

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE

Hugo von Hofmannsthal, Richard Beer-Hofmann und Alfred Roller
»Josef Hoffmann zum 15. Dezember 1920« Klaus E. Bohnenkamp
Rudolf Kommer. Kulturvermittler und Theateragent zwischen Europa und Amerika Alexander Honold
Hofmannsthals »Reitergeschichte« Kevin Kempke
Gegenwartsbegriff und Zeitsemantik in »Der Dichter und diese Zeit« Heinz Rölleke
»Die Frau ohne Schatten«. Zu den Motiven ›Kinderlosigkeit‹ und ›Versteinerung‹ Tillmann Heise
Gattungsvariationen und Gedankenexperimente im »Brief ans Dial« Martin Stern
Zur Ambivalenz der zwei Fassungen von »Der Turm« Hans J. Lind
Robert Walsers Hofmannsthal Achim Aurnhammer
Arthur Schnitzlers Schlüsse Mario Zanucchi
Intertextuelle Apokalyptik in Heyms »Der Krieg« Csongor Lőrincz
Zu Dezső Kosztolányis Novellenheld Kornél Esti
Nicolas Pethes Konstruktionen kollektiver Medienwirkungen im frühen Kinodiskurs

29/2021

Rombach Wissenschaft

Hofmannsthal
Jahrbuch · Zur europäischen Moderne
29/2021

HOFMANNSTHAL

JAHRBUCH · ZUR EUROPÄISCHEN MODERNE 29/2021

Im Auftrag der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft

herausgegeben von

Maximilian Bergengruen · Alexander Honold · Gerhard Neumann (†)

Ursula Renner · Günter Schnitzler · Gotthart Wunberg (†)

 **rombach**
wissenschaft

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-96821-839-7 (Print)

ISBN 978-3-96821-840-3 (ePDF)

1. Auflage 2021

© Rombach Wissenschaft – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG,
Baden-Baden 2021.

Typographie: Friedrich Pfäfflin, Marbach

Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung bei der
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG. Alle Rechte, auch die des Nachdrucks
von Auszügen, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Inhalt

»Josef Hoffmann zum 15. Dezember 1920«
Blätter von Hugo von Hofmannsthal, Richard Beer-Hofmann und
Alfred Roller
Mitgeteilt von Ursula Renner
9

Klaus E. Bohnenkamp
Rudolf Kommer. Kulturvermittler und Theateragent zwischen
Europa und Amerika
Mit vier unbekannten Briefen Rudolf Kassners
49

Alexander Honold
Träumereien eines Wachtmeisters
Hofmannsthal's »Reitergeschichte«
191

Kevin Kempke
Dasein und Hiersein
Gegenwartsbegriff und Zeitsemantik in Hofmannsthal's
»Der Dichter und diese Zeit«
229

Heinz Rölleke
»Die Frau ohne Schatten«
Zu den Motiven »Kinderlosigkeit« und »Versteinerung«
253

Tillmann Heise
Das »Erfundene Gespräch« als transatlantischer Dialog
Gattungsvariationen und Gedankenexperimente in Hofmannsthal's
Gesprächsfragment »Brief ans Dial« (1925)
259

Martin Stern

Zur Ambivalenz der zwei Fassungen von
Hofmannsthals Trauerspiel »Der Turm«
Sozialistische Utopie oder populistische Diktatur? Konzession ans
Theater oder tragische Erkenntnis des Geschichtsverlaufs?
281

Hans J. Lind

Robert Walsers Hofmannsthal
291

Achim Aurnhammer

Arthur Schnitzlers Schlüsse
317

Mario Zanucchi

»Als er den Mond vom Himmel geschmettert«. Intertextuelle
Apokalyptik in Georg Heyms »Der Krieg« (1911)
335

Csongor Lőrincz

Die Poetik der Höflichkeit
Zu Dezső Kosztolányis Novellenheld Kornél Esti und seinen
deutschsprachigen Verwandten
367

Nicolas Pethes

»Experimentelle Völkerpsychologie«
Konstruktionen kollektiver Medienwirkungen im frühen Kinodiskurs
389

Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft e.V.
Mitteilungen
409

Siglen- und Abkürzungsverzeichnis
421

Anschriften der Mitarbeiter
433

Register
435

