

Inhalt

Einleitung

Niels Penke | 7

Die Figur des Todes in Victor Sjöströms KÖRKARLEN

Anna-Marie Mamar | 17

Der ewige Schlaf.

Über VAMPYR von Carl Theodor Dreyer

Marcus Stiglegger | 37

Von Caligari zu Bergman.

Transkodierungen von *gothic fiction* und die

Kinematographie des Phantastischen in VARGTIMMEN

(DIE STUNDE DES WOLFS)

Matthias Teichert | 51

Der ›wahre Horror‹ und sein phantas(ma)tisches Anderes in Lars von Triers RIGET

Andreas Jacke / Sophie Wengerscheid | 99

A self-fulfilling parody.

Die Genreparodie EVIL ED und das Wunder der Zensur

Hauke Seven | 129

Fremde Nachbarn?

Interskandinavische Rollenbesetzungen

in VILLMARK und NABOER

Judith Wassiltschenko | 157

Die Natur ist Satans Kirche.

Lars von Triers ANTICHRIST

Daniel Kehlmann | 177

Import/Export.

**Globaler Kulturaustausch im Horrorgenre am Beispiel
von FRITT VILT und REYKJAVÍK WHALE WATCHING MASSACRE**

Judith Wassiltschenko | 181

(De-)Konstruktion von Rollenbildern.

Sex, Gender und Sexualität

schwedischer Nachtwandler in Film- und TV-Produktionen

Benjamin Ryan Schwartz | 209

Die Sauna und die Dekonstruktion des Mannes.

Das Verhältnis von Räumlichkeit und

Männlichkeitskonzepten in SAUNA

Sabine Planka | 241

»Aufstehen!« – »Einsatz!«

DØD SNØ und die Wiederkehr des Vergangenen

Niels Penke | 261

Zwischen Nachahmung und Neuinterpretation.

Horror- und Mysteryfilme

aus Skandinavien und ihre US-Remakes

Petra Schrackmann | 285

Autorinnen und Autoren | 313