

Miriam Althammer, Anja K. Arend, Eike Wittrock (Hg.)
Moderner Tanz – revisited

Die Reihe wird herausgegeben von der Gesellschaft für Tanzforschung.

Miriam Althammer (Dr. phil.) ist Universitätsassistentin an der Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Zusammenhänge von Archiv, Historiografie und Medien, Oral History, Körperpolitiken sowie die Verflechtungsgeschichten von Tanz als Kunst- und Wissenspraxis in Zentral- und Südosteuropa.

Anja K. Arend (Dr. phil.) ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Zeitgenössischen Tanz der Folkwang Universität der Künste und verantwortlich für das Folkwang Tanzarchiv. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Tanzgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts, historische Notationspraxis, das Zusammenspiel von Musik und Tanz sowie Fragen zur Archivierung von Tanz.

Eike Wittrock (Dr. phil.) ist Professor für Tanzwissenschaft an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien. Seine Forschungen zur Historiografie des europäischen Bühnentanzes und queerer Performancegeschichte präsentiert er sowohl in wissenschaftlichen wie auch in künstlerischen Zusammenhängen.

Miriam Althammer, Anja K. Arend, Eike Wittrock (Hg.)

Moderner Tanz – revisited

Jahrbuch TanzForschung 2024

[transcript]

Unser besonderer Dank geht an die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK), die Kulturstiftung Essen und die Folkwang Universität der Künste, die durch ihre Förderungen diese Veröffentlichung ermöglicht haben.



kulturstiftung essen



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.

2025 © transcript Verlag, Bielefeld

Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus

Umschlagabbildung: Der rumänische Tänzer Trixy Checais in einem seiner Solos in den 1930er Jahren. Foto aus der Schenkung von Andreea Roșca an das Archiv des National Dance Centre Bucharest (CNDB). Neu interpretiert wurde das Foto durch den Künstler Cornel Lazia im Rahmen des Projekts *Scanning the Archive* (2019). © Archiv des National Dance Centre Bucharest (CNDB)

Druck: Druckhaus Bechstein GmbH, Wetzlar

Wissenschaftlicher Beirat: Dr. Christina Rosenberg-Ahlhaus

Englisches Lektorat: Jazmina Figueroa

<https://doi.org/10.14361/9783839438442>

Print-ISBN: 978-3-8376-7593-1 | PDF-ISBN: 978-3-8394-3844-2

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.