

Zu den Autor:innen

Lucy Elizabeth Allan DFA is a recent doctoral graduate of the University of Glasgow, where her research focused on man-made monsters, gender and the queer unnatural. She has taught undergraduate modules in English Literature and Creative Writing at Glasgow University. A working fiction writer, her short fiction has been published in *Gutter Magazine*, *Channel Magazine*, and *Cobra Milk Journal*, among others. She is the author of the novella *Skin Grows Over*, published by Ghost Orchid Press in 2022, and she is working on her first novel.

Jakob Baur war wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Professur für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft und Medienkulturwissenschaft der Technischen Universität Dresden, wo er im Rahmen des DFG-Projekts »Schauergeschichten. Literarische Emotionspraktiken der Angst« zur Angstpraxeologie der Schauerliteratur um 1800 promoviert hat. Seine Arbeitsschwerpunkte sind das Verhältnis von Literatur und Geschichte, populäre Literatur, kulturwissenschaftliche Emotionsforschung und Praxeologie. Letzte Veröffentlichungen: »Angst machen. Zur Praxeologie von Schauerliteratur um 1800«, in: Angela Gencarelli (Hg.): *Doing Genre. Praxeologische Perspektiven auf Gattungen und Gattungsdynamiken*, Berlin/Boston 2024; »Angstaffordanz. Schauerliterarische Formen des Repräsentierens und Evozierenes von Furcht in Carl Grosses *Der Genius* (1791–1794)«, in: Jutta Eming/C. J. Jones/Carolyn Pape (Hg.): *Form und Affordanz. Interdisziplinäre Zugänge*, Wiesbaden 2024.

Stephan Brüssel ist Privatdozent und Akademischer Oberrat auf Zeit für Neuere deutsche Literatur und Medien an der Universität Münster. Er forscht zur Literatur- und Medienanthropologie, zu ästhetischen Zeitformen und -reflexionen sowie zum komplexen Erzählen in Literatur und AV-Medien vom 18. bis zum 21. Jahrhundert. Einen aktuellen Forschungsschwerpunkt bildet der Konnex aus Narrativität, Paratextualität und Kulturimagologie in Themenparks. Letzte Veröffentlichungen: »*Babylon Berlin*« und die filmische (Re-)Modellierung der 1920er-Jahre (hg. zusammen mit Andreas Blödorn, Baden-Baden 2024); »Relevanz. Eine literaturwissenschaftliche Diskursstrategie und Basiskategorie in Theorie und Praxis«,

in: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 143/2 (2024), S. 257–279; *Das Phantasialand als Zeichenland. Semiotische Aspekte der Theme Park Studies*, online 2024.

Dr. **Carol Margaret Davison** is Professor of Women's and Gender Studies at the University of Windsor, Canada. She is the author of *Anti-Semitism and British Gothic Literature* (London 2004) and *History of the Gothic: Gothic Literature, 1764–1824* (Cardiff 2009), she has edited collections devoted to *Dracula*, *Frankenstein*, Marie Corelli, Scottish Gothic, the Gothic and addiction, and Gothic dreams and nightmares. Her edited collection, *The Gothic and Death* (Manchester 2019), won the Allan Lloyd Smith Memorial Prize in 2019. Her first novel, *Bodysnatcher*, about the Burke and Hare murders, was published by Ringwood Publishing in 2023. The Editor of the Anthem Studies in Gothic Literature series, she is currently at work on a study of Emily Brontë's *Wuthering Heights* and the Gothic.

PD Dr. **Gero Gutzzeit** teaches English Literature at Ludwig-Maximilians-Universität München. He has held visiting professorships at Milwaukee, Freiburg, and Tübingen. His work is guided by theoretical interests in authorship, character, and rhetoric. He has published widely on nineteenth-century and contemporary literature in English, especially on invisibility, the Gothic, and detective fiction. He is the author of the monographs *The Figures of Edgar Allan Poe: Authorship, Antebellum Literature, and Transatlantic Rhetoric* (2017) and *In/Visible Subjects: Literary Character and Narratives of Invisibility Since the Eighteenth Century* (2025).

Leonie Jungen is a PhD candidate and Postgraduate Visiting Research Scholar at the University of Glasgow based at Johannes Gutenberg University in Mainz. Her thesis centres around Scottish national tales and women's agency in the Scottish collective memory throughout the early nineteenth century. She holds a PhD scholarship by the German Academic Scholarship Foundation and was appointed as a Junior Fellow to the Gutenberg Academy Fellows Program in 2025. Her previous publications include the editing of the 2022 conference proceedings of the Anglistiktag conference in Mainz (ed. together with Sarah Wegener, April 2024) and she is currently working on an article for the *Anglistik* special issue *Scottish Futurities*, forthcoming in 2026 (eds. Nina Engelhardt & Julia Boll).

Ulrich Kinzel ist außerplanmäßiger Professor für Neuere Deutsche Literatur und Medien an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Seine gegenwärtigen Forschungen konzentrieren sich auf eine Geschichte der imaginativen und politischen Produktion von Angst. Weitere Schwerpunkte seiner Arbeit bilden u. a. die Literarische Ethik im Kontext der Moderne, die Künstlerbiographie und die Pädagogik der Literatur. Letzte Veröffentlichungen: *The Origins of German Self-Cultivation: Bildung and the Future of the Humanities*, (hg. zusammen mit Jennifer Ham/David

Pan, Oxford/New York 2023); »Republikanisches Ethos und politische Prophetie. Thomas Manns Der Zauberberg und Walter Benjamins ›Das Passagen-Werk‹«, in: *Thomas-Mann-Jahrbuch 2025*, S. 13–27.

Lars Koch ist Professor für Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Medienkulturwissenschaft an der TU Dresden. Er war Fellow am KWI in Essen und am SFB 1472 »Transformationen des Populären«. Er forscht zur Literatur- und Medienkulturgeschichte der Angst und zum Zusammenspiel von Affekt und Populärkultur. Einen weiteren Schwerpunkt seiner Arbeit bildet die kulturdiagnostische Kategorie der Disruption. Letzte Veröffentlichungen: *The Great Disruptor. Trump, the Media, and the Politics of Degradation*, (hg. zusammen mit Tobias Nanz/Christina Rogers, Berlin/Heidelberg 2025); *Literarische Organotechnik. Studien zu einer Diskurs- und Imaginationsgeschichte*, (hg. zusammen mit Sarah Neelsen/Julia Prager, Berlin 2024).

Christopher Meid ist Privatdozent am Deutschen Seminar der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Er forscht zur Literaturgeschichte von der Frühen Neuzeit bis zur Klassischen Moderne; wesentliche Schwerpunkte sind die Reiseliteratur sowie das Verhältnis von Politik (Ideengeschichte und Praktiken) und Literatur. Letzte Publikation: *Schauspiele der Staatskunst. Politische Fiktionen des 17. und 18. Jahrhunderts zwischen Didaxe und Repräsentation* (hg. zusammen mit Christoph Schmitt-Maaß, Heidelberg 2025).

Barbara Schaff ist seit 2008 Professorin für Anglophone Literatur- und Kulturwissenschaft mit dem Nebenschwerpunkt Komparatistik an der Georg-August-Universität Göttingen. Vorher hatte sie Gastprofessuren in der Anglistik und Komparatistik an den Universitäten München, Tübingen, Bochum und Wien inne. Ihre Forschungsinteressen liegen im Bereich der anglophonen Reiseliteratur, der schottischen Literatur, der Gender Studies und der Epoche der Romantik. Ausgewählte Veröffentlichungen: »A Brief History of Travel and the Essay«, in: Denise Gigante/Jason Childs (Hg.): *The Cambridge History of the British Essay*, Cambridge 2024, S. 453–468; »Loss«, in: *RÊVE, Materialising Romanticism* 80 (2023); »Walking Books: Practices, Semantics and Mediations of Literary Walks«, in: Barbara Korte/Anna Sennfelder (Hg.): *Travel, Writing and the Media: Contemporary and Historical Perspectives*, New York/London 2022, S. 117–135; »Joanna Baillie, Plays on the Passions«, in: Ralf Haekel (Hg.): *Handbook of British Romanticism*, Berlin 2017, S. 326–343; »A Ghostly Procession. The Invention and Marketing of Heroic Scotland«, in: Klaus Peter Müller et al. (Hg.): *Scotland's Cultural Standing and Identity*, Trier 2013, S. 159–172.

Hendrikje Schauer ist Literaturwissenschaftlerin und gegenwärtig DH-Fellow (Willy-Bretscher-Fellowship) an der Zentralbibliothek Zürich. Schwerpunkte ihrer Forschung liegen in der Literatur des langen 18. Jahrhunderts und der Literatur

nach 1945. Dabei befasst sie sich insbesondere mit dem Verhältnis von Literatur, Philosophie und Recht sowie mit literarischen Öffentlichkeiten. Aktuelle Veröffentlichungen: »Adorno und die Aufklärung: Konzepte und Kontroversen nach 1945«, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 73/1 (2025), S. 18–46; »Freiheitskonzepte auf dem Prüfstand: Lutz Seilers ›Kruso««, in: Christoph Jürgensen/Julia Ingold (Hg.): *Spaziergänge im Niemandsland. Beiträge zum Werk Lutz Seilers*, Würzburg 2025, S. 99–114.

Christoph Seelinger ist wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Neueren deutsche Literatur an der TU Braunschweig. Er promovierte 2022 mit der Arbeit: *Tod im Kino. Indexikalische Todesszenen in ikonisch-symbolischen Ordnungen des Kinos*. Seine Forschungsschwerpunkte sind: Film und Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts, Schauerromantik um 1800, Grenzüberschreitungen in audiovisuellen Medien, Exploitation- und Experimentalfilm, Klassische Avantgarden (insbesondere Surrealismus) und ihr Zusammenspiel mit der Populärkultur. Letzte Veröffentlichungen: *Artificial Intelligence – Intelligent Art? Human-Machine Interaction and Creative Practice* (hg. zusammen mit Robin Markus Auer/Dietmar Elflein/Sebastian Kunas/Jan Röhnert/Eckart Voigts, Bielefeld 2024); *Poesie der Ströme. Flussläufe in Literatur und Geowissenschaften* (hg. zusammen mit Jan Röhnert, Heidelberg 2025).

Daniel Stein is professor of North American literary and cultural studies at the University of Siegen, Germany. He is the author of *Music Is My Life: Louis Armstrong, Autobiography, and American Jazz* (University of Michigan Press, 2012), *Authorizing Superhero Comics: On the Evolution of a Popular Serial Genre* (Ohio State University Press 2021), and *Strange Fruit and Bitter Roots: Black History in Contemporary Graphic Narrative* (University Press of Mississippi, forthcoming 2026). He is co-editor of *Anglia: Journal of English Philology* and since 2021 he is a principal investigator in the Collaborative Research Center 1472 »Transformations of the Popular« funded by the German Research Foundation.

Bernhard Stricker ist Lehrkraft für besondere Aufgaben am Institut für Germanistik und Medienkulturen der Technischen Universität Dresden. Zu seinen Forschungsschwerpunkten zählen Beziehungen von Literatur und Philosophie (v.a. ordinary language philosophy, Phänomenologie), philosophische und literarische Reflexionen und Repräsentationen von Zeitlichkeit (u.a. bei Lévinas, Proust, Kafka oder Hebel), die Kultur- und Mediengeschichte des Kalenders sowie die rhetorischen und poetologischen Aspekte von Gemeinplätzen. Publikationen u.a.: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 1/2025: Schwerpunktthema »Geistesgegenwart und Nachdenklichkeit. Kleine Formen der Intervention« (hg. von Bernhard Stricker); Jean Paulhan: *Die Erfahrung des Sprichworts. Ethnographische Texte* (aus dem Französischen übersetzt und mit einem Nachwort von Bernhard Stricker, Konstanz 2025); *Die*

Literatur, der Skeptizismus und das gute Leben. Stanley Cavell als Leser (Berlin/Heidelberg 2021).

Jan Süselbeck ist Professor für deutschsprachige Kulturwissenschaft an der Technisch-Naturwissenschaftlichen Universität Norwegens (NTNU) in Trondheim. Er ist Literatur- und Medienwissenschaftler und forscht zur Affektivität des literarischen Antisemitismus. Weitere Schwerpunkte seiner Arbeit sind Literaturvermittlung in den Medien, Literatur und Film nach Auschwitz, Repräsentationen des Krieges und transkulturelle Gedächtnisforschung. Letzte Veröffentlichungen: *Emotionen und Antisemitismus. Geschichte – Literatur – Theorie, Reihe: Studien zu Ressentiments in Geschichte und Gegenwart* (hg. zusammen mit Stefanie Schüler-Springorum, Göttingen 2021); »Die Gegenwart des literarischen Antisemitismus. Zum religiösen Gefühlswissen seit der Romantik – mit einem Close-Reading von Peter Handkes Text ›Die Lehre der Saint-Victoire‹ (1980)«, in: »Aggregate der Gegenwart«. *Entgrenzte Literaturen und Erinnerungskonflikte* (hg. von Hans-Joachim Hahn/Hans Kruschwitz/Christine Waldschmidt, Bielefeld 2023, S. 321–336).

Niels Werber ist Professor für Neuere deutsche Literaturwissenschaft an der Universität Siegen und seit 2021 Sprecher des SFB 1472 »Transformationen des Populären«, er war Fellow des HKFZ der Uni Trier sowie des Exzellenzclusters »Kulturelle Grundlagen der Integration« der Universität Konstanz. Zu seinen Arbeitsschwerpunkten zählen das Populäre der Gesellschaft, Geopolitik der Literatur, Soziale Insekten und Selbstbeschreibung der Gesellschaft. Zuletzt sind die Monographien *Geopolitik* (2023); *Das Populäre als Passion* (2023) und *Ameisengesellschaften* (2013) erschienen.