

Inhalt

VORBEMERKUNGEN: "LET THEM BATTLE OUT THERE..."	9
1. (DREH-)ARBEIT AM MYTHOS: EINLEITUNG	13
1.1 THEMENSTELLUNG	13
1.2 ZIEL DER UNTERSUCHUNG UND THEMATISCHE ABGRENZUNG	21
1.3 ZUM AUFBAU DES FORSCHUNGSTEXTES	22
2. THEORIEN UND KONTEXTE	25
2.1 MYTHOS: VERSUCH EINER ANNÄHERUNG	25
2.2 ROLAND BARTHES: MYTHOS ALS DEFORMIERENDE AUSSAGE	30
2.3 HANS BLUMENBERG: MYTHOS ALS EINE LEISTUNGSFORM DES LOGOS	32
2.4 MEDIUM UND MYTHOS	36
2.5 MYTHOS ALS ÄSTHETISCHE STRUKTUR	41
2.6 FILM ALS PLURIMEDIALE HERAUSFORDERUNG	43
2.7 DAS VERHÄLTNIS VON KINO UND MYTHOS	45
2.8 HERZOG UND MYTHOS - GESCHICHTE UND STAND DER FORSCHUNG	49
2.9 REFLEXION DES METHODISCHEN ZUGANGS	53
3. MYTHOMANE WERNER HERZOG	59
3.1 „EINE ART MYTHOS“	59
3.2 BLASPHEMISCHE FREVLER WIDER DIE WELTORDNUNG	62
3.3 DIE ANTHROPOLOGISCHE ETHNOGRAPHISCHE PERSPEKTIVE	67
3.4 DEMIURGENTUM UND MENSCHENESSENZ	71
3.5 DER NEUE HERODOT	77
3.6 DAS ÄSTHETISCHE GESELLSCHAFT DER SELBSTDARSTELLUNG	82
3.7 DIE PROMETHEUS-KONFIGURATION	87
3.8 DIE FREIHEIT DES PLAUDERNNS	94

3.9 RESÜMEE:	102
AUF DER SUCHE NACH DER VERLORENEN BEDEUTSAMKEIT	
4. ANTINOMIEN, DIALEKTIKEN, HYBRIDISIERUNG	107
4.1 DER EMPHASISCHE VERZICHT AUF WIDERSPRUCHSFREIHEIT	107
4.2 AUTEUR UND MEDIUM, FAKT UND FICTION	111
4.3 ORIGINALITÄT, APPROPRIATION, REPETITION	116
4.4 NARRATIVE BEWEGLICHKEIT	124
4.5 ESCHATOLOGIEN	128
4.6 PSEUDO-DUALISMEN	133
4.7 SELBSTDISTANZIERUNG	136
4.8 HERZOGS UNSCHÄRFERELATION	140
4.9 RESÜMEE: EKSTASE STATT EXEGESE	143
5. ANEIGNUNGS- UND TRANSFORMATIONSPROZESSE	145
5.1 DIE DEUTSCHE FRAGE	146
5.2 RIVALITÄT ZWEIER GESAMTKUNSTWERKER	179
5.3 BERGÜBERFAHRT	208
5.4 METAREFERENZ #WERNERHERZOG	229
6. SCHLUSSBETRACHTUNG	259
6.1 CONCLUSIO: DER AUTEUR IST DIE BOTSCHAFT	259
6.2 AUSBLICK: EIN NEUER MYTHENDISKURS?	261
7. KOMMENTIERTES WERKVERZEICHNIS	263
7.1 REGIEARBEITEN	263
7.2 FILMROLLEN	412
7.3 SPRECHROLLEN	418
7.4 AUFTRITT: ER SELBST (AUSWAHL)	424
7.5 SCHRIFTEN HERZOGS	436
8. QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	443
8.1 THEMENKOMPLEX WERNER HERZOG	443
8.2 THEMENKOMPLEX MYTHOS	470
8.3 MEDIEN- / KULTURWISSENSCHAFTLICH RELEVANTE LEKTÜREN	473
8.4 THEMA NEUER DEUTSCHER FILM	480
8.5 THEMA KLAUS KINSKI	481
8.6 THEMA FILM ALLGEMEIN	484
8.7 SONSTIGE QUELLEN	486