

# Inhalt

---

**Vorwort** | 11

**Episteme zwischen Wissenschaft und Kunst**

Hans-Jörg Rheinberger | 17

**Wissenschaft vom Theater als Denkzeitraum**

Hans-Thies Lehmann | 29

**Über Setzungen**

Sieben Positionen zu Epistemen

Birgit Peter, Klaus Illmayer, Nora Probst, Vivien Aehlig, Mayte Zimmermann,  
Daniel Rademacher, Lucas Herrmann, Jeanne Bindernagel | 41

## **THEATERTHEORIE, MODELLE, KONSTELLATIONEN**

**Theater/Wissenschaft unter den Bedingungen von Kapitalisierung**

Kati Röttger | 67

**Kritik des Vitalen**

Zu den epistemologischen Bedingungen von Liveness

Matthias Dreyer | 77

**Medium, *metaxy*, *mimēsthai***

Zu einer Mediologie von Mimesis

Julia Stenzel | 89

**Was ist Theater im dramatischen Theater?**

Marita Tatari | 101

## **Bilderfahrung und *Episteme* des Sichtbaren: Theorie und Theoros**

Alexander Jakob | 113

## **Bühnenbild und Szenographie**

Prolegomena zu einer Theorie ihrer Gestaltung

Birgit Wiens | 127

## **Das Problem und Potential des Singulären**

Theaterforschung als kritische Wissenschaft

Nikolaus Müller-Schöll | 139

## **Illusion. Episteme. Dispositiv**

André Eiermann | 151

## **Theater als Dispositiv**

Lorenz Aggermann, Gerald Siegmund, Eva Holling, Georg Döcker | 163

## **Bühnen des Nicht-Menschlichen**

Gerko Egert, Stefan Apostolou-Hölscher, Maximilian Haas, Mariama Diagne,

Simon Hagemann, Daniela Hahn | 193

# **HISTORIOGRAPHIE, GEDÄCHTNIS, ZEIT DES THEATERS**

## **Theater und epistemologische Krise (Hölderlin)**

Jörn Etzold | 219

## **Fragment und epistemische Umbrüche 1800/1900**

Szenische Praxen bei Lenz und Hofmannsthal

Judith Schäfer, Tim Christmann | 231

## **Wie performativ ist das Theater?**

Der Schauspieler als sozialer Akteur im 18. Jahrhundert

Romain Jobez | 247

## **Theater-Episteme und Wissenssysteme: Radikale Historisierung?**

Gerda Baumbach, Merle Nümann, Mechthild Gallwas, Ingo Rekatzky,

Maria Koch, Ronja Flick, Theresa Eisele | 259

## **Go East!**

Die Okkupation Bosniens 1878 als inszenierte Kulturmission

Caroline Herfert | 277

## **Die Vorstellung vom Zuschauer**

Martina Groß | 287

## **Schauspiele und Sauspiele**

Theaterdiskurse im Zeitalter der Reformation

Corinna Kirschstein | 299

## **Spiel-Handwerk**

Die *theatrica* des Hugo von St. Viktor als Epistemologisierung  
ludischer Handlungen im 12. Jahrhundert

Michael A. Conrad | 311

## **Praktiken der Wiederholung**

Episteme der Historiographie

Günther Heeg, Andrea Hensel, Micha Braun, Tamar Pollak, Veronika Darian | 321

# **KRITIK, KUNST, FORSCHUNG**

## **Bewegung – Medien – Archiv**

Bedingungen der Geschichtsschreibung von Aufführungen

Franz Anton Cramer, Isa Wortelkamp, Susanne Foellmer, Barbara Büscher | 341

## **Inszenierung von Wissen und Partizipation im zeitgenössischen Tanz**

Katja Schneider | 359

## **Das Begehren des Wissens im Tanz**

Jurgita Imbrasaitė | 369

## **Tanz als Denkweise**

Laurent Chétouanes *Hommage an das Zaudern*

Leonie Otto | 379

## **Vom Swingen des Sinns**

Musikalische Sinnproduktion

Rasmus Nordholt | 389

## **Von der Sichtbarkeit zur Berührbarkeit**

*ABeCedarium Bestiarium* als Limitrophie

Leon Gabriel | 399

## **Litschers Hunde oder vom Wissen und von der Dauer des Theaters**

Sebastian Kirsch | 413

## **Archiv/Praxis**

Verkörperertes Wissen in Bewegung

Patrick Primavesi, Janine Schulze-Fellmann, Marcus Quent, Michael Wehren,  
Theresa Jacobs, Juliane Raschel, Sabine Huschka | 425

## **Was ist aus der Zukunft geworden?**

Szenarien als ideologische Instrumente der Zukunftsgestaltung

Jules Buchholtz | 451

## **›Dramas of Disaster‹**

Zur Melodramatik des Szenariomatischen

Philipp Schulte | 459

## **Mehr Leben!**

Christoph Schlingensiefels *Kirche der Angst vor dem Fremden in mir*  
als Theater der Anerkennung

Frank Max Müller | 469

## **Reenactment impossible**

*Die Moskauer Prozesse* von Milo Rau

Christina Schmidt | 477

# **THEATERARBEIT, KONTEXTE, RECHERCHEN**

## **Episteme der Dramaturgie**

Evelyn Deutsch-Schreiner, Katharina Pewny, Jeroen Coppens, Melanie Reichert,  
Ann-Christine Simke, Nico Theisen | 493

## **Online/Offline: Körper und digitaler Raum**

Verena Meis | 511

## **Am End- oder Nullpunkt?**

(Zeitgenössisches) Regietheater

Stefan Tigges | 517

## **Anthropologisches Wissen – mit Jerzy Grotowski, Ariane Mnouchkine und Carmelo Bene**

Gabriele C. Pfeiffer | 529

## **Schauspieler\_innen als Ethnograph\_innen**

Friedemann Kreuder | 539

## **Kunst – Nicht-Kunst – Andere Kunst**

Verhandlungen des Theaters zwischen professionellem  
und dilettantischem Dispositiv

Meike Wagner, Anja Klöck, Nora Niethammer, Wolf-Dieter Ernst,  
Yvonne Schmidt, Petra Bolte-Picker | 551

## ***(Gender-)Blending: Identität und Imagination in der Aufführung***

Ellen Koban | 575

## **Fünf Thesen zum Urteilen des Zuschauers**

Benjamin Wihstutz | 585

## ***Sinn machen – Explorierendes Theater und (seine) Forschungspraxis***

Stefanie Husel | 597

## ***Gender Trouble, once again***

Von Unwissenschaftlichkeitsvorwürfen und (ver-)störendem Wissen

Jenny Schrödl | 609

## **Disziplinierung der Disziplin**

Konstitutionsprozesse der Theater- und Tanzwissenschaft

Beate Hochholdinger-Reiterer, Constanze Schellow, Maria-Elisabeth Heinzer,  
Andreas Kotte | 619

## **Wollt ihr die totale Theaterwissenschaft?**

Evelyn Annuß | 635

## **Autorinnen und Autoren | 649**

