

Eva Ferro

## Ein Fest für den Heiligen

Die früh- und hochmittelalterliche  
Verehrung des heiligen Zeno und  
ihre liturgischen Quellen in Verona



Ergon

Eva Ferro  
Ein Fest für den Heiligen

# **HELDEN – HEROISIERUNGEN – HEROISMEN**

Herausgegeben von

Ulrich Bröckling, Barbara Korte, Ralf von den Hoff  
im Auftrag des DFG-Sonderforschungsbereichs 948  
an der Universität Freiburg

Band 17

---

**ERGON VERLAG**

Eva Ferro

# Ein Fest für den Heiligen

Die früh- und hochmittelalterliche  
Verehrung des heiligen Zeno  
und ihre liturgischen Quellen in Verona

---

ERGON VERLAG

Zugl.: Dissertation, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 2019

Die Veröffentlichung der Druckausgabe sowie die  
Open-Access-Veröffentlichung der elektronischen Fassung wurden  
gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG)  
Projektnummer 181750155 – SFB 948

Umschlagabbildung:

*San Zen che ride*

Statue des lachenden heiligen Zeno,  
San Zeno Maggiore, Verona

Fotografie: Andrea Bertozzi  
Wikimedia Commons

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind  
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Eva Ferro

Publiziert von

Ergon – ein Verlag in der Nomos Verlagsgesellschaft, Baden-Baden 2022  
Gesamtverantwortung für Druck und Herstellung  
bei der Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG.  
Umschlaggestaltung: Jan von Hugo  
Satz: Thomas Breier

[www.ergon-verlag.de](http://www.ergon-verlag.de)

ISBN 978-3-95650-870-7 (Print)

ISBN 978-3-95650-871-4 (ePDF)

ISSN 2365-886X



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung  
4.0 International Lizenz.

# Inhalt

Danksagungen .....	7
1 Einleitung: Ein Fest für den Heiligen .....	9
1.1 Zeno und Verona .....	9
1.2 Zeno und die Forschung .....	13
1.3 Zeno und seine Verehrer .....	14
2 Methodische Grundlage der Arbeit .....	19
2.1 Von der <i>Hagiographie</i> zur <i>Hagiopraxis</i> .....	19
2.2 Die Erschließung der liturgischen Hagiopraxis .....	41
3 Editionen und Rekonstruktionen .....	53
3.1 Handschriften, die den Editionen zugrunde liegen .....	53
3.2 Editionsrichtlinien .....	58
3.3 Editionen .....	61
3.3.1 Historia .....	61
3.3.2 Hymnen .....	81
3.3.3 Lesungen .....	87
3.4 Rekonstruktionen .....	116
3.4.1 Rekonstruktion 1: Das Zeno-Offizium am Veroneser Dom ab dem Ende des 10. Jahrhunderts .....	116
3.4.2 Rekonstruktion 2: Das Zeno-Offizium in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts im Kloster San Zeno Maggiore .....	146
4 Zeno und seine historische Verehrergemeinschaften im Spiegel der liturgischen Überlieferung .....	211
4.1 Die Geburt des Heiligen .....	211
4.1.1 Spuren des heiligen Zeno: von der historischen Person bis zu den Anfängen seiner Verehrung .....	211
4.1.2 Die Etablierung des heiligen Zeno: 8.–10. Jahrhundert .....	217

4.2 Verehrergemeinschaften von Zeno in Verona	
im 10. und 11. Jahrhundert .....	234
4.2.1 Die erste eigene Historia für Zeno .....	234
4.2.2 Bischof Rathers Überarbeitung der frühesten Zenovita als Vorlage der Historia: BHL 9007 .....	244
4.2.2.1 Zur Identifizierung Rathers als Redaktor von BHL 9007 .....	254
4.2.2.2 Rather als Autor der neuen Historia .....	259
4.2.3 Zeno: heiliger Bischof und Vorbild für Priester .....	263
4.2.4 Klerikerleben in der <i>Veronensis ecclesia</i> im 10. Jahrhundert unter Bischof Rather .....	272
4.3 Im Dienste des Klosters .....	283
4.3.1 Die erste Phase: Das Zenokloster und seine liturgische Produktion im späten 10. Jahrhundert und im 11. Jahrhundert .....	285
4.3.2 Die zweite Phase: Weiterhin Konkurrenz und eine neue Profilierung von Zeno .....	295
5 Schluss .....	323
6 Anhang .....	327
Literaturverzeichnis .....	343
Register .....	359