

INHALT

Vorwort

9

Biographisches

14

Zur Forschung

17

I. Konzepte von Intermedialität bei Henze und Bachmann

21

Erster Auftakt: Die Konstruktion der Überschreitung

27

Lacan. Sprache, Musik und das Genießen

31

Der Braunschweiger Vortrag:

Henzes „geistige Rede der Musik“

37

Zweiter Auftakt: Die menschliche Stimme

43

Barthes. Die Stimme und das Genießen

45

Musik und Dichtung:

Die Intermedialität der Stimme

49

II. Ballettpantomime: *Der Idiot*

57

Musik aus der Hand der Trauer:

Reihen- und Zitattechnik im *Idioten*

62

Intrada und Danse Nr. 2

63

Die Musik der <i>Haute volée</i> : Nr. 12a und 12b	70
Geliehene Worte: <i>Der Idiot</i> in der Fassung Bachmanns	74
Poetisierung von Musik, Tanz und Szene	79
Verwiesen aus den Balladen: Sprachthematik im <i>Myschkin-Monolog</i>	81
Der reinste Zustand: Vom Romanmotiv zur Poetologie des Verstummens	86

III. Hörspiel: *Die Zikaden*

	99
Insel und Wunschtraum: Zum Hörspieltext	102
Die mediale Konzeption der <i>Zikaden</i>	109
Einleitungs- und Zikaden-Musik	111
Die figurenbezogenen Musiken	117

IV. Orchestergesang: *Nachtstücke und Arien*

	123
Metapherngewitter und poetische Welterschöpfung: Die Gedichte	127
Vertonung: Zur Relation der Medien in den <i>Nachtstücken und Arien</i>	133
Nonverbale ‚Vertonung‘ im 1. und 2. Nachtstück	134
Rosen, Dornen und Hornton: Der Grenzgang der Stimme(n) in Aria I	142
Undine oder der Signifikant der Kunst: Aria I, Aria II und 3. Nachtstück	148

V. Oper 1: *Der Prinz von Homburg*

163

Adaption als rettende Lektüre: Zum Libretto

170

Traumklang und Gesetzeston:

Die *Homburg*-Musik im Verhältnis zu Sprache und Szene

178

Vom Blankvers zur Gesangsfigur:

Sprache und Melodik

179

„Interpretation des Theaters“:

Musikalische Form und Szene

188

„Fehrbellin, im Saal des Schlosses“: I/3

190

„Ein Gefängnis“: II/4

192

„Mißachtung von Gesetz und Ordnung“:

Zu den *Homburg*-Arien

197

Vom Glücksversprechen zur Unsterblichkeit im Tod:

I/1, I/2 und II/10

199

„In Staub“: Oper und Utopie

208

VI. Oper 2: *Der junge Lord*

215

Zur Serialität in der *Lord*-Musik

222

„Was sie nicht sagen“: Sprache und Melodik

228

Melodik

232

Liebessprache und Liebeskodes

237

Liebe im 1. Akt

238

Die Liebe und ihr Scheitern, 2. Akt

244

Die Dressur des Schreis oder Der Affe in der Musik

251

Der Schrei und das „Reale“

252

Schrei-Figuren im 4. Bild

255

VII. Chorfantasie: *Lieder von einer Insel*

263

Insel, Fest und Vulkan: Der Gedichtzyklus

267

Henzes *Chorfantasie*

273

Gegenort und Gegenwart in der Musik

276

Zu den Chormelodien

279

Das Subjekt der *Chorfantasie*

285

Literatur

295

Siglen

295

Werke Bachmanns und Henzes

295

Verwendete Literatur

296