

INHALT

Grundriss einer Theorie des künstlerischen Aktivismus von Dada bis zur Postmoderne	7
LUTZ HIEBER/STEPHAN MOEBIUS	
Über »revolutionäre Gebrauchswerte« und eine Politisierung des Bildverständens. Walter Benjamins Blick auf Avantgarde und Politik am Beispiel der Fotografie	31
JESSICA NITSCHE	
Museum, Avantgarden, Politik. Museumsleiter in der Weimarer Republik am Beispiel Alexander Dorners	49
INES KATENHUSEN	
Tanz zwischen Avantgarde und Klassischer Moderne: Anita Berber und Mary Wigman	67
ULRIKE WOHLER	
Im Rausch der Revolution: Kunst und Politik bei André Masson und den surrealistischen Gruppierungen <i>Contre-Attaque</i> und <i>Acéphale</i>	89
STEPHAN MOEBIUS	
Psychedelische Plakate in der <i>Counter Culture</i> der USA	111
LUTZ HIEBER	
Lenore Kandel: Not a Silent Chick	145
CAROLINE HARTGE	
Action around the Edges	165
DOUGLAS CRIMP	

»Crossing Over« – ACT UP/fierce pussy. Kunst und politisches Engagement	185
JOY EPISALLA	
Street Appeal: Dyke Action Machine! und der Look der Gay Liberation in den neunziger Jahren	203
CARRIE MOYER	
Metamorphose des Pop? Beck Hansens Weg durch das Popuniversum	215
UDO GÖTTLICH	
Kunst in der Öffentlichkeit. Versuch über die Grenzen des Erlaubten	231
TASOS ZEMBYLAS	
Manifest: Gegen die feierliche Stille im Museumssaal	245
LUTZ HIEBER/STEPHAN MOEBIUS	
Autorinnen und Autoren	249