

Literaturverzeichnis

- Adams, John Quincy: »Speech on Independence Day.« In: Teaching American History (teachingamericanhistory.org).
- Allen, Holly: *Forgotten Men and Fallen Women. The Cultural Politics of New Deal Narratives*. Ithaca 2016.
- Altman, Rick: »Sound Space.« In: Ders. (Hg.): *Sound Theory/Sound Practice*. New York 1992, S. 46–64.
- Anderson, Benedict: *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London 2010.
- Anderson, David J.: *The Lost Cause of the Confederacy and American Civil War Memory*. London 2018.
- Ankersmit, Franklin R.: *Aesthetic Politics. Political Philosophy Beyond Fact and Value*. Stanford 1997.
- Augsberg, Ino: »Im Namen des Vaters.« In: Finkelde, Dominik/Klein, Rebekka (Hg.): *In Need of a Master. Politics, Theology, and Radical Democracy*. Berlin/Boston 2021, S. 49–70.
- Badiou, Alain: *Cinema*. Cambridge 2013.
- Balio, Tino: *Grand Design. Hollywood as a Modern Business Enterprise, 1930–1939*. Berkeley/Los Angeles 1995.
- Barber, Benjamin: *Strong Democracy. Participatory Politics for a New Age*. Berkeley 1984.
- Baumann, Zygmunt: *Retrotopia*. Berlin 2017.
- Bazin, André: *Was ist Film?* Berlin 2004.
- Bellah, Robert N.: »Civil Religion in America.« In: *Daedalus* 96, 1 (1967), S. 1–21.
- Bercovitch, Sacvan: *The American Jeremiad*. Madison (Wisc.) 1978.

- Bercovitch, Sacvan: *The Rites of Assent. Transformations in the Symbolic Construction of America*. New York/London 1993.
- Berg, Manfred: *Popular Justice. A History of Lynching in America*. Chicago 2011.
- Blake, Aaron: »Donald Trump's best speech of the 2016 campaign, annotated.« In: *The Washington Post*, 19. August 2016.
- Blanchot, Maurice: *The Book to Come*. Stanford 2003.
- Bloom, Harold: *The American Religion. The Emergence of the Post-Christian Nation*. New York 1992.
- Bloom, Harold: *Omens of Millenium. The Gnosis of Angels, Dreams, and Resurrection*. New York 1996.
- Böhme, Hartmut: »Zur Theologie der Telepräsenz.« In: Hager, Frithjof (Hg.): *KörperDenken. Aufgaben der historischen Anthropologie*. Berlin 1996, S. 237–249.
- Boltanski, Luc: *Mysteries and Conspiracies. Detective Stories, Spy Novels and the Making of Modern Societies*. Cambridge 2014.
- Booker, M. Keith: *Film and the American Left. A Research Guide*. Westport 1999.
- Bordwell, David/Staiger, Janet/Thompson, Kristin (Hg.): *The Classical Hollywood Cinema*. New York 1985.
- Bordwell, David: *Reinventing Hollywood. How 1940s Filmmakers Changed Movie Storytelling*. Chicago/London 2017.
- Bourdieu, Pierre: *Was heißt Sprechen? Zur Ökonomie des sprachlichen Tauschs*. Wien 2015.
- Bradner, Eric: »Conway. Trump White House offered ›alternative facts‹ on crowd size.« In: *CNN*, 23. Januar 2017.
- Brass, Tom: *Peasants, Populism, and Postmodernism. The Return of the Agrarian Myth*. London/Portland 2000.
- Brauer, Ralph: »When the Lights Went Out. Hollywood, the Depression, and the Thirties.« In: *Journal of Popular Film and Television* 8, 4 (1981), S. 18–29.
- Brooks, Peter: *Melodramatic Imagination. Balzac, Henry James, Melodrama, and the Mode of Excess*. New Haven/London 1995.
- Brown, Wendy/Gordon, Peter E./Pensky, Max: *Authoritarianism. Three Inquiries in Critical Theory*. Chicago/London 2018.

- Cahiers du Cinéma: »John Ford's *YOUNG MR LINCOLN*. A collective text by the Editors of *Cahiers du Cinéma*.« In: *Screen* 13, 3 (Autumn 1972), S. 5–44.
- Canovan, Margaret: *Populism*. London 1981.
- Canovan, Margaret: *The People*. Cambridge (Mass.) 2005.
- Carmichael, Deborah: »GABRIEL OVER THE WHITE HOUSE (1933). William Randolph Hearst's Fascist Solution to the Great Depression.« In: Rollins, Peter C./O'Connor, John E. (Hg.): *Hollywood's White House. The American Presidency in Film and History*. Lexington 2003, S. 159–79.
- Carney, Raymond: *American Vision. The Films of Frank Capra*. Cambridge 1986.
- Casetti, Francesco: *Eye of the Century. Film, Experience, Modernity*. New York 2008.
- Caston, Emily: *Celluloid Saviours. Angels and Reform Politics in Hollywood Film*. Newcastle-upon-Tyne 2020.
- Cavell, Stanley: *Pursuits of Happiness. The Hollywood Comedy of Remarriage*. Cambridge (Mass.) 1981.
- Cavell, Stanley: *Contesting Tears. The Hollywood Melodram of the Unknown Woman*. Chicago/London 1989.
- Celikates, Robin/Rothöhler, Simon: »Die Körper der Stellvertreter. Politische Repräsentation zwischen Identität, Simulation und Institution: *MR. SMITH GOES TO WASHINGTON*, *THE PARALLAX VIEW*, *THE WEST WING*.« In: Diehl, Paula/Koch, Gertrud (Hg.): *Inszenierungen der Politik. Der Körper als Medium*. München 2007, S. 57–76.
- Chapelan, Alexis: »Swallowing the red pill.« *The Coronavirus Pandemic and the Political Imaginary of Stigmatized Knowledge in the Discourse of the Far-Right*.« In: *Journal of Transatlantic Studies* 19 (2021), S. 282–312.
- Chatterjee, Partha: *I Am the People. Reflections on Popular Sovereignty Today*. New York 2019.
- Christensen, Terry: *Reel Politics. American Political Movies from BIRTH OF A NATION to PLATOON*. New York 1987.
- Cillizza, Chris: »Donald Trump is (still) totally obsessed with Crowd Size.« In: *CNN Politics*, 27. Oktober 2020.

- Cooper, James F.: Die Lederstrumpferzählungen. Vollständige Ausgabe in fünf Bänden. Frankfurt a.M. 1977.
- Cowie, Jefferson: »Donald Trump and History's Competing Visions of America's ›Forgotten Man‹.« In: *Time*, 11. November 2016.
- Cowie, Jefferson: *The Great Exception. The New Deal and the Limits of American Politics*. Princeton 2016.
- Coyne, Michael: *Hollywood Goes to Washington. American Politics on Screen*. London 2008.
- Därmann, Iris: *Figuren des Politischen*. Frankfurt a.M. 2009.
- Dayan, Daniel/Katz, Elihu: *Media Events. The Live Broadcasting of History*. Cambridge/London 1992.
- Decker, Christoph: *Hollywoods kritischer Blick. Das soziale Melodrama in der amerikanischen Kultur 1840–1950*. Frankfurt a.M./New York 2003.
- Deleuze, Gilles: *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*. Frankfurt a.M. 1989.
- Dickson, Paul/Allen, Thomas B.: *The Bonus Army. An American Epic*. New York 2006.
- Diehl, Paula: *Das Symbolische, das Imaginäre und die Demokratie. Eine Theorie politischer Repräsentation*. Baden-Baden 2015.
- Dienstag, Joshua Foa: *Cinema Pessimism. A Political Theory of Representation and Reciprocity*. Oxford 2020.
- Dolar, Mladen: *His Master's Voice. Eine Theorie der Stimme*. Frankfurt a.M. 2014.
- Doll, Martin: »Theorie und Genealogie des Techno-Imaginären. Social Media zwischen ›Digital Nation‹ und kosmopolitischem Pluralismus.« In: Doll, Martin/Kohns, Oliver (Hg.): *Die imaginäre Dimension der Politik. Texte zur politischen Ästhetik 1*. München 2014, S. 49–89.
- Durgnat, Raymond/Simmon, Scott: *King Vidor, American*. Berkeley/Los Angeles/London 1988.
- Dyk, Silke van: »Die Krise der Faktizität und die Zukunft der Demokratie. Strukturwandel der Öffentlichkeit in Zeiten von Fake News, Technokratie und Wahrheitskritik.« In: Seeliger, Martin/Sevignani, Sebastian (Hg.): *Ein neuer Strukturwandel der Öffentlichkeit? Sonderband Leviathan 37*. Baden-Baden 2021, S. 68–90.

- Eco, Umberto: *Lector in fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten.* München 1987.
- Eder, Jens/Hartmann, Britta/Tedjasukmana, Chris: *Bewegungsbilder. Politische Videos in Sozialen Medien.* Berlin 2020.
- Eichengreen, Barry: *Hall of Mirrors. The Great Depression, the Great Recession, and the Uses – and Misuses – of History.* New York 2015.
- Eller, Jack David: *Trump and Political Theology. Unmaking Truth and Democracy.* Denver 2020.
- Fassin, Eric: *Revolte oder Ressentiment. Über den Populismus.* Berlin 2019.
- Fohrmann, Jürgen: *Feindschaft/Kultur.* Bielefeld 2017.
- Freeden, Michael: *Ideologies and Political Theory. A Conceptual Approach.* New York 1996.
- Früchtel, Josef: *Das unverschämte Ich. Eine Heldengeschichte der Moderne.* Frankfurt a.M. 2004.
- Gehring, Wes D.: *Populism and the Capra Legacy.* Westport 1995.
- Gess, Nicola: *Halbwahrheiten. Zur Manipulation von Wirklichkeit.* München 2021.
- Gianos, Phillip L.: *Politics and Politicians in American Film.* Westport/London 1999.
- Gilmore, Jason/Rowling, Charles M./Edwards, Jason A./Allen, Nicole T.: »Exceptional ›We‹ or Exceptional ›Me‹? Donald Trump, American Exceptionalism, and the Remaking of the Modern Jeremiad.« In: *Presidential Studies Quarterly* 50 (2020), S. 539–567.
- Gilmore, Jason/Rowling, Charles: *Exceptional Me. How Donald Trump Exploited the Discourse of American Exceptionalism.* London 2021.
- Goffman, Erving: *The Presentation of Self in Everyday Life.* Edinburgh 1956.
- Gradinari, Irina: »Erinnerung als Film. Überlegungen zur filmischen Erinnerungspolitik in deutschen Kriegsfilmern nach 1945.« In: *Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft* 61 (2015), S. 8–37.
- Gradinari, Irina/Ritzer, Ivo: »Einleitung: Genre und Race. Ein zu berücksichtigendes Verhältnis.« In: Dies. (Hg.): *Genre und Race. Mediale Interdependenzen von Ästhetik und Politik.* Wiesbaden 2021, S. 1–23.

- Grotkopp, Matthias: »Heroic Ordinarieness after Cavell and Capra. Hollywood Cinema and Everyday Heroism in the Interwar Period and World War II.« In: Wendt, Simon (Hg.): *Extraordinary Ordinarieness. Everyday Heroism in the United States, Germany, and Britain, 1800–2015*. Frankfurt a.M./New York 2016, S. 167–184.
- Haberman, Maggie: »He's ›One of Us‹. The Undying Bond Between the Bible Belt and Trump.« In: *New York Times*, 14. Oktober 2018.
- Habermas, Jürgen: *Ein neuer Strukturwandel der Öffentlichkeit und die deliberative Politik*. Berlin 2022.
- Hackbarth, Sabine: »Quid est pictura? Pierre Legendres Dogmatik des Bildes und die Frage nach dem göttlichen Spiegel.« In: Mein, Georg (Hg.): *Die Zivilisation des Interpreten. Studien zum Werk Pierre Legendres*. Wien 2011, S. 109–126.
- Hahl, Oliver/Kim, Minjae/Zuckerman Sivan, Ezra W.: »The Authentic Appeal of the Lying Demagogue. Proclaiming the Deeper Truth about Political Illegitimacy.« In: *American Sociological Review* 83, 1 (2018), S. 1–33.
- Hamilton, Alexander/Madison, James/Jay, John: *Die Federalist Papers. Vollständige Ausgabe. Übersetzt, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von Barbara Zehnpfennig*. München 2007.
- Hauser, Michael: »Metapopulism in-between Democracy and Populism. Transformations of Laclau's Concept of Populism with Trump and Putin.« In: *Distinktion. Journal of Social Theory* 19, 1 (2018), S. 68–87.
- Hediger, Vinzenz: »Aufhebung. Geschichte im Zeitalter des Films.« In: Hediger, Vinzenz/Engell, Lorenz/Fahle, Oliver/Voss, Christiane (Hg.): *Essays zur Film-Philosophie*. München 2015, S. 169–232.
- Herbst, Susan: *A Troubled Birth. The 1930s and American Public Opinion*. Chicago/London 2021.
- Hobbes, Thomas: *Leviathan. Or the Matter, Forme, and Power of a Common-Wealth Ecclesiasticall and Civill*. New Haven 2010.
- Hofstadter, Richard: *The Age of Reform. From Bryan to FDR*. New York 1955.
- Hofstadter, Richard: *The Paranoid Style in American Politics and Other Essays*. New York: Alfred A. Knopf 1965.

- Holl, Ute: *Der Moses-Komplex. Politik der Töne, Politik der Bilder.* Zürich/Berlin 2014.
- Jackson, Robert: »A Southern Sublimation. Lynching Film and the Reconstruction of American Memory.« In: *The Southern Literary Journal* 40, 2 (2008), S. 102–120.
- Jameson, Fredric: *The Geopolitical Aesthetic. Cinema and Space in the World System.* Bloomington 1992.
- Jefferson, Thomas: »To James Madison. 30. Januar 1787.« In: *National Archives* (founders.archives.gov).
- Jewett, Robert/Lawrence, John Shelton: *The American Monomyth.* New York 1977.
- Kahn, Paul: *Political Theology. Four New Chapters on the Concept of Sovereignty.* New York 2013.
- Kantorowicz, Ernst: *The King's Two Bodies. A Study in Medieval Political Theology.* Princeton 2016.
- Kappelhoff, Hermann: *Genre und Gemeinsinn.* Berlin/Boston 2016.
- Kasson, John F.: *The Little Girl Who Fought the Great Depression. Shirley Temple and 1930s America.* New York 2014.
- Kazin, Michael: *The Populist Persuasion. An American History.* Ithaca 2017.
- Kelleter, Frank: »Hegemononic Vistas. The Pseudo-Gramscian Right from the Powell Memorandum to the ›Flight 93 Election‹.« In: Kennedy, Liam (Hg.): *Trump's America. Political Culture and National Identity. New Perspectives on the American Presidency.* Edinburgh 2020, S. 72–106.
- Koch, Lars/Nanz, Tobias/Rogers, Christina: »The Great Disruptor. Eine Annäherung.« In: Dies. (Hg.): *The Great Disruptor. Über Trump, die Medien und die Politik der Herabsetzung.* Berlin 2020, S. 1–20.
- Koebner, Thomas/Grob, Norbert/Kaufmann, Anette (Hg.): *Standardsituationen im Film. Ein Handbuch.* Marburg 2016.
- Kohns, Oliver: »Die Politik des ›politischen Imaginären‹.« In: Doll, Martin/Kohns, Oliver (Hg.): *Die imaginäre Dimension der Politik. Texte zur politischen Ästhetik 1.* München 2014, S. 19–48.
- Koschorke, Albrecht: »Macht und Fiktion.« In: Frank, Thomas/Koschorke, Albrecht/Lüdemann, Susanne/Matala de Mazza, Ethel: *Des Kai-*

- sers neue Kleider. Über das Imaginäre politischer Herrschaft. Frankfurt a.M. 2002, S. 73–84.
- Koschorke, Albrecht/Lüdemann, Susanne/Frank, Thomas/Matala de Mazza, Ethel: Der fiktive Staat. Konstruktionen des politischen Körpers in der Geschichte Europas. Frankfurt a.M. 2007.
- Kozloff, Sarah: »Empathy and the Cinema of Engagement. Reevaluating the Politics of Film.« In: *Projections* 7 (Winter 2013), S. 1–40.
- Kracauer, Siegfried: Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit. Frankfurt a.M. 1985.
- Krämer, Sybille: »Medien, Boten, Spuren. Wenig mehr als ein Literaturbericht.« In: Münker, Stefan/Roesler, Alexander (Hg.): Was ist ein Medium. Frankfurt a.M. 2008, S. 65–90.
- Krukones, Michael G.: »Motion Picture Presidents of the 1930s. Factual and Fictional Leaders for a Time of Crisis.« In: Rollins, Peter C./O'Connor, John E. (Hg.): *Hollywood's White House. The American Presidency in Film and History*. Lexington 2003, S. 143–158.
- Lacan, Jacques: Das Seminar III. Die Psychosen. Wien 2016.
- Lacan, Jacques: *Namen-des-Vaters*. Wien 2006.
- Laclau, Ernesto: *On Populist Reason*. London/New York 2005.
- Landsberg, Alison: »This isn't usual, Mr. Pendleton, this is History«. Spielberg's *LINCOLN* and the Production of Historical Knowledge«. In: *Rethinking History* 19, 3 (2015), S. 482–492.
- Landy, Marcia: *Film, Politics, and Gramsci*. Minneapolis/London 1994.
- Lee, Michael J.: »The Populist Chameleon. The People's Party, Huey Long, George Wallace, and the Populist Argumentative Frame.« In: *Quarterly Journal of Speech* 92, 4 (2006), S. 355–378.
- Lefort, Claude: *Democracy and Political Theory*. Cambridge 1988.
- Legendre, Pierre: *Das politische Begehren Gottes. Studie über die Montagen des Staates und des Rechts*. Wien/Berlin 2012.
- Legendre, Pierre: *Gott im Spiegel. Untersuchung zur Institution der Bilder*. Wien 2011.
- Lenthall, Bruce: *Radio's America. The Great Depression and the Rise of Modern Mass Culture*. Chicago 2007.

- Levine, Lawrence W.: »Hollywood's Washington. Film Images of National Politics During the Great Depression.« In: *Prospects* 10 (1985), S. 169–195.
- Lewis, Sinclair: *It Can't Happen Here*. New York 1935.
- Lickardt, Maren: »Star Trek. Popkultur als Szene gemeinsamer Aufmerksamkeit.« In: *Pop-Zeitschrift*, 3. Januar 2015.
- Link, Jürgen: *Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird*. Göttingen 2006.
- Link, Jürgen: »Wiederkehr des Realismus – aber welches?« In: *kultuRRevolu-tion* 54 (2008), S. 6–21.
- Lippmann, Walter: *Public Opinion*. New York 1922.
- Littlefield, Henry M.: »The Wizard of Oz. Parable on Populism.« In: *American Quarterly* 16, 1 (Spring 1964), S. 47–58.
- Lohmeier, Anke-Marie: *Hermeneutische Theorie des Films*. Tübingen 1996.
- Lynerd, Benjamin T.: *Republican Theology. The Civil Religion of American Evangelicals*. Oxford/New York 2014.
- Maier, Hans: »Politische Theologie – neu besehen (Augustinus, *De civitate Dei* VI, 5–12).« In: *Zeitschrift für Politik* 50, 4 (2003), S. 363–376.
- Maltby, Richard: *Harmless Entertainment. Hollywood and the Ideology of Consensus*. Metuchen (NJ) 1983.
- Maltby, Richard: »The Production Code and the Mythologies of the ›Pre-Code‹ Hollywood.« In: Neale, Steve: *The Classical Hollywood Reader*. London/New York 2012, S. 237–248.
- Maltby, Richard: »As Close to Real Life As Hollywood Ever Gets.« *Head-line Pictures, Topical Movies, Editorial Cinema, and Studio Realism in the 1930s*.« In: Lucia, Cynthia/Grundmann, Roy/Simon, Art (Hg.): *American Film History. Selected Reading. Origins to 1960*. Chichester 2016, S. 175–199.
- Maney, Patrick J.: *The Roosevelt Presence. The Life and Legacy of FDR*. Berkeley 1998.
- Manow, Philip: *(Ent-)Demokratisierung der Demokratie*. Berlin 2020.
- Manow, Philip: *Im Schatten des Königs. Die politische Anatomie demokratischer Repräsentation*. Frankfurt a. M. 2008.

- Mansbridge, Jane: »Rethinking Representation.« In: *The American Political Science Review* 97, 4 (Nov. 2003), S. 515–528.
- Marchart, Oliver: »Die Diskursanalyse der Essex-School. Modell und Methode.« In: Ders. (Hg.): *Die Ordnung des Politischen. Einsätze und Wirkungen der Hegemonietheorie Ernesto Laclaus*. Wiesbaden 2014, S. 57–80.
- Matter, Christine: »New World Horizon. Religion, Moderne und amerikanische Individualität.« Bielefeld 2007.
- May, Lary: *The Big Tomorrow. Hollywood and the Politics of the American Way*. Chicago 2000.
- McConnell, Robert L.: »The Genesis and Ideology of GABRIEL OVER THE WHITE HOUSE.« In: *Cinema Journal* 15, 2 (1976), S. 7–26.
- Mein, Georg: *Crisis? What Crisis? Die abendländische Rationalität im Entwicklerbad der Coronakrise*. In: Mein, Georg/Pause, Johannes (Hg.): *Self and Society in the Corona Crisis. Perspectives from the Humanities and Social Sciences*. Esch-sur-Alzette 2021.
- Meltzer, Brad/Mensch, Josh: »Trump, stop comparing yourself to Lincoln!« In: CNN, 7. Mai 2020.
- Meurer, Ulrich: »Ruggles, Rezitieren, Amerikaner werden.« In: Groß, Bernhard/Öhner, Vrääth/Robnik, Drehli (Hg.): *Film und Gesellschaft denken mit Siegfried Kracauer*. Wien 2018, S. 33–46.
- Meyrowitz, Joshua: *No Sense of Place. The Impact of the Electronic Media on Social Behavior*. New York 1986.
- Milligan, Susan: »A Safe Space for Hate.« In: *US News*, 24.03.2017.
- Minsky, Marvin: »A Framework for Representing Knowledge.« In: Winston, Patrick Henry (Hg.): *The Psychology of Computer Vision*. New York 1975, S. 211–277.
- Moffitt, Benjamin: *The Global Rise of Populism. Performance, Political Style and Representation*. Stanford 2016.
- Moffitt, Benjamin: »Populism 2.0. Social Media and the False Allure of ›Unmediated‹ Representation.« In: Fitzi, Gregor/Mackert, Jürgen/ Turner, Bryan (Hg.): *Populism and the Crisis of Democracy. Politics, Social Movements and Extremism*. London 2019, S. 30–46.
- Morgan, Iwan W.: »Introduction. Hollywood and the Great Depression.« In: Davies, Philip/Morgan, Iwan W. (Hg.): *Hollywood and the Great*

- Depression. American Film, Politics and Society in the 1930s. Edinburgh 2016, S. 1–26.
- Morton, Victor: »Donald Trump favorite Bible verse is one Jesus specifically repudiated.« In: *The Washington Times*, 14. April 2016.
- Mouffe, Chantal: Für einen linken Populismus. Berlin 2018.
- Mudde, Cas/Kaltwasser, Cristóbal Rovira: Populism. A Very Short Introduction. Oxford 2017.
- Nanz, Tobias/Pause, Johannes: »Politiken des Ereignisses. Einleitung.« In: Dies. (Hg.): *Politiken des Ereignisses. Mediale Formierungen von Vergangenheit und Zukunft*. Bielefeld 2015.
- Neale, Steve: »Masculinity as Spectacle. Reflections on Men and Mainstream Cinema.« In: *Screen* 24, 6 (1983), S. 2–16.
- Neve, Brian: *Film and Politics in America. A Social Tradition*. London 1992.
- Neve, Brian: »A FACE IN THE CROWD in the Trump Era.« In: *Film Criticism* 44, 4 (2020).
- Noll, Mark A.: *America's God. From Jonathan Edwards to Abraham Lincoln*. New York 2003.
- Nugent, Frank S.: »MAN OF CONQUEST, a Spectacle-Charged Biography of Sam Houston, Reminds the Capitol of the Alamo At the Palace.« In: *New York Times*, 28. April 1939.
- O. Verf.: »About Filibusters and Cloture.« In: *US Senate* (senate.gov).
- O. Verf.: »The Omaha Platform of the People's Party (1892).« In: McPherson, Edward (Hg.): *A Handbook of Politics for 1892*. Washington D.C. 1892, S. 269–271.
- O'Leary, Brian: »King Vidor's Communitarian Vision in OUR DAILY BREAD.« In: *Film and Philosophy* 4, 4 (1997), S. 66–73.
- Ostler, Jeffrey: *Prairie Populism. The Fate of Agrarian Radicalism in Kansas, Nebraska, and Iowa, 1880–1892*. Lawrence (Kans.) 1993.
- Oudart, Jean-Pierre: »Cinema and Suture.« In: *Screen* 18 (1978), S. 35–47.
- Panizza, Francisco: »Introduction. Populism and the Mirror of Democracy.« In: Ders. (Hg.): *Populism and the Mirror of Democracy*. London/New York 2005, S. 1–31.
- Pause, Johannes: »Topologien der Macht. Zum filmischen Raum des Polit-Thrillers.« In: Engelke, Henning/Fischer, Ralf Michael/Prange,

- Regine (Hg.): Film als Raumkunst. Historische Perspektiven und aktuelle Methoden. Marburg: Schüren 2012, S. 177–191.
- Pause, Johannes: »Capturing Backstage. Representations of Democracy in Hollywood Cinema.« In: *Frames Cinema Journal* 15 (2019).
- Pause, Johannes: »Der stumme Chor des Volkes. Populistische Repräsentation im *Classical Hollywood*.« In: Dembeck, Till/Fohrmann, Jürgen (Hg.): Die Rhetorik des Populismus und das Populäre. Körperchaftsbildungen in der Gesellschaft. Göttingen 2022, S. 247–265.
- Pipolo, Tony: »Hero or Demagogue? Images of Lincoln in American Film.« In: *Cineaste* 35, 1 (2009), S. 14–21.
- Pippin, Robert B.: *Hollywood Westerns and American Myth. The Importance of Howard Hawks and John Ford for Political Philosophy*. New Haven/London 2010.
- Pitkin, Hannah: *The Concept of Representation*. Berkeley 1967.
- Plantinga, Carl: »Die Szene der Empathie und das menschliche Gesicht im Film.« In: *montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 13, 2 (2004), S. 7–27.
- Plessner, Helmuth: *Grenzen der Gemeinschaft. Eine Kritik des sozialen Radikalismus*. Frankfurt a.M. 2002.
- Posner, Eric: »The Dictator's Handbook, US Edition.« In: Sunstein, Cass R.: *Can It Happen Here? Authoritarianism in America*. New York 2018, S. 5–7.
- Priester, Karin: »Wesensmerkmale des Populismus.« In: *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 62, 5–6 (2012), S. 3–9.
- Purse, Lisa: *Contemporary Action Cinema*. Edinburgh 2011.
- Rancière, Jacques: *La fable cinématographique*. Paris 2001.
- Rancière, Jacques: *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*. Berlin 2002.
- Rancière, Jacques: *Das Unvernehmen. Politik und Philosophie*. Frankfurt a.M. 2002.
- Rancière, Jacques: *Und das Kino geht weiter. Schriften zum Film*, Berlin 2012.
- Ray, Robert B.: *The ABCs of Classical Hollywood*. Oxford 2008.
- Rebentisch, Juliane: *Die Kunst der Freiheit. Zur Dialektik demokratischer Existenz*. Berlin 2012.

- Reckwitz, Andreas: Die Gesellschaft der Singularitäten. Zum Strukturwandel der Moderne. Berlin 2018.
- Richards, Jeffrey: *Visions of Yesterday*. London 2016.
- Rieger, Stefan: *Kybernetische Anthropologie. Eine Geschichte der Virtualität*. Frankfurt a.M. 2003.
- Ritzer, Ivo: *Medialität der Mise-en-scène. Zur Archäologie telekinematischer Räume*. Wiesbaden 2017.
- Ritzer, Ivo: *Medientheorie der Globalisierung*. Wiesbaden 2018.
- Robin, Corey: *Der reaktionäre Geist. Von den Anfängen bis Donald Trump*. Berlin 2018.
- Robnik, Drehli: »Politisches Film-Denken durchkreuzt Ästhetisierungsneigung. Anknüpfungen an Oliver Marcharts Vergleich der (Geschichts-)Politiken von Laclau und Rancière.« In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 27, 1 (2016), S. 76–87.
- Roffman, Peter/Purdy, Jim: *The Hollywood Social Problem Film. Madness, Despair, and Politics from the Depression to the Fifties*. Bloomington 1981.
- Rorty, Richard: *Achieving Our Country. Leftist Thought in Twentieth Century America*. Cambridge (Mass.)/London 1998.
- Rosanvallon, Pierre: *Das Jahrhundert des Populismus. Geschichte – Theorie – Kritik*. Hamburg 2020.
- Rothbard, Murray N.: »Herbert Hoover and the Myth of Laissez-Faire.« In: Radosh, Ronald/Rothbard, Murray N. (Hg.): *A History of Leviathan*. New York 1972.
- Rothöhler, Simon: »Keep on Walking. HEROES FOR SALE (William A. Wellman) USA 1933.« In: *Cargo*, 19. Februar 2009.
- Rubin, Martin: *Showstoppers. Busby Berkeley and the Tradition of Spectacle*. New York 1993.
- Rushton, Richard: »What Can a Face Do? On Deleuze and Faces.« In: *Cultural Critique* 51 (Spring 2002), S. 219–237.
- Rushton, Richard: *The Politics of Hollywood Cinema. Popular Film and Contemporary Political Theory*. Basingstoke 2016.
- Ryfe, David M.: »Franklin Roosevelt and the Fireside Chats.« In: *Journal of Communication* 49, 4 (1999), S. 80–103.
- Sandburg, Carl: *Abraham Lincoln. The Prairie Years*. New York 1926.

- Sarris, Andrew: *The American Cinema. Directors and Directions 1929–1968*. New York 1968.
- Saward, Michael: »The Representative Claim.« In: *Contemporary Political Theory* 5 (2006), S. 297–318.
- Saward, Michael: *The Representative Claim*. Oxford/New York 2010.
- Schäfer, Armin/Zürn, Michael: *Die demokratische Regression. Die politischen Ursachen des autoritären Populismus*. Berlin 2021.
- Schäfer, Heinrich Wilhelm: *Die Taufe des Leviathan. Protestantische Eliten und Politik in den USA und Lateinamerika*. Bielefeld 2021.
- Schäfer, Robert/Frei, Nadine: »Rationalismus und Mystifikation. Zur formalen Pathetik des Dagegenseins.« In: *Zeitschrift für Religion, Gesellschaft und Politik* 5 (2021), S. 391–410.
- Schindler, Colin: *Hollywood in Crisis. Cinema and American Society 1929–1939*. New York 1996.
- Schivelbusch, Wolfgang: *Entfernte Verwandtschaft. Faschismus, Nationalsozialismus, New Deal 1933–1939*. Frankfurt a.M. 2008.
- Schlesinger, Arthur M.: *The Cycles of American History*. Boston/New York 1999.
- Schleusener, Simon: »Again and Again and Again.« In: *Amerikastudien/ American Studies* 66, 1 (2021), S. 127–131.
- Schmidt, Gunnar: *Visualisierungen des Ereignisses. Medienästhetische Betrachtungen zu Bewegung und Stillstand*. Bielefeld 2008.
- Schmitt, Carl: *Die geistesgeschichtliche Lage des heutigen Parlamentarismus*. Berlin 1991.
- Schmitt, Carl: *Politische Theologie. Vier Kapitel zur Lehre von der Souveränität*. Berlin 2015.
- Schneider, Johannes: »Trump und die Bibel. Eine Kriegserklärung.« In: *Die Zeit*, 3. Juni 2020.
- Schrader, Paul: *Transcendental Style in Film. Ozu, Bresson, Dreyer*. Los Angeles 1972.
- Schulte-Sasse, Linda: »Meet Ross Perot. The Lasting Legacy of Capraesque Populism.« In: *Cultural Critique* 25 (Autumn 1993), S. 91–119.

- Schupmann, Benjamin A.: »Emergency Powers and Trump. Lessons from Carl Schmitt.« In: Public Seminar, 22. März 2019 (publicseminar.org).
- Scott, Ian: *American Politics in Hollywood Film*. Edinburgh 2011.
- Serres, Michel: *Die Legende der Engel*. Frankfurt a.M. 1995.
- Shapiro, Stephen: »Caesarism Revisited. Cultural Studies and the Question of Trumpism.« In: Kennedy, Liam (Hg.): *Trump's America. Political Culture and National Identity. New Perspectives on the American Presidency*. Edinburgh 2020, S. 53–71.
- Shils, Edward: *The Torment of Secrecy. The Background and Consequences of American Security Policies*. Glence 1956.
- Siomopoulos, Anna: »Embodying the State. Federal Architecture and Masculine Transformation in Hollywood Films of the New Deal Era.« In: Morgan, Iwan (Hg.): *Hollywood and the Great Depression. American Film, Politics and Society in the 1930s*. Edinburgh 2016, Art. 10.
- Skinner, Quentin: *Freiheit und Pflicht. Thomas Hobbes' politische Theorie*. Frankfurt a.M. 2008.
- Skinner, Quentin: *Die drei Körper des Staates*. Göttingen 2012.
- Slotkin, Richard: *Gunfighter Nation. The Myth of the Frontier in Twentieth-century America*. New York 1998.
- Smith, Jeff: *The Presidents We Imagine. Two Centuries of White House Fictions on the Page, on the Stage, Onscreen, and Online*. Madison 2009.
- Smyth, J. E.: »YOUNG MR. LINCOLN. Between Myth and History in 1939.« In: *Rethinking History* 7, 2 (2003), S. 193–214.
- Sobchack, Vivian C.: »THE GRAPES OF WRATH (1940). Thematic Emphasis Through Visual Style.« In: *American Quarterly* 31, 5 (Winter 1979), S. 596–615.
- Sonderegger, Ruth: »Affirmative Kritik. Wie und warum Jacques Rancière Streit sammelt.« In: Robnik, Drehli/Hübel, Thomas/Mattl, Siegfried (Hg.): *Das Streit-Bild. Film, Geschichte und Politik bei Jacques Rancière*. Wien 2010, S. 29–59.
- Sontag, Susan: »Film and Theatre.« In: *The Tulane Drama Review* 11, 1 (1966), S. 24–37.

- Spiegel, Simon/Anton, Andreas/Amlinger, Caroline/Pause, Johannes/Nitzke, Solveig: »Verschwörungstheorien als narratives Phänomen.« In: *Zeitschrift für Fantastikforschung* 8, 1 (2020), S. 1–49.
- Stäheli, Urs: *Soziologie der Entnetzung*. Berlin 2021.
- Stäheli, Urs/Hammer, Stefanie: »Die politische Theorie der Hegemonie. Ernesto Laclau und Chantal Mouffe.« In: Brodocz, André/Schaal, Gary S. (Hg.): *Politische Theorien der Gegenwart*. Bd. 3. Opladen 2016, S. 63–98.
- Stanley, Ben: »The Thin Ideology of Populism.« In: *Journal of Political Ideologies* 13, 1 (2008), S. 95–110.
- Stegemann, Bernd: *Das Gespenst des Populismus. Ein Essay zur politischen Dramaturgie*. Berlin 2018.
- Stokes, Melvyn: »Abraham Lincoln and the Movies.« In: *American Nineteenth Century History* 12, 2 (2011), S. 203–231.
- Taggart, Paul: *Populism*. Buckingham/Philadelphia 2000.
- Taylor, Henry M.: »Von der Besonderheit biographischer Figuren. YOUNG MR. LINCOLN als Genrefall.« In: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 8, 4 (1997), S. 484–502.
- Taylor, Henry M.: *Conspiracy! Theorie und Geschichte des Paranoiafilms*. Marburg 2017.
- Tedjasukmana, Chris: *Mechanische Verlebendigung. Ästhetische Erfahrung im Kino*. Paderborn 2014.
- Thayer, William M.: *From Log-cabin to the White House. Life of James A. Garfield: Boyhood, Youth, Manhood, Assassination, Death, Funeral*. Boston 1881.
- Thoreau, Henry David: *Über die Pflicht zum Ungehorsam gegen den Staat und andere Essays*. Zürich 2010.
- Tooze, Adam: »Die Finanzkrise hat Populisten den Boden bereitet.« In: *Handelsblatt*, 4 Oktober 2018.
- de la Torre, Carlos: »The People, Populism, and The Leader's Semi-Embodied Power.« In: *Rubrica Contemporanea* 2/3 (2013), S. 5–20.
- Turner, Frederick J.: *The Frontier in American History*. New York 1950.
- Tuveson, Ernest Lee: *Redeemer Nation. The Idea of America's Millennial Role*. Chicago/London 1968.

- Urban, Teresa: *Mit Engelsaugen Sehen. Überlegungen zur Figur des Engels im Film*. Stuttgart 2006.
- Urbinati, Nadia: *Me the People. How Populism Transforms Democracy*. Cambridge (Mass.) 2019.
- Valentin, Joachim: »Versprechen der Digitalisierung und Verheißungen Gottes. Markierungen und Übergänge.« In: Beck, Wolfgang/Nord, Ilona/Valentin, Joachim (Hg.): *Theologie und Digitalität. Ein Kompendium*. Freiburg/Basel/Wien 2021, S. 347–367.
- Vice, Samantha: »Lighthouses in a Foggy World. Ideals in Frank Capra's MEET JOHN DOE.« In: Jones, Ward E./Vice, Samantha (Hg.): *Ethics at the Cinema*. Oxford/New York 2011, S. 159–176.
- Vogl, Josef: *Der Souveränitätseffekt*. Zürich/Berlin 2015.
- Völz, Johannes: »Zu einer Ästhetik des Populismus. Teil I: Der populistische Erscheinungsraum.« In: Koch, Lars/Nanz, Tobias/Rogers, Christina (Hg.): *The Great Disruptor. Über Trump, die Medien und die Politik der Herabsetzung*. Berlin 2020, S. 187–214.
- Wentz, Daniela: *Bilderfolgen. Diagrammatologie der Fernsehserie*. Paderborn 2017.
- Werber, Niels: »Donald Trumps Medien.« In: Koch, Lars/Nanz, Tobias/Rogers, Christina (Hg.): *The Great Disruptor. Über Trump, die Medien und die Politik der Herabsetzung*. Berlin 2020, S. 115–133.
- Wihstutz, Benjamin: »Der Streit um die Bühne. Theatralität im politischen Denken Jacques Rancières.« In: Doll, Martin/Kohns, Oliver (Hg.): *Die imaginäre Dimension der Politik. Texte zur politischen Ästhetik 1*. München 2014, S. 229–256.
- Wilentz, Sean: »The Lost Cause and the Won Cause. Abraham Lincoln in Politics and the Movies.« In: *The New Republic*, 31. Dezember 2012, S. 28–34.
- Wright, Nancy: »Apocalypse and Eschatology in John Ford's THE GRAPES OF WRATH (1940).« In: *Journal of Religion & Film* 24, 1 (2020), Art. 58.
- Žižek, Slavoj: *The Plague of Fantasies*. London 2009.
- Žižek, Slavoj: »Cogito, Madness and Religion. Derrida, Foucault and then Lacan.« In: Davis, Creston/Pound, Marcus/Crockett, Clayton (Hg.): *Theology after Lacan. The Passion for the Real*. Cambridge 2015, S. 19–33.

