SANDRA MEINZENBACH

MÄNNER BILDER IM BALLETT

VOM 19. JAHRHUNDERT IN DIE GEGENWART

Tectum

https://doi.org/10.5771/9783828866430-1 - Generiert durch IP 216.73.216.57, am 04.03.2026, 21:16:32. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Sandra Meinzenbach

Männerbilder im Ballett – Vom 19. Jahrhundert in die Gegenwart

https://doi.org/10.5771/9783828866430-1 - Generiert durch IP 216.73.216.57, am 04.03.2026, 21:16:32. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

https://doi.org/10.5771/9783828866430-1 - Generiert durch IP 216.73.216.57, am 04.03.2026, 21:16:32. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte
Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Sandra Meinzenbach

Männerbilder im Ballett – Vom 19. Jahrhundert in die Gegenwart

Tectum Verlag

https://doi.org/10.5771/9783828866430-1 - Generiert durch IP 216.73.216.57, am 04.03.2026, 21:16:32. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Sandra Meinzenbach
Männerbilder im Ballett – Vom 19. Jahrhundert in die Gegenwart

© Tectum Verlag Marburg, 2017
ISBN: 978-3-8288-6643-0
(Dieser Titel ist zugleich als gedrucktes Buch unter
der ISBN 978-3-8288-3888-8 im Tectum Verlag erschienen.)
Umschlagabbildung: shutterstock.com © ALISA Mur
Satz, Layout, Umschlaggestaltung: Mareike Gill | Tectum Verlag

Alle Rechte vorbehalten

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über http://dnb.ddb.de abrufbar.

https://doi.org/10.5771/9783828866430-1 - Generiert durch IP 216.73.216.57, am 04.03.2026, 21:16:32. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte
Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Inhalt

Echte Männer tanzen nicht? Zur Einführung **7**

Rückblende: 1653 bis 1831 ..... **25**

Der König tanzt: Choreografien der Macht am Hof Ludwigs XIV. 25

Zeiten des Umbruchs: Erfolge, Ovationen und einsetzende Kontroversen 39

Leitbilder entstehen: 1831 bis 1898 ..... **51**

Romantisches Ballett im Frankreich der Julimonarchie:
Paris erhebt die Tänzerin zum Ideal 51

Von Paris nach St. Petersburg: Russland schafft Standards,
aber keine Alternativen 69

Grundlagen der Vergangenheit: Von 1898 in die Zukunft **85**

Ballet is Woman: Varianten historischer Geschlechterideale 85

Dance is Men: Kein wirkliches Kontrastprogramm 109

„Popstars" des klassischen Tanzes: Alte Rechtfertigungen in neuem Gewand ... 133

Wechselspiele: Mann und Frau, Mann und Mann 159

Mit der Vergangenheit zu neuen Männerbildern [I]:
Spitzentänzer *en travestie*, Spitzentänzer stilvoll und ästhetisch 181

Mit der Vergangenheit zu neuen Männerbildern [II]: Schwanenphantasmen .. 205

Dekonstruktionen: Brüche im klassischen Bewegungskanon, Brüche
mit tradierten Männlichkeitswerten 226

Echte Männer tanzen! Resümee **245**

https://doi.org/10.5771/9783828866430-1 - Generiert durch IP 216.73.216.57, am 04.03.2026, 21:16:32. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Anhang **255**

Glossar: Fachbegriffe des klassischen Tanzes 255

Werkverzeichnis 260

Filmografie 293

Bibliografie 297

https://doi.org/10.5771/9783828866430-1 - Generiert durch IP 216.73.216.57, am 04.03.2026, 21:16:32. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.