

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>Einleitung</b>	13
Verortung der Tanzimprovisation	13
Fragestellung und Ziel	16
Stand der Forschung	17
Methode und Material	24
Choreographie und Improvisation: Begriffsbestimmung	29
<b>1. Geschichten</b>	45
1.1. Suche nach Authentizität und Ursprung: Improvisation im Ausdruckstanz	45
1.2. Cunningham, Halprin, Dunn: Improvisation als Experiment und Bewegungsforschung	56
1.3. Spiel und Spontaneität: Improvisation als Live-Kunst	68
1.4. Eine andere Art von Geometrie freilegen: Improvisation im Ballett	76
1.5. Angeleitete kollektive Forschungsarbeit: Improvisation im Tanztheater	83
1.6. Konzept-Tanz und Baustelle ‚Körper‘: Improvisation im reflexiven Postmodern Dance	86
1.7. Zusammenfassung	93

<b>2. Theorie</b>	<b>97</b>
2.1. Körper-Diskurs	98
2.2. Tanztechnische Körper	106
Ballett	108
Moderner Tanz	110
Postmodern Dance	115
Zeitgenössischer Tanz	117
2.3. Habitualisierte Körper	118
Tanz als Kunst-Feld	118
Habitus	120
Tänzerischer Habitus und Improvisation	122
Verschiebungen im mimetischen Prozess	125
2.4. Der Prozess der Erneuerung	127
Der Rest von Unbestimbarkeit	128
Destabilisierung des Alten durch Zufall	130
Bewegungswechsel zwischen Ordnung und Chaos	133
Improvisation als ständiges Fallen	135
Emergente Bewegungsabläufe	138
2.5. Zusammenfassung	142
<b>3. Verfahren</b>	<b>145</b>
3.1. Improvisation in der vorbestimmten Struktur: Systematisierter Zufall bei Trisha Brown	145
3.2. Improvisation als politische Transformation: Contact Improvisation	151
3.3. Live-Strukturierung durch Informationsfluss: Echt-Zeit-Choreographie bei William Forsythe	158
3.4. Improvisation als Interpretation: Schwebendes Gleichgewicht bei Amanda Miller	164
3.5. Improvisation, um zu verblassen: Neue Verbindungen bei Jonathan Burrows	169
3.6. Zusammenfassung	174

<b>4. Vermittlung</b>	175
4.1. Die Kunst der Kombinatorik	179
The responsive body	180
Problemlösung	181
Schnelles Denken	182
Schnelles Tanzen	183
Imagination	183
4.2. Improvisationsgrade	184
Imitation	187
Interpretation	188
Verkettung	188
Geplante Improvisation	189
Ungeplante Improvisation	190
4.3. Unterrichtskonzept	191
Die Neun-Punkte-Technik	192
Der Unterricht	195
<b>Schluss</b>	199
<b>Literatur</b>	203
<b>Filme/Videos</b>	217
<b>Abbildungen</b>	219

