

Inhalt

Einleitung

Isabella Schwaderer / Katharina Waldner | 7

Die Ästhetisierung der „religiösen Erfahrung“ oder: Wie sinnlich ist Religion?

Katharina Waldner | 17

„Im Reigentanz mit den Engeln“ (Clem. Al. *protr.* 12,120,2)

Tanzen in frühchristlichen Schriften

Notker Baumann | 55

Der glitzernde Klang der Hagia Sophia und das Fest der Kreuzerhöhung in Konstantinopel

Bissera V. Pentcheva | 79

Entwicklungspfade des Postural yoga zwischen Lebensmächtemaximierung und kollektivem Sitzstellungssport

Thomas K. Gugler | 103

Die Pose des ‚Kreisbogens‘ im Ausdruckstanz im Spannungsfeld religiöser Ekstase und imaginierten Gemeinschaft

Isabella Schwaderer | 129

Rhythmus und die religiösen Wurzeln des Ausdruckstanzes im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts

Anita Neudorfer | 157

Dancing Jagadamba

Rukmini Devi and the World-Mother-Movement

Cornelia Haas | 179

Produktionslogiken ästhetischer Erfahrung

Die Kunstvermittlungspraxis der *Internationalen Konzertdirektion Ernst Krauss* in Amsterdam 1928–1957

Markus Schlaffke | 199

Klänge, Düfte und Geschmäcke:

Türöffner in die Welt des Verborgenen

Grenzerfahrungen im Sufi-Islam Pakistans

Jürgen Wasim Frembgen | 225

Valorous Hindus, villainous Muslims, victimised women:

**Politics of identity and gender in *Bajirao Mastani*
and *Padmaavat***

Baijayanti Roy | 247

Autorinnen und Autoren | 267