beitrag zur Design(kultur)forschung und Ausblick	251
Ausblick	254
Quellenangaben	257
Abbildungsverzeichnis	269
Kenntlichmachung	271