

# Inhalt

---

<b>VORBEMERKUNGEN: "LET THEM BATTLE OUT THERE..."</b>	<b>9</b>
<b>1. (DREH-)ARBEIT AM MYTHOS: EINLEITUNG</b>	<b>13</b>
1.1 THEMENSTELLUNG	13
1.2 ZIEL DER UNTERSUCHUNG UND THEMATISCHE ABGRENZUNG	21
1.3 ZUM AUFBAU DES FORSCHUNGSTEXTES	22
<b>2. THEORIEN UND KONTEXTE</b>	<b>25</b>
2.1 MYTHOS: VERSUCH EINER ANNÄHERUNG	25
2.2 ROLAND BARTHES:	
MYTHOS ALS DEFORMIERENDE AUSSAGE	30
2.3 HANS BLUMENBERG:	
MYTHOS ALS EINE LEISTUNGSFORM DES LOGOS	32
2.4 MEDIUM UND MYTHOS	36
2.5 MYTHOS ALS ÄSTHETISCHE STRUKTUR	41
2.6 FILM ALS PLURIMEDIALE HERAUSFORDERUNG	43
2.7 DAS VERHÄLTNIS VON KINO UND MYTHOS	45
2.8 HERZOG UND MYTHOS	
– GESCHICHTE UND STAND DER FORSCHUNG	49
2.9 REFLEXION DES METHODISCHEN ZUGANGS	53
<b>3. MYTHOMANE WERNER HERZOG</b>	<b>59</b>
3.1 „EINE ART MYTHOS“	59
3.2 BLASPHEMISCHE FREVLER WIDER DIE WELTORDNUNG	62
3.3 DIE ANTHROPOLOGISCH-ETHNOGRAFISCHE PERSPEKTIVE	67
3.4 DEMIURGENTUM UND MENSCHENESSENZ	71
3.5 DER NEUE HERODOT	77
3.6 DAS ÄSTHETISCHE GESCHÄFT DER SELBSTDARSTELLUNG	82
3.7 DIE PROMETHEUS-KONFIGURATION	87
3.8 DIE FREIHEIT DES PLAUDERNS	94

3.9 RESÜMEE:	
AUF DER SUCHE NACH DER VERLORENEN BEDEUTSAMKEIT .....	102
<b>4. ANTINOMIEN, DIALEKTIKEN, HYBRIDISIERUNG .....</b>	<b>107</b>
4.1 DER EMPHATISCHE VERZICHT AUF WIDERSPRUCHSFREIHEIT .....	107
4.2 AUTEUR UND MEDIUM, FAKT UND FIKTION .....	111
4.3 ORIGINALITÄT, APPROPRIATION, REPETITION .....	116
4.4 NARRATIVE BEWEGLICHKEIT .....	124
4.5 ESCHATOLOGIEN .....	128
4.6 PSEUDO-DUALISMEN .....	133
4.7 SELBSTDISTANZIERUNG .....	136
4.8 HERZOGS UNSCHÄRFERELATION .....	140
4.9 RESÜMEE: EKSTASE STATT EXEGESE .....	143
<b>5. ANEIGNUNGS- UND TRANSFORMATIONSPROZESSE .....</b>	<b>145</b>
5.1 DIE DEUTSCHE FRAGE .....	146
5.2 RIVALITÄT ZWEIER GESAMTKUNSTWERKER .....	179
5.3 BERGÜBERFAHRT .....	208
5.4 METAREFERENZ #WERNERHERZOG .....	229
<b>6. SCHLUSSBETRACHTUNG .....</b>	<b>259</b>
6.1 CONCLUSIO: DER AUTEUR IST DIE BOTSCHAFT .....	259
6.2 AUSBLICK: EIN NEUER MYTHENDISKURS? .....	261
<b>7. KOMMENTIERTES WERKVERZEICHNIS .....</b>	<b>263</b>
7.1 REGIEARBEITEN .....	263
7.2 FILMROLLEN .....	412
7.3 SPRECHROLLEN .....	418
7.4 AUFTRITTE: ER SELBST (AUSWAHL) .....	424
7.5 SCHRIFTEN HERZOGS .....	436
<b>8. QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>443</b>
8.1 THEMENKOMPLEX WERNER HERZOG .....	443
8.2 THEMENKOMPLEX MYTHOS .....	470
8.3 MEDIEN- / KULTURWISSENSCHAFTLICH RELEVANTE LEKTÜREN .....	473
8.4 THEMA NEUER DEUTSCHER FILM .....	480
8.5 THEMA KLAUS KINSKI .....	481
8.6 THEMA FILM ALLGEMEIN .....	484
8.7 SONSTIGE QUELLEN .....	486