

# INHALT

## **Vorwort: Sichtbarkeit und Medialität der mimischen Zeichen am Menschen**

9

### **1. Diskurse und Medien des Ausdrucks**

15

#### 1.1 Lesbarkeit des Menschen

22

#### 1.2 Ausdruckstheorie zwischen Schauspielkunst und Medizin

31

#### 1.3 Ausdruckstheorie zwischen Anthropologie und Medientheorie

39

### **2. Der Schauspieler als Paradigma der Ausdruckstheorie**

49

#### 2.1 Das Schauspiel der Affekte

51

#### 2.2 Psychologisierung des Ausdrucks

59

#### 2.3 »Neuer Mimus durch die Kamera«

65

### **3. (Un-)Sichtbarkeit des Affekts**

77

#### 3.1 Bewegung sehen: Balzacs »Theorie de la demarche«

77

#### 3.2 Entzug der Sichtbarkeit: Kierkegaards »Schattenrisse«

92

## **4. Fotografische Aufzeichnung von Mimik**

117

4.1 Fotografie und Experiment

118

4.2 Der fruchtbare Moment der Fotografie

125

4.3 Archive des Affekts

139

4.4 Strategien der Visualisierung

145

4.5 Momentbilder des Ausdrucks

153

## **5. Psychologie der Ausdrucksbewegung**

159

5.1 Ausdrucksbewegung als Mitteilungsform und psychischer Prozeß

162

5.2 »Reprocierte Bilder«

171

5.3 Ausdrucksbewegung und Universalsprache

175

5.4 Universalität und Sichtbarkeit

180

## **6. Ausdrucksbewegung und kinematographisches Bewegungsbild**

189

6.1 »Urmittelung durch Gebärde«

191

6.2 »Bewegung als Ausdruck«

199

6.3 Psychologischer Test und Testleistung des Schauspielers

209

6.4 Der Filmschauspieler

218

## **7. Mimische Expressivität im »stummen« Film**

227

7.1 Mimische Intensität

228

7.2 Mimische Mehrdeutigkeit

238

7.3 Mimische Standards

248

**Nachwort: Mimik in der »facialen Gesellschaft«**

267

**Literatur- und Abbildungsverzeichnis**

271

Quellen

271

Sekundärliteratur

280

Abbildungsverzeichnis

292

