

# Inhalt

---

## **Wissenskulturen der Musikwissenschaft**

Eine Einleitung

Sebastian Bolz, Moritz Kelber, Ina Knoth, Anna Langenbruch | 9

## **GENERATIONEN UND NETZWERKE**

### **Traditionswege der Musikwissenschaft – Personelle und institutionelle Netzwerke**

Eine Methodenskizze

Michael Custodis | 23

### **Wien und die Folgen für die deutsche Musikwissenschaft**

Klärungen zur »Münchener Schule«

Manfred Hermann Schmid | 41

### **Friedrich Gennrich, die Straßburger Schule und ihre Fortsetzung in Frankfurt**

Henry Hope | 59

### **»Davon starb der Marxismus nicht«**

Eine Oral History der Musiksoziologie in Berlin

Lisa-Maria Brusius | 77

### **Junge Musikwissenschaft**

Selbstverortungen im Zeichen der Diversifizierung

Ina Knoth | 93

## DENKSTRUKTUREN

### **Implizites Wissen und epistemische Praxis**

Pragmatistische Perspektiven der Wissenschaftssoziologie

Jens Loenhoff | 115

### **»Sie sind im unsagbaren Bereich«**

Musikwissenschaft als sprachliche Praxis zwischen Bestimmtheit  
und Unbestimmtheit

Franziska Hohl | 131

### **Die Signaturen der Musik**

Zum Analogiedenken der materialistischen Ästhetik

Andreas Domann | 145

### **»Vernunft ist nur selten vernünftig«**

Vom Umgang mit Gefühl und/oder/als Vernunft im Wissenschaftssystem

Gerald Lind | 159

## SPRACHEN UND KULTUREN

### **Sprachhürden in der Forschungslandschaft**

Exemplarische Beobachtungen zur Rolle des Ungarischen  
in der Bartók-Forschung

Michael Braun | 177

### **Der Mythos der »deutschen Musikwissenschaft« und seine Herausforderungen für eine kosmopolitische Musikwissenschaft**

Ein forschungspolitischer Essay

Carolin Krahn | 193

### **Die russische Emigrantenkultur im Berlin der 1920er Jahre aus der Perspektive von deutschen und russischen (Musik-)Forschern**

Maria Bychkova | 209

### **Wissensmigration**

Musikwissenschaft im Pariser Exil – und was sie uns über  
Wissenschaftsgeschichte verrät

Anna Langenbruch | 223

## **METHODEN UND MEDIEN**

### **Autobiographie als Wissenschaftsgeschichte?**

Guido Adlers *Wollen und Wirken. Aus dem Leben eines Musikhistorikers*  
Melanie Unseld | 249

### **Vom Datum zum historischen Zusammenhang**

Möglichkeiten und Grenzen einer fachgeschichtlichen Datenbank  
Annette van Dyck-Hemming, Melanie Wald-Fuhrmann | 261

### **Schreiben über Komponist\_innen**

Eine geschlechterforschende Rekonstruktion des aktuellen Diskurses  
in der *Neuen Zeitschrift für Musik*

Elisabeth Treydte | 279

### **Digital Musicology im Kontext der Digital Humanities**

Wolfgang Schmale | 299

**Autorinnen und Autoren** | 311

