

Inhalt

Vorwort

<i>Johannes Voit & Constanze Wimmer</i>	13
---	----

Einleitung

<i>Axel Petri-Preis & Johannes Voit</i>	15
---	----

I. GRUNDLAGEN

Definition und Begriffe

Was ist Musikvermittlung?

<i>Axel Petri-Preis & Johannes Voit</i>	25
---	----

Musikvermittlung – eine terminologische Spurensuche

<i>Axel Petri-Preis</i>	31
-------------------------------	----

Begründungsfiguren und -diskurse der Musikvermittlung

<i>Johannes Voit</i>	37
----------------------------	----

Musikvermittlung als Reflexions- und Forschungsgegenstand

Wie Musikvermittlung spielend das Konzertwesen transformiert – eine praxistheoretisch informierte Bestandsaufnahme

<i>Sarah Chaker</i>	45
---------------------------	----

Musikvermittelndes Denken und Handeln	
<i>Constanze Wimmer</i>	55

Forschung in der Musikvermittlung	
<i>Hendrikje Mautner-Obst</i>	59

Historische Perspektiven

Geschichte der Musikvermittlung	
<i>Johannes Voit</i>	67

Die Situation in Österreich	
<i>Axel Petri-Preis</i>	75

Die Situation in der Schweiz	
<i>Irena Müller-Brozović</i>	79

Die Situation in Südtirol	
<i>Franz Comploi & Franka Luise Deister</i>	83

Die Situation in Luxemburg	
<i>Bianca Hellberg</i>	87

II. AKTEUR_INNEN

Musikvermittler_innen

Wer arbeitet musikvermittelnd?	
<i>Axel Petri-Preis</i>	95

Ausbildungsmöglichkeiten	
<i>Barbara Stiller</i>	101

Machtkritische Perspektiven auf Musikvermittlung	
<i>Nina Stoffers</i>	107

Institutionen

Musikvermittlung als Handlungsfeld an Schnittstellen

Johannes Voit 115

Konzerthäuser

Katja Frei 119

Orchester

Bianca Hellberg 123

Opernhäuser

Anne-Kathrin Ostrop 127

Festivals

Wiebke Rademacher 131

Vereine

Elisabeth Waroschitz 135

Musikschulen

Andrea Welte 139

Freie Szene

Wolfgang Rüdiger 143

Rundfunkanstalten

Katharina Höhne 149

Museen und Ausstellungshäuser

Edith Wregg 153

Musikwissenschaftliche Institute und Archive

Almut Ochsmann 157

Stiftungen

Leila Benazzouz 161

Kommunale Bildungslandschaften

Stefanie Finke-Grimm 165

Überregionale und internationale Netzwerke

Wiebke Rademacher, Katharina von Radowitz, Barbara Balba Weber & Doris Weberberger 171

Dialoggruppen

Dialoggruppen der Musikvermittlung

Joshua Schippling & Johannes Voit 179

Othering versus Handlungsmacht?

Lisa Gaupp 187

Audience Engagement

Jutta Toelle 193

Community Outreach

Sanja Stibi 197

Migrationspädagogische Perspektive auf Musikvermittlung

Paul Mecheril 205

III. SPANNUNGSFELDER UND DISKURSE

Musikvermittlung zwischen künstlerischer und pädagogischer Orientierung

Constanze Wimmer 211

Musikvermittlung zwischen Kunstwerk-, Dialoggruppen- und Lebensweltorientierung

Joshua Schippling & Johannes Voit 219

Musikvermittlung zwischen Verstehen und Erleben

Christoph Stange 227

Musikvermittlung zwischen strukturiertem und wildem Lernen

Peter Röbbke 235

Musikvermittlung zwischen Rezeption und Partizipation

Cornelia Wild 243

Musikvermittlung zwischen Publikumsentwicklung und sozialer Verantwortung

Axel Petri-Preis 251

Musikvermittlung zwischen Affirmation und Transformation

Irena Müller-Brozović 259

Musikvermittlung zwischen Einmaligkeit und Nachhaltigkeit

Johanna Ludwig 269

Musikvermittlung zwischen Tradition und Innovation	
<i>Malte Sachsse</i>	277
Musikvermittlung zwischen urbanen und ländlichen Räumen	
<i>Saskia Bender</i>	285
Musikvermittlung zwischen analog und digital	
<i>Lisa Unterberg</i>	293
Musikvermittlung im Dazwischen	
<i>Barbara Balba Weber</i>	299

IV. PRAXEN DER MUSIKVERMITTLUNG

Überschneidungen mit verwandten Praxisfeldern

Musikvermittlung und ihre Überschneidungen mit verwandten Praxisfeldern	
<i>Axel Petri-Preis</i>	311
Community Music	
<i>Alexandra Kertz-Welzel</i>	315
Elementare Musikpädagogik	
<i>Barbara Stiller</i>	319
Musikgeragogik	
<i>Monika Mayr</i>	325
Musiktherapie	
<i>Laura Bezold, Magdalena Bork & Thomas Stegemann</i>	329
Instrumentalpädagogik	
<i>Wolfgang Lessing</i>	333
Musikpädagogik	
<i>Andreas Bernhofer & Peter Mall</i>	337
Soziokultur	
<i>Michael Wimmer</i>	341
Kulturelle Bildung	
<i>Lisa Unterberg</i>	345

Musiktheaterpädagogik und Musiktheatervermittlung	
<i>Rainer O. Brinkmann</i>	349

Audience Development	
<i>Birgit Mandel</i>	353

Ausgewählte Praxen

Konzerte für bestimmte Dialoggruppen	
<i>Sonja Stibi</i>	361

Inszenierte Konzerte	
<i>Annekatriin Klein</i>	369

Musik kuratieren	
<i>Wiebke Rademacher</i>	375

Konzertbegleitende Formate	
<i>Johannes Voit</i>	381

Kompositionsprojekte	
<i>Hans Schneider</i>	389

Deconstructing Community & Vermittlung	
<i>Elisabeth Bernroitner & Gordana Crnko</i>	397

Musikvermittlung in freiheitsentziehenden Kontexten	
<i>Annette Ziegenmeyer</i>	401

Interreligiöse Musikprojekte	
<i>Bernhard König</i>	407

Musikvermittlung in Radiosendungen und audiovisuellen Medien	
<i>Hans Georg Nicklaus</i>	413

Partizipative Musiktheaterprojekte	
<i>Tamara Schmidt</i>	423

Betwixt and Between – Musikvermittlung und Digitalität	
<i>Alexander von Nell</i>	427

Schreiben über Musik

<i>Christiane Tewinkel</i>	433
----------------------------------	-----

Musikvermittlungsangebote für Menschen mit Demenz

<i>Kai Koch</i>	437
-----------------------	-----

Anhang

Literaturverzeichnis	445
-----------------------------------	-----

Autor_innen	509
--------------------------	-----

