

Inhalt

Grußwort I	7
Grußwort II	9
Vorwort	11
Einführung	
<i>Jonas Leineweber</i>	13

TEIL I:

Immaterielles Kulturerbe und regionale Identität: Konstruktionen – Zuschreibungen – Mechanismen

Repräsentativität und Identität

Die UNESCO-Konvention zum Erhalt des Immateriellen Kulturerbes von 2003 –
Entstehung, Umsetzung und Entwicklungen in Deutschland

<i>Eva-Maria Seng</i>	35
-----------------------------	----

Immaterielles Kulturerbe in Nordrhein-Westfalen

Zur Bedeutung kultureller Ausdrucksformen

<i>Maria Harnack</i>	47
----------------------------	----

Reflexion – Repräsentation – Partizipation

Das Aufnahmeverfahren in das *Bundesweite Verzeichnis des Immateriellen Kulturerbes*
und der Bewerbungsprozess des Schützenwesens. Mit einem Interview mit Horst Thoren

<i>Jonas Leineweber</i>	67
-------------------------------	----

Regionale Identität(-en) in Westfalen

Historisches Bewusstsein und subjektive Lebenswelt

<i>Thomas Küster</i>	99
----------------------------	----

»Heimat« als Grenzobjekt, »Chamäleon« und ihr Verhältnis zum Kulturerbe <i>Paul Duschner</i>	127
---	-----

TEIL II: Gesellschaftliche Repräsentation und Partizipation im Schützenwesen – kulturhistorische Perspektiven

Teilhabe und Teilnahme

Das spätmittelalterliche Vogelschießen zwischen städtischer Partizipation und Repräsentation der Schützengesellschaften <i>Irina Dudar</i>	151
--	-----

Schützenvereine in der Frühen Neuzeit

Zwischen Gelage, obrigkeitlicher Intervention und gesellschaftlicher Repräsentation <i>Sebastian Kreyenschulte</i>	169
---	-----

Das Schützenwesen in der Moderne

Gemeinschaft, Geselligkeit, Gemeinsinn und Demokratie <i>Barbara Stambolis</i>	191
---	-----

Tradition im Wandel

Dynamische Tradierung und Formierung des Kulturerbes Schützenwesen in Westfalen <i>Jonas Leineweber/Peter Karl Becker</i>	209
--	-----

Anhang

Autorenverzeichnis	241
---------------------------------	-----