

Inhalt

Einleitung	7
I. Literatur und die Auseinandersetzung um Formen dokumentarischer Beglaubigung	
Phantasmagorische Dokumentation.	
Geisterphotographie und ihre literarische Dokumentation	
<i>Monika Schmitz-Emans</i>	23
Poetikvorlesung und die Selbstdokumentation der Literatur	
<i>Natalie Binczek</i>	41
II. Dokumentarische Beobachtungen und ihre Destabilisierung	
Das Beobachtungsparadigma. Geschichte und Nachleben des direct cinema	
<i>Eva Hohenberger</i>	65
Mockumentary – Eine Theorie	
<i>Oliver Fahle</i>	83
Havarie. Über dokumentarischen Spurwechsel	
<i>Friedrich Balke</i>	103

III. Dokumentarische Gesten von Feldforschung und politisierten Affekten in der Gegenwartskunst

Dokumentationen zweiter Ordnung – field work in der postkonzeptuellen und gegenwärtigen Kunst

Annette Urban 129

Affektpolitische Arbeit am Dokument am Beispiel von Yael Bartana und Sharon Hayes

Astrid Deuber-Mankowsky 153

IV. Archivordnungen und Datenmobilisierung im digitalen Zeitalter

Networked Documents. Dokumentmobilität und Archiv im digitalen Medienwandel

Simon Rothöhler 173

›Be the Data‹. Von Schnürbrüsten, Halsketten und der Dokumentation der Daten

Stefan Rieger 191

Abbildungsverzeichnis 217