

Inhalt

Danksagung

Einleitung (<i>You thrive on mistaken identity</i>)	13
Fotografie und ›Identität‹:	
Zwischen Stillstellen und Bewegungen.....	18
Die einzelnen Kapitel	24
1. <i>Mistaken Identity</i>:	
Die Frage der Identität im Feld des Visuellen	29
Identität/Differenz: Problematisierungen und produktive Verschiebungen der Begriffe in der politischen, feministischen und postkolonialen Theorie.....	31
Inszenieren/Intervenieren:	
Zum Entwurf einer ›visuellen Handlungsfähigkeit‹.....	40
2. Artikulationen von Evidenz:	
Fototheorie, Fotogeschichte und die Konstruktion des Anderen	49
Fotografischer Diskurs und die komplexe Bestimmtheit des Indexikalischen	55
Fotografische Evidenz und das heimliche Begehren nach dem <i>punctum</i> (mit Carrie Mae Weems und Sigrid Schade)	59
Das Indexikalische als Ausgangspunkt und als Fokus des fotografischen Diskurses.....	69

Das Dokumentarische der Fotografie als diskursive Formation.....	72
Identitätskonstruktionen und Archiv:	
Die Umkehrung von Evidenz in der Verbrecherfotografie und der anthropologisch-ethnografischen Fotografie	76
Sozialdokumentarische Fotografie:	
Farm Security Administration, <i>Migrant Mother</i> und die Evidenz ›wahrer Werte‹.....	90
Die strukturellen Grenzen der dokumentarischen Form und die Konzeption einer ›wirklich kritischen‹ fotografischen Praxis.....	96
Inszenierungen von Un/Sichtbarkeit	
bei Connie Hatch und Dave Lewis.....	100
<i>Forced to Disappear</i> : Connie Hatchs ›verschwindende Personen‹.....	103
Dave Lewis' Archiv- und Museumsbesuche.....	107
Zentralperspektivische Dis/Positionierungen.....	112
Die Evidenz des Fotografischen: Augenblicke des Verzeitlichens.....	119
Evidenzen: Das fotografische Paradox als medialer Spielraum	124

3. Figurationen des Rahmens in fotografischen Thematisierungen

›schwarzer Weiblichkeit‹: ein Grenz-Diskurs	127
Das Bild des Weiblichen als Grenzkörper, Derridas <i>Parergon</i> und das Foto als Schnitt	128
Rahmen-Spiele bei Carla Williams und Lorna Simpson	133
<i>Mises-en-Abîme</i> : die Kunst des Rahmen(wechseln)s.....	138
Der ganze-fragmentierte Körper	150
Die <i>Hottentotten-Venus</i>	158
Die ›Grenzen‹ des Rahmens: Zwei Arbeiten von Carrie Mae Weems.....	168
Rahmen-Bedingungen:	
Vom Status-als-Bild zu einem Körperbild-in-Bewegung.....	181

4. Third Space: Grenzen als Räume des Ent/Fixierens	183
<i>The suspect is always a black male in his mid 20s ... Vom Stereotyp zum Dritten Raum (mit Pat Ward Williams und Homi K. Bhabha)</i>	187
Homi K. Bhabhas <i>Third Space</i>	194
Übersetzen: <i>Third Space</i> und visuelle Repräsentation	199
Das Foto als ›Identitätsausweis:	
Stereotyp, Hybridität und (post)koloniale Mimikry	199
Verknüpfungen und Auslassungen:	
<i>Third Space</i> , ›Rasse‹, Geschlecht	205
Fotografische Verräumlichungen – Verräumlichung des Fotografischen:	
Mitra Tabrizians <i>The Blues</i>	211
Diskontinuierliche Bild-Räume und/als Vervielfältigung der Blicke	215
Hybridisierungen des transzendentalen Bildraums	224
Die Inszenierung von Weiblichkeit als Metonymie der Präsenz	229
<i>Third Space</i> : Verräumlichungen der Grenze	235
 Strategien des Ent/Fixierens, interessierter Blick und Lektüre als Methode	 237
 Literaturverzeichnis	 243
 Bildnachweise	 267
 Index	 273

