

# Inhalt

---

Abkürzungen ..... 9

Einleitung ..... 11

## TEIL I: DER GESCHLOSSENE RAUM ALS EXPERIMENTELLE BÜHNE

<b>1. Raumin szenierungen bei Julian Barnes</b> .....	25
1.1. Räume, Grenzen, Ränder, Bewegungen: Eine erste Annäherung.....	25
1.2. <i>Just a fucking comedy?</i> Geschlossene Räume als erzählte Bühnen .....	29
<b>2. Raum und Erzählung: Grenzziehungen als kommunikative Akte</b> .....	35
2.1. <i>Auf dem Erzählschiff I:</i> Vom Urheber zum begrenzten Raum .....	36
2.2. <i>Auf dem Erzählschiff II:</i> Vom begrenzten Raum zum Leser .....	40
<b>3. Raum und Zeit: Gegenwartsinszenierungen im geschlossenen Raum</b> ..	47
3.1. <i>How do we seize the past?</i> Barnes und die Zeit – ein Überblick .....	48
3.2. <i>How do we seize the present?</i> Ewigkeitsvisionen und Momentaufnahmen .....	53
<b>4. Welterzeugung als Versuchsanordnung</b> .....	61
4.1. Neue Räume: <i>Tabula rasa</i> als erzählerische Raumstrategie.....	64
4.2. Institutionalisierte Räume: Bewegungen in prästrukturierten Welten ....	67

## TEIL II: VERSUCHSANORDNUNG 1 – NEUE RÄUME

<b>5. <i>A History of the World in 10<math>\frac{1}{2}</math> Chapters:</i></b>	
<b>Die Geschichte als Text und das Hier und Jetzt</b> .....	79
5.1. Die Arche und das Meer: Das symbolische Angebot des Romansettings ...	81
5.2. Die Arche und das Meer als Kontrast zweier Raum-Zeit-Strukturen .....	88
5.3. Neue Räume vs. die Geschichte der Welt: »The Survivor« und »The Visitors« .....	92
5.4. <i>Meta-Worldmaking</i> : »Shipwreck« und »The Dream« .....	101
<b>6. <i>The Noise of Time:</i></b>	
<b>Die Musik als umkämpfte Zone</b> .....	107
6.1. Der Lärm der Zeit vs. die Welt der Musik: Grenzziehungen .....	109
6.2. <i>And art made tongue-tied by authority</i> : Entgrenzungen .....	115
<b>Zwischenfazit</b> .....	123

## TEIL III: VERSUCHSANORDNUNG 2 – VOM NEUEN ZUM INSTITUTIONALISIERTEN RAUM

<b>7. Raum und Identität:</b>	
<b><i>Worldmaking as self-making in England, England</i></b> .....	129
7.1. <i>Her England, her heart</i> : Marthas Jigsaw-Puzzle als Raummuster .....	133
7.2. Die Agricultural Show und der Verlust des Vaters .....	137
7.3. England, England: Die totale Bühne .....	141
7.3.1. <i>Theme Park Fiction</i> und das Geschäft mit der Vergangenheit .....	142
7.3.2. Der Themenpark als Symptom einer kulturellen Krise .....	145
7.3.3. Von England zu England, England: Der Themenpark als neuer Raum .....	147
7.3.4. Die Entwicklung vom Themenpark zum Nationalstaat als Prozess der Institutionalisierung .....	153
7.3.5. <i>But Time had its revenge</i> : Die Rückkehr des Realen .....	158
7.4. Anglia: <i>Worldmaking</i> auf den Ruinen des ›alten England‹ .....	164

Zwischenfazit .....	169
---------------------	-----

## TEIL IV: VERSUCHSANORDNUNG 3 – INSTITUTIONALISIERTE RÄUME

8. <i>The Porcupine</i> als Erzählung des politischen Übergangs .....	175
8.1. <i>For example this one here</i> : Exemplarität und Welterzeugung in <i>The Porcupine</i> .....	178
8.2. Raum und Wirklichkeit: Das Innen und Außen der politischen Macht .....	185
8.2.1. Ein Pluriversum der Wirklichkeiten: Das Außen des Gerichtssaals .....	186
8.2.2. Von vielen Welten zu einer Welt: <i>Transitional Justice</i> .....	194
9. <i>The tyranny of the bloody mirror</i> : Das Blickregime des Friseursalons in »A Short History of Hairdressing« .....	203
9.1. »Yes«: Der Friseursalon als institutionalisierter Raum .....	205
9.2. »No«: Gregorys Rebellion gegen die Institution .....	208
9.3. Sehen und Nicht-Sehen: Das Blickregime des Friseursalons .....	212
Zwischenfazit .....	219
Schlussbetrachtungen .....	221
Grenzziehungen als post-postmoderne Raumstrategie .....	223
Barnes' Blick in die Welt: Ein Baukasten der Welterzeugung .....	232
Literatur .....	243
Danksagung .....	257

