

LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS

Black Mountain College-Papers, North Carolina State Archives, Raleigh

College-Veröffentlichungen

- BMC Catalogue, Winter 1933.
- BMC Newsletter, Dezember 1938.
- BMC Newsletter, November 1941.
- BMC Bulletin, April 1942.
- BMC Bulletin, Dezember 1942.
- BMC Bulletin, 3. Januar 1943.
- BMC Bulletin, 5. Juni 1943.
- BMC Bulletin, Januar 1944.
- BMC Bulletin, 7. Februar 1944.
- BMC Newsletter, April 1944.
- BMC Bulletin, 4. September 1944.
- BMC Bulletin, 30. Oktober 1944.
- BMC Bulletin, 20. November 1944.
- BMC Bulletin, 27. November 1944.
- BMC Newsletter, April 1945.
- BMC Newsletter, August 1945.
- Konzertprogramm, 15. Juni 1946.
- BMC Bulletin, 17. Januar 1947.
- BMC Bulletin, Juli 1950.
- BMC Bulletin, August 1950.
- BMC Bulletin, November 1951.

Briefe

John Evarts an John Rice, 7. September 1933.
Arnold Schönberg an Frederick Mangold, 17. Mai 1939.
Robert Wunsch an Charlotte B. Chorpening, 16. November 1939.
John Evarts an Bruce Simonds, 1. Oktober 1941.
Eric Bentley an Frederick Mangold, 22. April 1942.
Theodore Dreier an Eric Bentley, 3. Dezember 1942.
Heinrich Jalowetz an Arnold Schönberg, Herbst 1945.
Jane Mayhall an Anna Hines, 1. Oktober 1972.

Unveröffentlichte Manuskripte

Evarts, John: Music at BMC, 1933-1942: Paris 1971.
Hines, Anna M.: Music at Black Mountain College. A Study of Experimental Ideas in Music (Dissertation), Kansas City: 1973.
Schawinsky, Alexander: My 2 years at Black Mountain College, N.C.: 1973.

Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften

N.N.: An American Salzburg, in: Asheville Citizen-Times, 9. September 1945.
Clayre, Alasdair: The Rise and Fall of BMC, in: The Listener, 27. März 1969.
Dewey, John: Democracy for the Teacher, in: Progressive Education 8, März 1931.
Jalowetz, Heinrich: On the Spontaneity of Schoenberg's Music, in: The Musical Quarterly 30, Oktober 1944, S. 385-408.
Lowinsky, Edward: Music History and Its Relation to the History of Ideas, in: Music Journal 4, November 1946.
Rice, John Andrew: Black Mountain College, in: Progressive Education 11, September 1933.
Richards, M.C.: The Theater of Antonin Artaud, in: Ararat: A Decade of Armenian-American Writing: New York 1969, S. 347-354.
Schawinsky, Alexander: Spectodrama: ‚Play, Life, Illusion‘ (1924-37), in: Form 8, September 1968.
Sessions, Roger: Report on Black Mountain, in: New York Times, 24. September 1944.

Interviews

(Interviewer in Klammern)

- Cage, John (Mary Emma Harris), 1. Mai 1974.
 Dawson, Fielding (Mary Emma Harris), 1. Dezember 1975.
 Fuller, Buckminster (Mary Emma Harris), ohne Datum.
 Harrison, Lou (Mary Emma Harris), 5.1.1972.
 Jennerjahn, Pete (Mary Emma Harris), 28. Juni 1981.
 Litz, Katherine (Huston Paschal), 16. Mai 1972.
 Moellenhoff, Fritz (Mary Emma Harris), 4. November 1971.
 Rice, Dan (Mary Emma Harris), April 1976.
 Schmitt Jennerjahn, Elizabeth (Mary Emma Harris), 28. Juni 1981.
 Swackhammer, Egbert (Mary Emma Harris), 14. Januar 1972.

Partitur

- Harrison, Lou: The Glyph (Kopie). 1951.

Interne Dokumente

- Faculty Meeting Minutes, 24. April 1944.
 Board of Fellows Minutes, 18. August 1944.
 Summer Institute File, August 1945.
 Examination Files.
 Tentative Program for 1949-1950.

Literatur

- Adorno, Theodor W.: Philosophie der neuen Musik, Frankfurt: Suhrkamp 1978a.
 Adorno, Theodor W.: Musikalische Schriften I-III: Klangfiguren. Quasi una fantasia. Musikalische Schriften (Gesammelte Schriften, Band 16), Frankfurt: Suhrkamp 1978b.
 Adorno, Theodor W.: Entwürfe, Exposés, Memoranden (Gesammelte Schriften, Band 19), Frankfurt: Suhrkamp 1984.
 Albers, Josef: Why I favor Abstract Art, in: 4 Painters: Albers Dreier Drewes Kelpé (MoMA-Katalog), New York: 1936.
 Albers, Josef: Interaction Of Colour, New Haven: Yale University Press 1963.

- Allende-Blin, Juan: Gesamtkunstwerke – von Wagners Musikdramen zu Schreyers Bühnenrevolution, in: Günther, Hans (Hrsg.): Gesamtkunstwerk. Zwischen Synästhesie und Mythos, Bielefeld: Aisthesis 1994, S. 175-183.
- Amberg, Elke: Der eigene Weg der Abteilung für Filmgestaltung an der Ulmer Hochschule für Gestaltung (Magisterschrift), München: 1989.
- Anschütz, Georg (Hrsg.): Farbe-Ton-Forschungen. Band 3, Hamburg: 1931.
- Artaud, Antonin: Das Theater und sein Double, Frankfurt: Fischer 1979.
- Becker-Carsten, Wolfgang (Hrsg.): Musik und Maschine (Programmheft Kölner Philharmonie 15.10.1988), Köln: 1988.
- Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Frankfurt: Suhrkamp 1963.
- Bergson, Henri: Schöpferische Entwicklung, Jena: Diederichs 1921.
- Bill, Max: Form, Basel: Werner 1952a.
- Bill, Max: Einführung, in: Kandinsky, Wassily: Über das Geistige in der Kunst, Bern: Benteli 1952, S. 5-16.
- Bill, Max: Einführung, in: Kandinsky, Wassily: Punkt und Linie zu Fläche, Bern: Benteli 1969, S. 7-10.
- Bilzer, Bert/Eyssen, Jürgen/Stelzer, Otto (Hrsg.): Das große Buch der Kunst, Braunschweig: Westermann 1958.
- Blawatzky, H.P.: Der Schlüssel der Theosophie, Leipzig: Altmann 1907.
- Bloch, Ernst: Geist der Utopie, Berlin: Cassirer 1923.
- Böhme, Gernot: Atmosphäre. Essays zu einer neuen Ästhetik, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1995.
- Böhmer, Konrad: Zur Theorie der offenen Form in der Neuen Musik, Darmstadt: Tonos 1967.
- Bogner, Dieter: Musik und bildende Kunst in Wien, in: von Maur, Karin (Hrsg.): Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts (Ausstellungskatalog), München: Prestel 1985, S. 346-353.
- Bogner, Dieter: Eine Musikschule für Weimar?, in: Bothe, Rolf (Hrsg.): Das frühe Bauhaus und Johannes Itten (Ausstellungskatalog), Weimar: Hatje 1994, S. 364-373.
- Bothe, Rolf (Hrsg.): Das frühe Bauhaus und Johannes Itten, Weimar: Hatje 1994.
- Boulez, Pierre: Werkstatt-Texte, Frankfurt/Main: Ullstein 1972.
- Boulez, Pierre: Anhaltspunkte. Essays, Stuttgart, Zürich: Belser 1975.
- Brauneck, Manfred: Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle, Hamburg: Rowohlt 1982.
- Brecht, Bertolt: Werke. Band 21, Schriften 1, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1992.

- Brody, Martin: The Scheme of the Whole: Black Mountain and the Course of American Modern Music, in: Katz, Vincent (Hrsg.): Black Mountain College – Experiment in Art, Cambridge: MIT Press 2002, S. 237-268.
- Cage, John: Silence. Lectures and Writings, Middletown/Connecticut: Wesleyan University Press 1986.
- Cage, John: The Future of Music: Credo, in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.): John Cage. An Anthology, New York: Da Capo Press 1991a, S. 54-57.
- Cage, John: Defense of Satie, in: Kostelanetz, Richard (Hrsg.): John Cage. An Anthology, New York: Da Capo Press 1991b, S. 77-84.
- Clarkson, Austin: Stefan Wolpe – eine biografische Skizze, in: Stefan Wolpe: Berlin – Jerusalem – New York, Berlin: Konzerthaus Berlin 2002, S. 2-9.
- Dahlhaus, Carl: Musikästhetik, Köln: Gerig 1976.
- Daniels, Dieter (Hrsg.): Fluxus – ein Nachruf zu Lebzeiten (Kunstforum Band 115), Köln: Kunstforum 1991.
- Dewey, John: Democracy and Education, New York: The Macmillan Company 1916.
- Dewey, John: Art as Experience, New York: Minton 1934.
- Dexel, Walter: Der Bauhausstil – Ein Mythos. Texte 1921-1965, Starnberg: Keller 1976.
- Dibelius, Ulrich: Moderne Musik nach 1945, München: Piper 1998.
- Dömling, Wolfgang: Wiedervereinigung der Künste. Skizzen zur Geschichte einer Idee, in: Schmierer, Elisabeth u.a.: Töne, Farben, Formen. Über Musik und die bildenden Künste, Laaber: Laaber 1995, S. 119-126.
- Dömling, Wolfgang: „Die reine abstrakte Form des Theaters“. Kandinsky, Schönberg und das experimentelle Theater, in: Floros, Constantin/Geiger, Friedrich/Schäfer, Thomas (Hrsg.): Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts, Frankfurt/Main: Lang 2000, S. 27-33.
- Dreher, Thomas: Performance Art nach 1945. Aktionstheater und Intermedia, München: Fink 2001.
- Dreier, Katherine S.: Foreword, in: Modern Art (Ausstellungskatalog der Société Anonyme für das Brooklyn Museum), New York: 1926.
- Droste, Magdalena/Bauhaus-Archiv Berlin (Hrsg.): Experiment Bauhaus, Berlin: Kupfergraben 1988.
- Droste, Magdalena/Bauhaus-Archiv Berlin (Hrsg.): Bauhaus 1919-1933, Köln: Taschen 1990.
- Duberman, Martin: Experiment in Community, New York: Dutton 1972.

- Düchting, Hajo: *Farbe am Bauhaus. Synthese und Synästhesie*, Berlin: Mann 1996.
- Eco, Umberto: *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt: Suhrkamp 1977.
- Eller-Rüter, Ulrika-Maria: *Kandinsky. Bühnenkomposition und Dichtung als Realisation seines Synthese-Konzepts*, Hildesheim, Zürich, New York: Olms 1990.
- Feininger, Lux: *Die Bauhauskapelle*, in: Bothe, Rolf (Hrsg.): *Das frühe Bauhaus und Johannes Itten (Ausstellungskatalog)*, Weimar: Hatje 1994, S. 374-380.
- Fetterman, William Benson: *John Cage's theatre pieces: Notations and performances*, New York: University Microfilms International 1992.
- Fiedler, Jeannine/Feierabend, Peter (Hrsg.): *Bauhaus*, Köln: Könemann 1999.
- Floros, Constantin/Geiger, Friedrich/Schäfer, Thomas (Hrsg.): *Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt/Main: Lang 2000.
- Föllmer, Golo: *Klangorganisation im öffentlichen Raum*, in: de la Motte-Haber, Helga: *Klangkunst. Tönende Objekte und klingende Räume*, Laaber: Laaber 1999, S. 192-227.
- Geelhaar, Christian: *Paul Klee und das Bauhaus*, Köln: DuMont Schauberg 1972.
- Glaesmer, Jürgen: *Paul Klee*, Basel: Schwabe 1976.
- von Goethe, Johann Wolfgang: *Farbenlehre*, Stuttgart: Verlag Freies Geistesleben 2003.
- von Goethe, Johann Wolfgang: *Dichtung und Wahrheit* (Herausgegeben von Klaus-Detlef Müller), Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998.
- Grohmann, Will: *Paul Klee 1923/24*, in: *Der Cicerone. Halbmonatsschrift für Künstler, Kunstfreunde und Sammler* 16 (1924), S. 787-798.
- Gropius, Walter: *Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhaus*, 1923, in: Schneede, Uwe: *Künstlerschriften der 20er Jahre. Dokumente und Manifeste aus der Weimarer Republik*, Köln: DuMont 1986, S. 196-208.
- Gruhn, Wilfried: *Raum und Zeit bei Edgard Varèse*, in: de la Motte-Haber, Helga (Hrsg.): *Edgard Varèse: Die Befreiung des Klangs*, Hamburg: Christians 1991, S. 106-120.
- Grunow, Gertrud: *Der Aufbau der lebendigen Form durch Farbe, Form, Ton*, in: Wingler, Hans M.: *Das Bauhaus 1919-1933*, Braunschweig: Rasch 1962, S. 20-23.

- Hahl-Koch, Jelena (Hrsg.): Arnold Schönberg, Wassily Kandinsky: Briefe, Bilder und Dokumente einer außergewöhnlichen Begegnung, Salzburg: Residenz 1980.
- Hahl-Koch, Jelena: Kandinsky und der ‚Blaue Reiter‘, in: von Maur, Karin (Hrsg.): Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts (Ausstellungskatalog), München: Prestel 1985, S. 354-359.
- Hahn, Peter/Bauhaus-Archiv Berlin (Hrsg.): 50 Jahre Bauhaus-Nachfolge in Chicago, Berlin: Argon 1988.
- Harris, Mary Emma: The Arts at BMC, Cambridge: MIT Press 1987.
- Hauer, Josef Matthias: Deutung des Melos, Wien: Tal 1920a.
- Hauer, Josef Matthias: Vom Wesen des Musikalischen, Wien: Haslinger 1920b.
- von Helmholtz, Hermann: Die Lehre von den Tonempfindungen, Braunschweig: Vieweg 1870.
- Hirschfeld-Mack, Ludwig: Farbenlicht-Spiele, in: Wingler, Hans M.: Das Bauhaus. 1919-1933, Braunschweig: Vieweg 1962, S. 92-98.
- Hölzel, Adolf: Über die künstlerischen Ausdrucksmittel und deren Verhältnis zu Natur und Bild, in: Kunst für Alle 20 (1904), S. 4-6.
- Itten, Anneliese/Rotzler, Wilhelm (Hrsg.): Johannes Itten, Zürich: Orell Füssli 1972.
- Itten, Johannes: Kunst der Farbe. Subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst, Ravensburg: Maier 1961.
- Jäger, Gottfried/Wessing, Gudrun (Hrsg.): Über Moholy-Nagy. Ergebnisse aus dem Internationalen László Moholy-Nagy Symposium, Bielefeld 1995, Bielefeld: Kerber 1997.
- Kahn, Douglas: Noise, Water, Meat: A History Of Sound In The Art, Cambridge: MIT Press 1999.
- Kämper, Dietrich (Hrsg.): Der musikalische Futurismus, Laaber: Laaber 1999.
- Kandinsky, Nina: Kandinsky und ich, München: Kindler 1976.
- Kandinsky, Wassily: Über das Geistige in der Kunst, Bern: Benteli 1952.
- Kandinsky, Wassily: Rückblicke, Baden-Baden: Klein 1955.
- Kandinsky, Wassily: Punkt und Linie zu Fläche, Bern: Benteli 1969.
- Kandinsky, Wassily: Essays über Kunst und Künstler, Bern: Benteli 1973.
- Kandinsky, Wassily: Gesammelte Schriften 1, Bern: Benteli 1980.
- Kandinsky, Wassily/Marc, Franz (Hrsg.): Der Blaue Reiter (Dokumentarische Neuausgabe von Klaus Lankheit), München: Piper 1984.
- Kandinsky, Wassily: Über das Theater (Herausgegeben von Jessica Boissel), Köln: DuMont 1998.

- Kaprow, Allan: *Assemblage, Environments & Happenings*, New York: Abrams 1966.
- Katz, Vincent (Hrsg.): *Black Mountain College – Experiment in Art*, Cambridge: MIT Press 2002.
- Kellein, Thomas: Intermediäre Tendenzen nach 1945, in: von Maur, Karin (Hrsg.): *Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts* (Ausstellungskatalog), München: Prestel 1985, S. 438-434.
- Kienscherf, Barbara: *Das Auge hört mit. Die Idee der Farblichtmusik und ihre Problematik*, Frankfurt/Main: Lang 1996.
- Kirby, Michael: *Happenings. An Illustrated Anthology*, New York: Dutton 1965.
- Kirby, Michael: *The New Theatre – Happenings and other Acts*, London, New York: Routledge 1995.
- Klee, Paul: *Tagebücher von Paul Klee* (Herausgegeben von Felix Klee), Köln: DuMont Schauberg 1957.
- Klee, Paul: *Das bildnerische Denken. Schriften zur Form- und Gestaltungslehre. Band 1* (Herausgegeben von Jürg Spiller), Basel: Schwabe 1971.
- Klee, Paul: *Schriften, Rezensionen und Aufsätze* (Herausgegeben von Christian Geelhaar), Köln: DuMont Schauberg 1976.
- Klein, Adrian B.: *Colour Music. The Art Of Light*, London: Lockwood 1926.
- Kluge, Alexander/Eder, Klaus (Hrsg.): *Ulmer Dramaturgien. Reibungsverluste*, München: Hanser 1980.
- Kluge, Alexander/Eder, Klaus/Hörmann, Günther/Sannwald, Daniela/Saurien, Detlef: *Anschauung und Begriff. Die Arbeiten des Instituts für Filmgestaltung Ulm 1962-1995*. (Ausstellungskatalog), Ulm: Süddeutsche Verlagsgesellschaft 1995.
- Kosnick, Heinrich: *Busoni. Gestaltung durch Gestalt*, Regensburg: Bosse 1971.
- Kostelanetz, Richard (Hrsg.): *John Cage*. Köln: DuMont Schauberg 1973.
- Kostelanetz, Richard (Hrsg.): *John Cage. An Anthology*, New York: Da Capo Press 1991.
- Kostelanetz, Richard: *Conversing With Cage*, New York, London: Limelight 2003.
- Krenek, Ernst: *Die amerikanischen Tagebücher 1937-1942*, Wien: Böhlau 1992.

- Kreuzer, Ingrid: Nachwort, in: Lessing, Gotthold Ephraim: Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie, Stuttgart: Reclam 1987, S. 215-232.
- Küppers, Paul Erich: Der Kubismus. Ein künstlerisches Formproblem unserer Zeit, Leipzig: Klinkhardt & Biermann 1920.
- Lane, Melvin: BMC: Sprouted Seeds, Knoxville: University of Tennessee Press 1990.
- Lankheit, Klaus: Die Geschichte des Almanachs, in: Kandinsky, Wassily/Marc, Franz (Hrsg.): Der Blaue Reiter (Dokumentarische Neuausgabe), München: Piper 1984, S. 253-304.
- László, Alexander: Die Farblichtmusik, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1925.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie, Stuttgart: Reclam 1987.
- Lindinger, Herbert (Hrsg.): Hochschule für Gestaltung Ulm – Die Moral der Gegenstände, Berlin: Ernst und Sohn 1987.
- Macke, Wolfgang (Hrsg.): August Macke/Franz Marc, Briefwechsel, Köln: DuMont Schauberg 1964.
- Marcus, Greil: Lipstick Traces. Von Dada bis Punk, Reinbek: Rowohlt 1996.
- Marquard, Odo: Gesamtkunstwerk und Identitätssystem, in: Szeemann, Harald (Hrsg.): Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800 (Ausstellungskatalog), Aarau: Sauerländer 1983, S. 40-49.
- von Maur, Karin (Hrsg.): Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts (Ausstellungskatalog), München: Prestel 1985.
- von Maur, Karin: Musikalische Strukturen in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts, in: Jank, Werner und Jung, Herrmann (Hrsg.): Musik und Kunst. Erfahrung – Deutung – Darstellung, Mannheim: Palatium 2000, S. 22-50.
- McDonagh, Don: The Rise and Fall of Modern Dance, New York: Dutton 1970.
- Metzger, Christoph: Musik am laufenden Band – eine kleine Musikgeschichte des Bauhaus, in: Fiedler, Jeannine/Feierabend, Peter (Hrsg.): Bauhaus, Köln: Könemann 1999, S. 140-151.
- Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.): Darmstadt-Dokumente I (Musik-Konzepte Sonderband), München: Edition Text und Kritik 1999.
- Meyer, Hannes: bauhaus und gesellschaft, zitiert nach: Winkler, Klaus Jürgen: Der Architekt Hannes Meyer. Anschauungen und Werk, Berlin: Verlag für Bauwesen 1989, S. 234.

- Moholy-Nagy, László: Neue Gestaltung in der Musik. Möglichkeiten des Grammophons, in: *Der Sturm* 7, Berlin: 1923, S. 102-106.
- Moholy-Nagy, László: *Von Material zu Architektur*, München: Langen 1929.
- Moholy-Nagy, László: *Vision in Motion*, Chicago: Theobald 1947.
- Moholy-Nagy, László: *Malerei, Fotografie, Film* (Herausgegeben von Hans M. Wingler), Mainz: Kupferberg 1978.
- Moholy-Nagy, Sibyl: *Moholy-Nagy. Experiment in Totality*, Cambridge: MIT Press 1969.
- Mondrian, Piet: Die Neue Gestaltung in der Musik und die futuristischen italienischen Bruttisten, in: *Bauhausbuch* 5, München: Langen 1925, S. 29-42.
- Motherwell, Robert (Hrsg.): *The Dada Painters and Poets: An Anthology*, New York: Wittenborn, Schulz 1951.
- de la Motte-Haber, Helga: *Musik und Bildende Kunst. Von der Tonmalerei zur Klangskulptur*, Laaber: Laaber 1990.
- de la Motte-Haber, Helga: Virtuelle Zeit, in: Schmierer, Elisabeth u.a.: *Töne, Farben, Formen. Über Musik und die bildenden Künste*, Laaber: Laaber 1995, S. 147-154.
- de la Motte-Haber, Helga (Hrsg.): *Klangkunst. Tönende Objekte und klingende Räume*, Laaber: Laaber 1999.
- de la Motte-Haber, Helga: Ist die Idee einer Kunstsynthese einlösbar?, in: Jank, Werner und Jung, Herrmann (Hrsg.): *Musik und Kunst. Erfahrung – Deutung – Darstellung*, Mannheim: Palatium 2000, S. 51-62.
- Ness, June L. (Hrsg.): *Lyonel Feininger*, London: Lane 1975.
- Neuhaus, Max: *Inscription*, Ostfildern: Cantz 1994.
- Noller, Joachim: *KLANG/BEWEGUNG. Musik und Tanz im modernen Gesamtkunstwerk*, in: Floros, Constantin/Geiger, Friedrich/Schäfer, Thomas (Hrsg.): *Komposition als Kommunikation. Zur Musik des 20. Jahrhunderts*, Frankfurt/Main: Lang 2000, S. 15-25.
- Olson, Charles: *Call me Ishmael*, New York: Reynal & Hitchcock 1947.
- Poincaré, Henri: *Der Wert des Wissens*, Leipzig: Teubner 1906.
- Poling, Clark V.: *Kandinsky. Unterricht am Bauhaus*, Weingarten: Kunstverlag Weingarten 1982.
- Rauh, Reinhold: *Edgar Reitz. Film als Heimat*, München: Heyne 1993.
- Raussert, Wilfried: *Avantgarden in den USA. Zwischen Mainstream und kritischer Erneuerung 1940-1970*, Frankfurt: Campus 2003.
- Reck, Hans Ulrich: Der Streit der Kunstgattungen im Kontext der Entwicklung neuer Medientechnologien, in: Daniels, Dieter (Hrsg.): *Fluxus – ein Nachruf zu Lebzeiten* (Kunstforum, Band 115), Köln: Kunstforum 1991, S. 81-98.

- Reitz, Edgar/Nestler, Paolo: *Varia Vision* (Ausstellungsbroschüre), München: Deutsche Bundesbahn 1965.
- Reitz, Edgar: *Liebe zum Kino. Utopien und Gedanken zum Autorenfilm, 1962-1983*, Köln: Verlag Köln 78 1984.
- Reitz, Edgar: *Bilder in Bewegung. Essays. Gespräche zum Kino*, Hamburg: Rowohlt 1995.
- Revill, David: *Tosende Stille. Eine John-Cage-Biographie*, München, Leipzig: List 1992.
- Reynolds, Katherine C.: *Visions and Vanities. John Andrew Rice of Black Mountain College*, Baton Rouge: Louisiana State University Press 1998.
- Richter, Hans: *Meine Erfahrungen mit Bewegung in Malerei und Film*, in: Kepes, G.: *Wesen und Kunst der Bewegung*, Brüssel: La Connaissance 1969.
- Richter, Hans: *DADA - Kunst und Antikunst. Der Beitrag Dadas zur Kunst des 20. Jahrhunderts*, Köln: DuMont Schauberg 1978.
- Robertson, Allen und Hutera, Donald: *The Dance Handbook*, Boston: Longman 1988.
- Rösing, Helmut: *Musik und bildende Kunst. Über Gemeinsamkeiten und Unterschiede beider Medien*, in: *International Review Of The Aesthetics And Sociology Of Music* 2, Zagreb: Yugoslav Academy of Sciences and Art 1971, S. 65-76.
- Rösing, Helmut: *Musikalische Stilisierung akustischer Vorbilder in der Tonmalerei*, München: Katzbichler 1977.
- Rösing, Helmut: *Wechselbeziehungen zwischen Musik und Malerei. Strukturelle, rezeptionstheoretische und didaktische Aspekte*, in: *Musik und Diskurs. Band 3*, Regensburg: Bosse 1988, S. 13-39.
- Rösing, Helmut (Hrsg.): *Spektakel/Happening/Performance. Rockmusik als „Gesamtkunstwerk“*. Mainz: Villa Musica 1991.
- Rösing, Helmut: *Synästhesie*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Band 9*, Kassel, Stuttgart: Bärenreiter 1998a, S. 168-185.
- Rösing, Helmut: *Musik – ein audiovisuelles Medium. Über die optische Komponente der Musikwahrnehmung*, in: Reinhard Kopiez u.a. (Hrsg.): *Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment*, Würzburg: Königshausen & Neumann 1998b, S. 451-463.
- Rowell, Margit (Hrsg.): *Frank Kupka 1871-1957*, Zürich: Kunsthaus 1976.
- Rumaker, Michael: *Black Mountain Days*, Asheville: Black Mountain Press 2003.
- Ruskin, John: *The Stones Of Venice*, London: Dent 1910.
- Sacher, Reinhard: *Musik als Theater*, Regensburg: Bosse 1985.

- Sanio, Sabine: Autonomie, Intentionalität, Situation. Aspekte eines erweiterten Kunstbegriffs, in: de la Motte-Haber, Helga: Klangkunst. Tönende Objekte und klingende Räume, Laaber: Laaber 1999, S. 67-118.
- Sannwald, Daniela: Labor der Nachkriegsmoderne. Die Hochschule für Gestaltung in Ulm, Berlin: Spiess 1995.
- Schamoni, Victor: Das Lichtspiel. Möglichkeiten des absoluten Films, Hamm: Reimann 1926.
- Scheper, Dirk: Oskar Schlemmer - Das Triadische Ballett und die Bauhausbühne, Berlin: Akademie der Künste 1989.
- Scherliess, Volker: Musik am Bauhaus oder: komponierte Bilder und gemalte Musik - zur Wechselbeziehung zwischen bildender Kunst und Musik um 1920, in: Neubauer, Carsten u.a.: Form Follows Function. Zwischen Musik, Form und Funktion, Hamburg: von Bockel 2005, S. 23-48.
- Schiller, Friedrich: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen, Hamburg: Honeit 1946.
- Schleiermacher, Steffen: Musik am Bauhaus (Beiheft zur CD Music At The Bauhaus), Detmold: Dabringhaus & Grimm 1999.
- Schlemmer, Oskar/Moholy-Nagy, László/Molnár, Farkas: Die Bühne im Bauhaus (Herausgegeben von Hans M. Wingler), Mainz: Kupferberg 1965.
- Schlemmer, Oskar: Der Mensch. Unterricht am Bauhaus, Mainz: Kupferberg 1969.
- Schlemmer, Oskar: Briefe und Tagebücher, Stuttgart: Hatje 1977.
- Schlemmer, Oskar: Idealist der Form. Briefe, Tagebücher, Schriften, Leipzig: Reclam 1990.
- Schmitz, Norbert M.: Wassily Kandinsky, in: Fiedler, Jeannine/Feierabend, Peter (Hrsg.): Bauhaus, Köln: Könemann 1999a, S. 256-267.
- Schmitz, Norbert M.: László Moholy-Nagy, in: Fiedler, Jeannine/Feierabend, Peter (Hrsg.): Bauhaus, Köln: Könemann 1999b, S. 292-307.
- Schmitz, Norbert M.: Der Vorkurs unter Johannes Itten – Menschenbildung, in: Fiedler, Jeannine/Feierabend, Peter (Hrsg.): Bauhaus, Köln: Könemann 1999c, S. 360-367.
- Schmitz, Norbert M.: Der Vorkurs unter Josef Albers – Kreativitätsschule, in: Fiedler, Jeannine/Feierabend, Peter (Hrsg.): Bauhaus, Köln: Könemann 1999d, S. 374-381.
- Schmohl, Jens: Vision in Motion. László Moholy-Nagy (Fernsehdokumentation), München: Bayerischer Rundfunk 1996.

- Schoon, Andi: Musik am Bauhaus und am Black Mountain College. Funktionale und interdisziplinäre Aspekte, in: Neubauer, Carsten u.a.: *Form Follows Function. Zwischen Musik, Form und Funktion*, Hamburg: von Bockel 2005, S. 49-58.
- Schopenhauer, Arthur: *Die Welt als Wille und Vorstellung*, München: Piper 1924.
- Schreyer, Lothar: *Erinnerungen an Sturm und Bauhaus*, München: Langen-Müller 1956.
- Schwitters, Kurt: *Das literarische Werk* (Herausgegeben von Friedhelm Lach), Köln: DuMont Schauberg 1973.
- Seckendorff, Eva: *Die Hochschule für Gestaltung in Ulm*, Marburg: Jonas 1986.
- Selwood, Sara: Farblichtmusik und abstrakter Film, in: von Maur, Karin (Hrsg.): *Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts* (Ausstellungskatalog), München: Prestel 1985, S. 414-421.
- Shultis, Christopher: *Silencing the Sounded Self: John Cage and the American Experimental Tradition*, Boston: Northeastern University Press 1998.
- Steckner, Cornelius: *Zur Ästhetik des Bauhaus. Ein Beitrag zur Erforschung synästhetischer Grundsätze und Elementarerziehung am Bauhaus*, Stuttgart: Selbstverlag 1985.
- Stern, Robert A./Mellins, Thomas/Fishman, David: *New York 1960. Architecture and Urbanism Between the Second World War and the Bicentennial*, New York: Rizzoli 1995.
- Stockhausen, Karlheinz: *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik, Band 1. Aufsätze 1952-1962 zur Theorie des Komponierens*, Köln: DuMont Schauberg 1963.
- Stockhausen, Karlheinz: *Texte zu eigenen Werken und zur Kunst anderer, Aktuelles, Band 2. Aufsätze 1952-1962 zur musikalischen Praxis*, Köln: DuMont Schauberg 1964.
- Stockhausen, Karlheinz: *Texte zur Musik 1963-1970*, Köln: DuMont Schauberg 1971.
- Stockhausen, Karlheinz: *... wie die Zeit verging ... (Musik-Konzepte, Band 19)*, München: Edition Text und Kritik 1981.
- Strenger, Friedhelm. *Bauhaus-Kapelle. Brief an das Bauhaus-Archiv* (Manuskript), 13.5.1976.
- Stuckenschmidt, Hans Heinz: *Musik am Bauhaus*, Berlin: Bauhaus-Archiv 1978.
- Szeemann, Harald (Hrsg.): *Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800* (Ausstellungskatalog), Aarau: Sauerländer 1983.

- Toop, David: Rap Attack 2. African Rap To Global Hip Hop, London, New York: Serpents's Tail 1991.
- Toop, David: Ocean Of Sound. Aether Talk, Ambient Sound And Imaginary Worlds, London, New York: Serpents's Tail 1995.
- Varèse, Edgard: Erinnerungen und Gedanken, in: Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik III, Mainz: Schott 1960, S. 65-71.
- Varèse, Edgard: Écrits (Herausgegeben von Louise Hirbour), Paris: Bourgois 1983.
- Vogelsang, Bernd: Lothar Schreyer und das Scheitern der Weimarer Bauhausbühne, in: Bothe, Rolf (Hrsg.): Das frühe Bauhaus und Johannes Itten (Ausstellungskatalog), Weimar: Hatje 1994, S. 321-363.
- Volta, Ornella: Satie/Cocteau. Eine Verständigung in Missverständnissen, Hofheim: Wolke 1994.
- Wagner, Richard: Beethoven. Über das Dirigieren, Stuttgart: Kohlhammer 1953.
- Weber, Horst: Ein Konzert auf dem Zweig: Über Klee und die Musik, in: Schmierer, Elisabeth u.a.: Töne, Farben, Formen. Über Musik und die bildenden Künste, Laaber: Laaber 1995, S. 155-164.
- Weiler, Clemens: Alexej von Jawlensky, der Maler und Mensch, Wiesbaden: Limes 1955.
- Wellek, Albert: Musikpsychologie und Musikästhetik. Grundriß der Systematischen Musikwissenschaft, Frankfurt: Akademische Verlagsgesellschaft 1963.
- Werner, Heinz: Einführung in die Entwicklungspsychologie, Leipzig: Barth 1926.
- Wesemann, Arnd: Die Bauhausbühne, in: Fiedler, Jeannine/Feierabend, Peter (Hrsg.): Bauhaus, Köln: Könemann 1999, S. 532-551.
- Wingler, Hans M.: Das Bauhaus. 1919-1933, Bramsche: Rasch 1962.
- Würtenberger, Franzsepp (Hrsg.): Malerei und Musik. Die Geschichte des Verhaltens zweier Künste zueinander, Frankfurt: Lang 1979.

Internet

- <http://www.medienkunstnetz.de> vom 20. Dezember 2005.
- <http://www.bmcproject.org> vom 20. Dezember 2005.

Die vorliegende Arbeit wurde im April 2005 als Dissertation am Fachbereich Kulturgeschichte und Kulturkunde der Universität Hamburg eingereicht. Für die Unterstützung der Arbeit danke ich sehr herzlich:

Elisabeth und Hinrich Schoon, Sandra Ziegelmüller, Prof. Dr. Helmut Rösing, Prof. Dr. Peter Petersen, Jens-Rainer Berg, Dr. Patrick Ziegelmüller, Christel Hinrichs, Ingeborg und Heinrich Hinrichs, Dr. Johannes Schoon-Janßen, Christoph Schoon, Jörg Kleemann, Arne Kittler, James Merle Thomas, Jochen Briesen, Ilan Hamra, Prof. Dr. Florian Dombois, Sven Opitz, everyone at Shape Shoppe, Catherine Bruck, Nicole Nitschke und der Universität Hamburg, dem DAAD sowie den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des Bauhaus-Archivs in Berlin und des North Carolina State Archives in Raleigh/North Carolina.

Andi Schoon, Januar 2006.