

INHALT

Grundriss einer Theorie des künstlerischen Aktivismus von Dada bis zur Postmoderne	7
<hr/>	
LUTZ HIEBER/STEPHAN MOEBIUS	
Über »revolutionäre Gebrauchswerte« und eine Politisierung des Bildverstehens. Walter Benjamins Blick auf Avantgarde und Politik am Beispiel der Fotografie	31
<hr/>	
JESSICA NITSCHKE	
Museum, Avantgarden, Politik. Museumsleiter in der Weimarer Republik am Beispiel Alexander Dorners	49
<hr/>	
INES KATENHUSEN	
Tanz zwischen Avantgarde und Klassischer Moderne: Anita Berber und Mary Wigman	67
<hr/>	
ULRIKE WOHLER	
Im Rausch der Revolution: Kunst und Politik bei André Masson und den surrealistischen Gruppierungen <i>Contre-Attaque</i> und <i>Acéphale</i>	89
<hr/>	
STEPHAN MOEBIUS	
Psychedelische Plakate in der <i>Counter Culture</i> der USA	111
<hr/>	
LUTZ HIEBER	
Lenore Kandel: Not a Silent Chick	145
<hr/>	
CAROLINE HARTGE	
Action around the Edges	165
<hr/>	
DOUGLAS CRIMP	

»Crossing Over« – ACT UP/fierce pussy. Kunst und politisches Engagement	185
<hr/> JOY EPISALLA	
Street Appeal: <i>Dyke Action Machine!</i> und der Look der <i>Gay Liberation</i> in den neunziger Jahren	203
<hr/> CARRIE MOYER	
Metamorphose des Pop? Beck Hansens Weg durch das Popuniversum	215
<hr/> UDO GÖTTLICH	
Kunst in der Öffentlichkeit. Versuch über die Grenzen des Erlaubten	231
<hr/> TASOS ZEMBYLAS	
Manifest: Gegen die feierliche Stille im Museumssaal	245
<hr/> LUTZ HIEBER/STEPHAN MOEBIUS	
Autorinnen und Autoren	249