

Inhalt

Vorwort | 11

Episteme zwischen Wissenschaft und Kunst

Hans-Jörg Rheinberger | 17

Wissenschaft vom Theater als Denkzeitraum

Hans-Thies Lehmann | 29

Über Setzungen

Sieben Positionen zu Epistemen

Birgit Peter, Klaus Illmayer, Nora Probst, Vivien Aehlig, Mayte Zimmermann, Daniel Rademacher, Lucas Herrmann, Jeanne Bindernagel | 41

THEATERTHEORIE, MODELLE, KONSTELLATIONEN

Theater/Wissenschaft unter den Bedingungen von Kapitalisierung

Kati Röttger | 67

Kritik des Vitalen

Zu den epistemologischen Bedingungen von Liveness

Matthias Dreyer | 77

Medium, metaxy, mimeisthai

Zu einer Mediologie von Mimesis

Julia Stenzel | 89

Was ist Theater im dramatischen Theater?

Marita Tatari | 101

Bilderfahrung und Episteme des Sichtbaren: Theorie und Theoros

Alexander Jackob | 113

Bühnenbild und Szenographie

Prolegomena zu einer Theorie ihrer Gestaltung

Birgit Wiens | 127

Das Problem und Potential des Singulären

Theaterforschung als kritische Wissenschaft

Nikolaus Müller-Schöll | 139

Illusion. Episteme. Dispositiv

André Eiermann | 151

Theater als Dispositiv

Lorenz Aggermann, Gerald Siegmund, Eva Holling, Georg Döcker | 163

Bühnen des Nicht-Menschlichen

Gerko Egert, Stefan Apostolou-Höscher, Maximilian Haas, Mariama Diagne, Simon Hagemann, Daniela Hahn | 193

HISTORIOGRAPHIE, GEDÄCHTNIS, ZEIT DES THEATERS

Theater und epistemologische Krise (Hölderlin)

Jörn Etzold | 219

Fragment und epistemische Umbrüche 1800/1900

Szenische Praxen bei Lenz und Hofmannsthal

Judith Schäfer, Tim Christmann | 231

Wie performativ ist das Theater?

Der Schauspieler als sozialer Akteur im 18. Jahrhundert

Romain Jobez | 247

Theater-Episteme und Wissenssysteme: Radikale Historisierung?

Gerda Baumbach, Merle Nümann, Mechthild Gallwas, Ingo Rekatzky,

Maria Koch, Ronja Flick, Theresa Eisele | 259

Go East!

Die Okkupation Bosniens 1878 als inszenierte Kulturmission

Caroline Herfert | 277

Die Vorstellung vom Zuschauer

Martina Groß | 287

Schauspiele und Sauspiele

Theaterdiskurse im Zeitalter der Reformation

Corinna Kirschstein | 299

Spiel-Handwerk

Die *theatrica* des Hugo von St. Viktor als Epistemologisierung

Iudischer Handlungen im 12. Jahrhundert

Michael A. Conrad | 311

Praktiken der Wiederholung

Episteme der Historiographie

Günther Heeg, Andrea Hensel, Micha Braun, Tamar Pollak, Veronika Darian | 321

KRITIK, KUNST, FORSCHUNG

Bewegung – Medien – Archiv

Bedingungen der Geschichtsschreibung von Aufführungen

Franz Anton Cramer, Isa Wortelkamp, Susanne Foellmer, Barbara Büscher | 341

Inszenierung von Wissen und Partizipation im zeitgenössischen Tanz

Katja Schneider | 359

Das Begehen des Wissens im Tanz

Jurgita Imbrasaitė | 369

Tanz als Denkweise

Laurent Chétouanes *Hommage an das Zaudern*

Leonie Otto | 379

Vom Swingen des Sinns

Musikalische Sinnproduktion

Rasmus Nordholt | 389

Von der Sichtbarkeit zur Berührbarkeit

ABeCedarium *Bestiarium* als Limitrophie

Leon Gabriel | 399

Litschers Hunde oder vom Wissen und von der Dauer des Theaters

Sebastian Kirsch | 413

Archiv/Praxis

Verkörpertes Wissen in Bewegung

Patrick Primavesi, Janine Schulze-Fellmann, Marcus Quent, Michael Wehren,
Theresa Jacobs, Juliane Raschel, Sabine Huschka | 425

Was ist aus der Zukunft geworden?

Szenarien als ideologische Instrumente der Zukunftsgestaltung

Jules Buchholtz | 451

›Dramas of Desaster‹

Zur Melodramatik des Szenariomatischen

Philipp Schulte | 459

Mehr Leben!

Christoph Schlingensiefs *Kirche der Angst vor dem Fremden in mir*
als Theater der Anerkennung

Frank Max Müller | 469

Reenactment impossible

Die Moskauer Prozesse von Milo Rau

Christina Schmidt | 477

THEATERARBEIT, KONTEXTE, RECHERCHEN

Episteme der Dramaturgie

Evelyn Deutsch-Schreiner, Katharina Pewny, Jeroen Coppens, Melanie Reichert,
Ann-Christine Simke, Nico Theisen | 493

Online/Offline: Körper und digitaler Raum

Verena Meis | 511

Am End- oder Nullpunkt?

(Zeitgenössisches) Regietheater

Stefan Tigges | 517

Anthropologisches Wissen – mit Jerzy Grotowski, Ariane Mnouchkine und Carmelo Bene

Gabriele C. Pfeiffer | 529

Schauspieler_innen als Ethnograph_innen

Friedemann Kreuder | 539

Kunst – Nicht-Kunst – Andere Kunst

Verhandlungen des Theaters zwischen professionellem
und dilettantischem Dispositiv

Meike Wagner, Anja Klöck, Nora Niethammer, Wolf-Dieter Ernst,
Yvonne Schmidt, Petra Bolte-Picker | 551

(Gender-)Blending: Identität und Imagination in der Aufführung

Ellen Koban | 575

Fünf Thesen zum Urteilen des Zuschauers

Benjamin Wihstutz | 585

Sinn machen – Explorierendes Theater und (seine) Forschungspraxis

Stefanie Husel | 597

Gender Trouble, once again

Von Unwissenschaftlichkeitsvorwürfen und (ver-)störendem Wissen

Jenny Schrödl | 609

Disziplinierung der Disziplin

Konstitutionsprozesse der Theater- und Tanzwissenschaft

Beate Hochholdinger-Reiterer, Constanze Schellow, Maria-Elisabeth Heinzer,
Andreas Kotte | 619

Wollt ihr die totale Theaterwissenschaft?

Evelyn Annus | 635

Autorinnen und Autoren | 649

