

Inhalt

Abkürzungen 9

Einleitung 11

TEIL I: DER GESCHLOSSENE RAUM ALS EXPERIMENTELLE BÜHNE

1. **Rauminszenierungen bei Julian Barnes** 25

1.1. Räume, Grenzen, Ränder, Bewegungen: Eine erste Annäherung..... 25

1.2. *Just a fucking comedy?* Geschlossene Räume als erzählte Bühnen 29

2. **Raum und Erzählung: Grenzziehungen als kommunikative Akte** 35

2.1. *Auf dem Erzählschiff I:* Vom Urheber zum begrenzten Raum 36

2.2. *Auf dem Erzählschiff II:* Vom begrenzten Raum zum Leser 40

3. **Raum und Zeit: Gegenwartsinszenierungen im geschlossenen Raum** .. 47

3.1. *How do we seize the past?* Barnes und die Zeit – ein Überblick 48

3.2. *How do we seize the present?*
Ewigkeitsvisionen und Momentaufnahmen 53

4. **Welterzeugung als Versuchsanordnung** 61

4.1. Neue Räume: *Tabula rasa* als erzählerische Raumstrategie..... 64

4.2. Institutionalisierte Räume: Bewegungen in prästrukturierten Welten 67

TEIL II: VERSUCHSANORDNUNG 1 – NEUE RÄUME

5. <i>A History of the World in 10$\frac{1}{2}$ Chapters:</i>	
Die Geschichte als Text und das Hier und Jetzt	79
5.1. Die Arche und das Meer: Das symbolische Angebot des Romansettings ...	81
5.2. Die Arche und das Meer als Kontrast zweier Raum-Zeit-Strukturen	88
5.3. Neue Räume vs. die Geschichte der Welt: »The Survivor« und »The Visitors«	92
5.4. Meta-Worldmaking: »Shipwreck« und »The Dream«	101
 6. <i>The Noise of Time:</i>	
Die Musik als umkämpfte Zone	107
6.1. Der Lärm der Zeit vs. die Welt der Musik: Grenzziehungen	109
6.2. <i>And art made tongue-tied by authority:</i> Entgrenzungen	115
 Zwischenfazit	123

TEIL III: VERSUCHSANORDNUNG 2 – VOM NEUEN ZUM INSTITUTIONALISIERTEN RAUM

7. Raum und Identität:	
Worldmaking als self-making in England, England	129
7.1. <i>Her England, her heart:</i> Marthas Jigsaw-Puzzle als Raummuster	133
7.2. Die Agricultural Show und der Verlust des Vaters	137
7.3. England, England: Die totale Bühne	141
7.3.1. <i>Theme Park Fiction</i> und das Geschäft mit der Vergangenheit	142
7.3.2. Der Themenpark als Symptom einer kulturellen Krise	145
7.3.3. Von England zu England, England: Der Themenpark als neuer Raum	147
7.3.4. Die Entwicklung vom Themenpark zum Nationalstaat als Prozess der Institutionalisierung	153
7.3.5. <i>But Time had its revenge:</i> Die Rückkehr des Realen	158
7.4. Anglia: Worldmaking auf den Ruinen des ›alten England‹	164

Zwischenfazit	169
---------------------	-----

TEIL IV: VERSUCHSANORDNUNG 3 – INSTITUTIONALISIERTE RÄUME

8. <i>The Porcupine</i> als Erzählung des politischen Übergangs	175
8.1. <i>For example this one here</i> : Exemplarität und Welterzeugung in <i>The Porcupine</i>	178
8.2. Raum und Wirklichkeit: Das Innen und Außen der politischen Macht	185
8.2.1. Ein Pluriversum der Wirklichkeiten: Das Außen des Gerichtssaals	186
8.2.2. Von vielen Welten zu einer Welt: <i>Transitional Justice</i>	194
9. <i>The tyranny of the bloody mirror</i> : Das Blickregime des Friseursalons in »A Short History of Hairdressing«	203
9.1. »Yes«: Der Friseursalon als institutionalisierter Raum	205
9.2. »No«: Gregorys Rebellion gegen die Institution	208
9.3. Sehen und Nicht-Sehen: Das Blickregime des Friseursalons	212
Zwischenfazit	219
Schlussbetrachtungen	221
Grenzziehungen als post-postmoderne Raumstrategie	223
Barnes' Blick in die Welt: Ein Baukasten der Welterzeugung	232
Literatur	243
Danksagung	257

