

# Inhalt

---

## Einleitung | 9

## KINO/EREIGNIS

### 1 | Schiffbruch mit Zuschauer: Der Untergang der Titanic im frühen deutschen Kino | 23

Attraktion und Ereignis: Das Vermächtnis des frühen Kinos | 23

Schiffbruch mit Zuschauer: TITANIC – IN NACHT UND EIS | 28

Zurück in die Zukunft: Der unmögliche Blick | 41

Allegorie und Erzählung: Die Errettung des Publikums | 53

## BILD/AFFEKT

### 2 | Plastische Psychologie: Eine Archäologie des filmischen Expressionismus | 67

Film als »plastische Kunst in Bewegung« | 67

»Totale visuelle Vergegenwärtigung«:

Stereoskopische Praxis und binokulares Sehen | 69

»Kontakt auf Entfernung«: Tiefenillusion und

Reliefeffekt im frühen Film | 75

Archäologie des filmischen Expressionismus:

Haptik im Modus des Sentimentalen | 79

Von Dr. Caligari zu Dr. Schotte: William Wauers

plastische Psychologie | 90

### 3 | Medium, Maske, Metapher:

**Albert Bassermanns Nachtseite** | 105

Der filmische Körper | 106

Latente Doppelwertigkeit | 108

Das Spiel mit der Überlagerung | 113

Masken des Begehrens | 115

#### **4 | Anstoß der Erregung:**

##### **Asta Nielsens Verwandlung | 119**

»Die Tränen der Asta Nielsen«:

Eine symptomatische Debatte | 120

Die »schauspielerische Geschehensreihe« | 125

Fantasmatische Intimität: Schauspieler:in und Publikum | 128

In der Fluchtlinie der Großaufnahme: Das reflexive

Gesicht als »lyrischer Extrakt« | 132

Zeitkapsel des Körpers: Die »Explosion des Individuums«

im »genialen Augenblick« | 135

Innere Wandlung, äußere Form: Schlussfiguren zwischen

Körperdiskurs und stilisierter Bildlichkeit | 138

Stimme und Körper | 143

### **TON/KÖRPER**

#### **5 | Dokument und Fantasie:**

##### **Genrefiguren bei Richard Oswald | 147**

Neue Produktionsbedingungen nach der Tonfilmumstellung | 150

Achtung vor dem Original: Theaterverfilmungen | 153

Zersplitterte Geschichte: Die »historischen Reportagen« | 163

Unterirdisches im Glanzlicht: Fantastische Filme | 171

#### **6 | Risse im Erlebnissystem:**

##### **Universal und IM WESTEN NICHTS NEUES | 179**

Die Tonfilmumstellung und das »Universal-Modell« | 181

Universal und Europa:

Produktionsstrategien der 1920er Jahre | 185

»Amerikanisches Kapital nach Deutschland«:

Sprachsynchronisation in Berlin | 190

Das Problem der kulturellen Akzeptanz

von Synchronfassungen | 194

Risse im Erlebnissystem: Die Kontroverse um

IM WESTEN NICHTS NEUES | 198

Reaktionen und Konsequenzen | 209

#### **7 | Offene Unterhaltung? Reflexivität und polyphones**

##### **Erzählen in Willi Forsts FRAUEN SIND KEINE ENGEL | 215**

## **BLICK/SPUR**

### **8 | Vexierspiel mit Thomas Mann:**

**Kurt Hoffmanns FELIX KRULL** | 229

### **9 | Kino im Katastrophenschatten: DIE 1000 AUGEN**

**DES DR. MABUSE und LE MÉPRIS** | 249

Das Kino und das historische Imaginäre | 254

Fritz Lang und Frankreich | 256

Kino des Sehenden, seherischer Film | 260

Auge, Kette, Spur | 264

### **10 | Schutzengel der Geschichte:**

**Curt Bois nach 1950** | 273

Geld und keine Arbeit, Herr Puntila und kein Brecht:

Kinofilme der 1950er Jahre | 276

Flüchtlingsgespräche: Fernsehproduktionen 1958-1969 | 282

Geister und Ganoven: Kinofilme der 1960er Jahre | 286

Außenseiter für Insider: TV- und

Videoproduktionen 1971-1989 | 291

Zauberer der Erinnerung, Schutzengel der Geschichte:

Kinofilme der 1980er Jahre | 298

## **INNEN/AUSSEN**

### **11 | Zeichen, Trick und Teilung:**

**Animationsfilm-Theorie in Ost und West** | 305

Animationsfilm-Theorie in der Bundesrepublik 1950-1975 | 307

Animationsfilm-Theorie in der DDR 1950-1975 | 317

Fazit | 324

### **12 | Einblicke von außen? Die DEFA, Konrad Wolf und die internationale Filmgeschichte**

(mit Thomas Elsaesser) | 327

Siegesgeschichte | 330

»Normalisierung« und »Internationalisierung« | 333

Warum Konrad Wolf? | 338

Melodrama und Pastiche: LISSY und STERNE | 341

Die innere Unsicherheit: DER GETEILTE HIMMEL | 348

Simulierte Authentizität: ICH WAR NEUNZEHN | 351

Alltag im Rampenlicht: SOLO SUNNY | 356

Wolf und Fassbinder 1982/1992 | 358

### **13 | Fremde Heimat: Dokumentarische Poetik im Neuen Deutschen Film | 363**

Untergründige Geschichte: Genealogie einer Bewegung | 363

Kino der Erfahrung: Die dokumentarische Neigung  
des Neuen Deutschen Films | 368

Rohstoff zum Erfahrungsaustausch: Syberberg | 372

Prinzip der Vielfalt, Theorie des Zusammenhangs:  
Kluge und die anderen | 377

Kehrseite des Vergessens: Reitz | 382

Fremde Heimat: Bitomsky | 387

## **INTERVALL**

### **14 | Bodenlose Resonanz: Tom Tykwer, transnationale Ästhetik und das neue europäische Kino | 393**

Vom »Konsens-Kino« zur »transnationalen Ästhetik« | 395

Kino im Übergang, Autor im Umbruch | 400

Affektive Resonanz, sinnliche Evidenz: Zum Beispiel DER  
KRIEGER UND DIE KAISERIN | 403

Schlüsse | 413

**Literaturverzeichnis | 417**

**Abbildungsverzeichnis | 453**

**Dank / Drucknachweis | 457**