

Annette Geiger  
Andersmöglichsein. Zur Ästhetik des Designs

Design | Band 41

**Annette Geiger** (Prof. Dr.) lehrt Theorie und Geschichte der Gestaltung an der Hochschule für Künste in Bremen. Sie lehrte Design- und Kulturgeschichte am Institut supérieur des arts appliqués in Paris, an der Universität der Künste Berlin und an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee und hatte die Stiftungsprofessur für Mode und Ästhetik an der TU Darmstadt inne. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Kunst, Design und Ästhetik.

Annette Geiger  
Andersmöglichsein. Zur Ästhetik des Designs

[transcript]

Mit freundlicher Unterstützung der Hochschule für Künste Bremen



### **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2018 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder  
ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar.  
Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen  
und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept, Gestaltung & Satz: Andrea Dilzer, Christian Heinz  
Lektorat & Korrektorat: Jan-Frederik Bandel  
Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-4489-0

PDF-ISBN 978-3-8394-4489-4

<https://doi.org/10.14361/9783839444894>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.  
Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>  
Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:  
[info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)