

# Inhalt

---

<b>VORBEMERKUNGEN: "LET THEM BATTLE OUT THERE..."</b> .....	9
<b>1. (DREH-)ARBEIT AM MYTHOS: EINLEITUNG</b> .....	13
1.1 THEMENSTELLUNG .....	13
1.2 ZIEL DER UNTERSUCHUNG UND THEMATISCHE ABGRENZUNG .....	21
1.3 ZUM AUFBAU DES FORSCHUNGSTEXTES .....	22
<b>2. THEORIEN UND KONTEXTE</b> .....	25
2.1 MYTHOS: VERSUCH EINER ANNÄHERUNG .....	25
2.2 ROLAND BARTHES: MYTHOS ALS DEFORMIERENDE AUSSAGE .....	30
2.3 HANS BLUMENBERG: MYTHOS ALS EINE LEISTUNGSFORM DES LOGOS .....	32
2.4 MEDIUM UND MYTHOS .....	36
2.5 MYTHOS ALS ÄSTHETISCHE STRUKTUR .....	41
2.6 FILM ALS PLURIMEDIALE HERAUSFORDERUNG .....	43
2.7 DAS VERHÄLTNIS VON KINO UND MYTHOS .....	45
2.8 HERZOG UND MYTHOS - GESCHICHTE UND STAND DER FORSCHUNG .....	49
2.9 REFLEXION DES METHODISCHEN ZUGANGS .....	53
<b>3. MYTHOMANE WERNER HERZOG</b> .....	59
3.1 „EINE ART MYTHOS“... .....	59
3.2 BLASPHEMISCHE FREVLER WIDER DIE WELTORDNUNG .....	62
3.3 DIE ANTHROPOLOGISCH-ETHNOGRAFISCHE PERSPEKTIVE .....	67
3.4 DEMIURGENTUM UND MENSCHENESSENZ .....	71
3.5 DER NEUE HERODOT .....	77
3.6 DAS ÄSTHETISCHE GESCHÄFT DER SELBSTDARSTELLUNG .....	82
3.7 DIE PROMETHEUS-KONFIGURATION .....	87
3.8 DIE FREIHEIT DES PLAUDERNS .....	94

3.9 RESÜMEE:	
AUF DER SUCHE NACH DER VERLORENEN BEDEUTSAMKEIT .....	102
<b>4. ANTINOMIEN, DIALEKTIKEN, HYBRIDISIERUNG .....</b>	<b>107</b>
4.1 DER EMPHATISCHE VERZICHT AUF WIDERSPRUCHSFREIHEIT .....	107
4.2 AUTEUR UND MEDIUM, FAKT UND FIKTION .....	111
4.3 ORIGINALITÄT, APPROPRIATION, REPETITION .....	116
4.4 NARRATIVE BEWEGLICHKEIT .....	124
4.5 ESCHATOLOGIEN .....	128
4.6 PSEUDO-DUALISMEN .....	133
4.7 SELBSTDISTANZIERUNG .....	136
4.8 HERZOGS UNSCHÄRFERELATION .....	140
4.9 RESÜMEE: EKSTASE STATT EXEGESE .....	143
<b>5. ANEIGNUNGS- UND TRANSFORMATIONSPROZESSE .....</b>	<b>145</b>
5.1 DIE DEUTSCHE FRAGE .....	146
5.2 RIVALITÄT ZWEIER GESAMTKUNSTWERKER .....	179
5.3 BERGÜBERFAHRT .....	208
5.4 METAREFERENZ #WERNERHERZOG .....	229
<b>6. SCHLUSSBETRACHTUNG .....</b>	<b>259</b>
6.1 CONCLUSIO: DER AUTEUR IST DIE BOTSCHAFT .....	259
6.2 AUSBLICK: EIN NEUER MYTHENDISKURS? .....	261
<b>7. KOMMENTIERTES WERKVERZEICHNIS .....</b>	<b>263</b>
7.1 REGIEARBEITEN .....	263
7.2 FILMROLLEN .....	412
7.3 SPRECHROLLEN .....	418
7.4 AUFTRITTE: ER SELBST (AUSWAHL) .....	424
7.5 SCHRIFTEN HERZOGS .....	436
<b>8. QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>443</b>
8.1 THEMENKOMPLEX WERNER HERZOG .....	443
8.2 THEMENKOMPLEX MYTHOS .....	470
8.3 MEDIEN- / KULTURWISSENSCHAFTLICH RELEVANTE LEKTÜREN .....	473
8.4 THEMA NEUER DEUTSCHER FILM .....	480
8.5 THEMA KLAUS KINSKI .....	481
8.6 THEMA FILM ALLGEMEIN .....	484
8.7 SONSTIGE QUELLEN .....	486