

Inhalt

1	Einleitung	7
1.1	Nation building	7
1.2	Imperialismus und imperiale Herrschaft	8
1.3	Industrielle Revolution, Warenproduktion und »Konsumtempel«	10
1.4	Neue Formen der Mobilität und die Ausdehnung des Raumes: Vom Platz zur Straße	10
1.5	Galerien, Einkaufsmeilen, Flaneure und Schaufenster	13
1.6	Schaufenster, Monumente und kulturelles Kapital	14
1.7	Symbolisches Kapital	15
1.8	Architektur als Zeichensystem: Einige Ideen zu einer »Theorie narrativer Räume«	16
1.9	Symbolische Wirkungen und atmosphärische Qualitäten	17
1.10	Architektur als Kunst und Inszenierung von Macht und Herrschaft	17
2	London	19
2.1	Einleitung: Schätzig? Protzig? Uninspiriert? Was war los mit Londons Architektur und städtebaulicher Planung im 19. Jahrhundert?	19
2.2	Regent's Park, Regent Street & Trafalgar Square, Marble Arch	24
2.3	Regent Street	30
2.4	Trafalgar Square & Marble Arch	35
2.5	Nashs Metropolitan Improvements	38
2.6	Whitehall	40
2.7	Bank Junction	51
2.8	Victoria Memorial, the Mall, Admiralty Arch & Buckingham Palace	65
2.9	Ergebnisse: London – ein nur halbherzig dekoriertes Schaufenster	72
3	Paris	75
3.1	Einleitung: Stadtgestaltung zwischen Regimewechsel, Industrieller Revolution und Nationalstaat	75
3.2	Place de l'Étoile/Arc de Triomphe/Champs-Élysées : Symbolort nationaler Größe und imperialer Macht	80
3.3	Place de la Bastille/Julisäule : Symbolort der Revolution	94
3.4	Die Opéra Garnier: Symbolort des bourgeoisen Luxus und Vergnügens	106

3.5	Sacré-Coeur: Symbolort der monarchistisch-katholischen Reaktion	122
3.6	Paris – Schaufenster der Nation im Widerstreit politischer Deutungshoheit	137
4	Rom	145
4.1	Einleitung: »Roma capitale« – Renaissance zu imperialer Größe?	145
4.2	Via XX Settembre – von der Porta Pia zur Piazza del Quirinale	153
4.3	Via Nazionale – von der Piazza dell’Esedra zur Piazza Magnanapoli und dem Kapitol	170
4.4	Via del Corso – von der Piazza del Popolo zur Piazza Venezia.....	195
4.5	Roma capitale – patriotisches Schaufenster einer frisch geeinten Nation	216
5	Drei Schaufenster der Nation: London, Paris, Rom – Ein Vergleich	223
	Bibliographie	237
	Einleitung.....	237
	London	238
	Paris.....	240
	Rom	244
	Vergleich	247