

## INHALT

<b>Grundriss einer Theorie des künstlerischen Aktivismus von Dada bis zur Postmoderne</b>	7
---	---

---

LUTZ HIEBER/STEPHAN MOEBIUS

<b>Über »revolutionäre Gebrauchswerte« und eine Politisierung des Bildverstehens. Walter Benjamins Blick auf Avantgarde und Politik am Beispiel der Fotografie</b>	31
--	----

---

JESSICA NITSCHKE

<b>Museum, Avantgarden, Politik. Museumsleiter in der Weimarer Republik am Beispiel Alexander Dorners</b>	49
---	----

---

INES KATENHUSEN

<b>Tanz zwischen Avantgarde und Klassischer Moderne: Anita Berber und Mary Wigman</b>	67
---	----

---

ULRIKE WOHLER

<b>Im Rausch der Revolution: Kunst und Politik bei André Masson und den surrealistischen Gruppierungen <i>Contre-Attaque</i> und <i>Acéphale</i></b>	89
--	----

---

STEPHAN MOEBIUS

<b>Psychedelische Plakate in der <i>Counter Culture</i> der USA</b>	111
---	-----

---

LUTZ HIEBER

<b>Lenore Kandel: Not a Silent Chick</b>	145
--	-----

---

CAROLINE HARTGE

<b>Action around the Edges</b>	165
--------------------------------	-----

---

DOUGLAS CRIMP

<b>»Crossing Over« – ACT UP/fierce pussy. Kunst und politisches Engagement</b>	185
<hr/>	
JOY EPISALLA	
<b>Street Appeal: <i>Dyke Action Machine!</i> und der Look der <i>Gay Liberation</i> in den neunziger Jahren</b>	203
<hr/>	
CARRIE MOYER	
<b>Metamorphose des Pop? Beck Hansens Weg durch das Popuniversum</b>	215
<hr/>	
UDO GÖTTLICH	
<b>Kunst in der Öffentlichkeit. Versuch über die Grenzen des Erlaubten</b>	231
<hr/>	
TASOS ZEMBYLAS	
<b>Manifest: Gegen die feierliche Stille im Museumssaal</b>	245
<hr/>	
LUTZ HIEBER/STEPHAN MOEBIUS	
<b>Autorinnen und Autoren</b>	249