

Inhalt

1 Einleitung:

Sozio-mediale Konstruktion von Behinderung | 7

- 1.1 Bilder von Behinderung – Bilder ohne Behinderung? | 7
- 1.2 Ein anderes Archiv: Das Fotoarchiv der Stiftung Liebenau | 15
- 1.3 Fragestellung und Aufbau der Studie | 19

2 Andere Bilder:

Theoretische Grundlagen der sozio-medialen Konstruktion von Behinderung | 29

- 2.1 Zweimal Studies: Zum Verhältnis von Visual Studies und Disability Studies | 30
 - 2.1.1 Die Visual Studies als Meta-Disziplin | 30
 - 2.1.2 »Nichts über uns ohne uns!« Die Disability Studies | 38
 - 2.1.3 Doing Images – Doing Dis/ability | 54
- 2.2 Fotografie und Behinderung | 59
 - 2.2.1 Semiotische Ansätze der Fototheorie | 61
 - 2.2.2 Fotografie und Behinderung aus zeichentheoretischer Perspektive | 67

3 Anderes Sehen:

Vom Blick auf den (behinderten) Körper | 75

- 3.1 Die Disability Studies und der klinische Blick – eine Kritik am Blickregime? | 78
- 3.2 Normalität und Normalismus | 79
- 3.3 Normale Bilder von Behinderung? | 84
- 3.4 Der klinische Blick bei Foucault | 89
- 3.5 Der klinische Blick in der Fotografie | 95

4 Anderes beschreiben:

Bildanalysen | 103

- 4.1 »Arbeit ist die beste Medizin – Werkstattfotografien aus den 1920er Jahren | 105
 - 4.1.1 Visuelle Ein- und Ausschlüsse | 105
 - 4.1.2 Bildkomposition und soziale Hierarchie | 113
 - 4.1.3 Medizinischer Blick oder soziales Blickregime? | 115
- 4.2 Ein ›Knipser‹ in Liebenau – Arbeiterporträts 1936-1940 | 118
 - 4.2.1 Zur Ästhetik der Knipserfotografie | 121

- 4.2.2 »Menschen des 20. Jahrhunderts«: Die Produktion von Normalität
in der Porträtfotografie der Weimarer Republik | 132
- 4.3 Porträts im Wirtschaftswunder – das Leben im
Josefshaus um 1960 | 142
- 4.3.1 Die Liebenauer Anstalt zwischen Aktion T4 und
der Gründung der BRD | 142
- 4.3.2 Zur Sichtbarkeit und gesellschaftlichen Relevanz behinderter
Menschen in der Nachkriegszeit | 146
- 4.3.3 »Saisonkonformismus« als ästhetische Kategorie | 152
- 4.3.4 Denormalisierung durch Infantilisierung | 158
- 4.3.5 Blickregime statt Bildrhetorik? | 169
- 4.4 Fotografie zwischen Institution und Öffentlichkeit ab 1970 | 172
- 4.4.1 Fotografieren im Zeichen von Presse- und Öffentlichkeitsarbeit | 175
- 4.4.2 Sichtbarkeitsverhältnisse | 197
- 4.5 Zusammenfassung | 202

- 5 Anderes zeigen:
Behinderung in Serie und als Archiv | 205**
- 5.1 Einleitung | 205
- 5.2 Was ist ein Archiv? Archivtheoretische Grundlagen | 208
- 5.3 (Fotografische) Serialität | 212
- 5.3.1 Das vergleichende Sehen als Ordnungsprinzip | 213
- 5.3.2 ›Behinderung‹ in Serie? | 219
- 5.3.3 Fotografische Typen – das Archiv im Bild | 221
- 5.3.4 Objektivierung durch Vereinheitlichung – das Bild im Archiv | 227
- 5.4 Die Fotografie als Archiv im Archiv | 231

6 Behinderung (nicht) zeigen? Schluss. | 233

Literatur | 239

Danksagung | 257